



李鱓 李方膺

同夢見分似松枝老富貴
 逐如藤蔓纏支宮蘭花芝
 千春上居壽子孫賢
 乾隆二十一年歲在丙子夏六月



中国名画家全集

李 蝉 李方膺

著 ● 陈明刚 林木

河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

李鲮·李方膺/(清)李鲮,(清)李方膺;陈明刚、林木著. —石家庄:河北教育出版社, 2006.9

(中国名画家全集(古代卷))

ISBN 7-5434-6291-5

I. 李... II. ①李... ②李... ③陈... ④林...
III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 079108 号

中国名画家全集

李鲮 李方膺

著 / 陈明刚 林木

出版发行 / 河北教育出版社(石家庄市联盟路 705 号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

责任编辑 / 张天漫 康 丽 刘 峥

装帧设计 / 郑子杰

制 作 / 卜秀敏

制 版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷 / 北京中华儿女印刷厂

开 本 / 880 × 1270 1/32 9.25 印张

出版日期 / 2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-6291-5

定 价 / 580 元(共十册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；泊乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、李鲮生平传略	1
二、李鲮艺术历程	53
艺术经历与成就	56
艺术趣味、精神	100
历史地位	113
三、李鲮各家评论摘录	127
四、李方膺生平传略	145

五、李方膺艺术历程	191
艺术的渐修与趣味的渐融	195
艺术情感、艺术思想与意象创造	219
六、李方膺各家评论摘录	249
七、李鲢、李方膺年表简编	265
附：常用印	278
李鲢主要传世作品目录	283
李方膺主要传世作品目录	288

生平传略



李
蟠

在后人所列“扬州八怪”的不同人选，李蝉与金农及其同乡郑板桥的名字写得最为稳当。当时人们称呼的“画坛仙佛圣”“画仙”便是李蝉，“画佛”指金农，“画圣”指的是正统派画家王翬。另外，李蝉还或与李方膺、或与李薊并称“二李”，与高凤翰、边寿民等人列为“七山人”，还是“文肃公派”画家之一。李蝉作了一辈子画，亦曾经做官，更有一段供奉内廷的骄人经历。李蝉在世，画名大张，身价百倍，商贾为之慷慨；又由于他为民做了不少好事，兴化百姓亦尝嘱板桥为其题写“诗画名家”匾额，高悬于县城中央四牌坊上，以铭斯文盛典。又李蝉仕途颇不顺，多年栖身于江湖，在他回乡度晚的古稀之年，偶还回忆起自己经历的那一段段极具传奇色彩的往事，题诗于画，或许能表露出画家彼时的心态。诗云：

红药当年解送行，而今墨影亦纵横。

花花草草皆生动，大有踰跼士女情。

此诗指画家丢官多年后，混迹花间的翩跹往事早成过去，惟一值得肯定的就剩自己的艺术了，所幸妙迹依然生动。郑板桥曾说李蝉“声色荒淫二十年，丹青纵横三千里”。李蝉在官场屡奋屡仆，当官不成便卖画，并以做官心态写点自己的生平所愿，这一点与板桥、李方膺一样。而他还不忘记跑去光顾各式各样的风月场所，以诗酒陶醉自我，或者找俩相好诉说感情，实则是为了掩盖内心的痛苦而已，这一点又与那位沦落在“烟花队里醉千场”的风流



松菊犹存图

122.6 × 56.5cm

哥儿唐寅实在有些相像。扬州人文鼎盛，李蝉不得已落魄于江湖之间，他的幽风图画到底有谁能赏？或谓“画以人传，人以画显”。人传者，不过传其生动的生命态度；画显者，其实还是显其不可磨灭的、独特存在的生命价值。

李蝉的一生，经历了康熙、雍正、乾隆三朝，其时已渐至清代中期，在

经历了清初满人入关初期的民族镇压之后，清代统治者采取了一系列的怀柔政策以消弥民族矛盾，颁行了一套套改革措施来恢复生产、发展经济。到这一时期，社会又呈现出一定的繁荣。扬州的升平图景就是“康乾盛世”的一个缩影。反映于思想界，清初流行于文人之中的那种托道释以隐、耻与当朝合作的思潮在消退，代之而起的则是以儒家观念为中心的“经世致用”思想，知识分子将不能为世所用引以为耻。李蝉正是处于这一汉族士大夫观念发生重大转折的历史时期，遂毅然选择了科举求仕的道路。“八怪”中的几位县令多是如此。虽政治上遭遇几度沉浮患难，却使得他的艺术走向成熟。在社会生活方面，原来置

于四民之末的商人地位提高，扬州的商业迅速崛起，市民的新兴意识普遍觉悟，从而大大促进了文学艺术的繁荣，加快了文人艺术世俗化的转变进程。李鱣生当此时，因而引领了这一时代充满革新精神的艺术活动汇成的壮阔潮流。

李鱣，字宗扬，号复堂，别号懊道人、衣白山人、墨磨人、苦李、中洋氏、木头老子、滕薛大夫等。作为“扬州画派”中艺术成就最大的画家之一，他以其绘画及其各具特色的诗文、书法，在明清花鸟艺术向现代演进的历程中做出了巨大贡献；作为一名优秀的父母官，他敢于为民请命，赢得了百姓的衷心爱戴。李鱣的绘画艺术，是中国绘画发展到清代前半叶，由特定的时代政治、经济、文化造就的产物；同时，李鱣的艺术，也反映了他那“两革科名一贬官”的曲折的生命历程。

平山堂万松图

23.5 × 31.5cm



清康熙二十五年(1686年)三月三日(3月29日),李蟾生于江苏扬州府兴化县一个数世荣显的望族家庭,在他后来的绘画作品上,就多次使用过刻有“李忠定文定子孙”、“神仙宰相之家”等字样的印章。据《兴化李氏世谱》记载,李蟾三世祖李纲,仕宋徽、钦、高宗三朝,官至观文殿大学士,为抗金名将,封开国公,谥忠定。至第十九世祖李春芳,在明朝嘉靖二十六年(1547年)举进士第一,官至礼部尚书,以善写“青词”(道士斋醮时上奏天神的表章)而大受世宗皇帝宠爱,故有“青词宰相”之称,又称“神仙宰相”,谥文定。李春芳一代,更让兴化李氏一跃而为声名煊赫的江淮大族。祖父李法,生当朝代鼎革之际,以世受前朝恩典之故,遂杜门弃举子业,敦品立行,工书法,善诗古文词,举乡饮正宾(或称乡饮耆宾。清制,每岁由各州县遴选年高有声望的士绅,详报督抚,行乡饮酒礼,所举者称乡饮耆宾)。父辈中李楠于康熙三十二年(1693年)中进士,官至都察院左都御史,勉力维系着李氏作为官宦世家的地位。李蟾的父亲李朱衣,亦长于文事,授文林郎(正七品之文散官阶)。朱衣娶舒氏,生有四子,长子李鲈,字宗石;次子李鲁,字宗曾;三子李庆衍,字楠石;李蟾最幼。因三兄过继解氏,故李蟾仍排行第三,人称李三。

李蟾生时,由于祖、父辈与清室的抵触情绪而大多放弃举业,尽管朝中还有人做官,但家族的整体实力已大为削弱。祖上集中的大片产业也日趋分散,到李朱衣这一支独立时,就仅分得千亩水田了。对一个世受前朝国恩的大家族来说,李家已开始出现衰败的迹象。而与此形成鲜明对照的是,清王朝正处于上升趋势,经过两代皇帝几十年的努力,已基本瓦解了汉族百姓结成的与其对抗的心理屏

障，其牢不可破的统治者形象在汉人心目中逐步树立。康熙帝六次南巡，大施接见土著之术，恩泽所及，将原来江南地区反清人士的后裔们感化为新一代臣民的事例就充分说明了这一点。要恢复李氏宗族在江淮地区、乃至在朝堂之上原来曾拥有的隆崇地位，如果说李蟾的祖、父辈们当初大多陷于一种尴尬与顾虑心态，不便加入新朝官僚队伍，而他们的种种愤激又多少与这种失落情绪有关的话，那么李蟾辈们再作绝意仕途的选择显然就非明智之举了。“不去空山采蕨薇，梳风沐雨夏畦肥。”（题《花卉册》句）这是后来李蟾在题画中对自己生平渴求仕进心迹的流露。朱衣兄弟四人，均未取得功名，一家人便将重振“相韩家世”的厚望寄付于李蟾。

李蟾自幼聪明颖异，读书敏捷，又喜欢绘画，深得长辈喜爱。据李蟾的堂弟李光国回忆说：

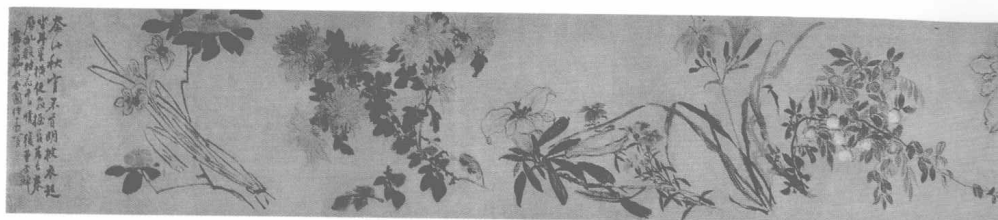
复堂性颖异。忆幼时与复堂联句，每十韵复堂得六；或共阅一书，必辄余数页；每令余学画，以指画示我钩皴之法，余略知其意，终未能深解。然余每自为诗文，复堂又必谬加叹赏，曰：“我性虽巧，不如弟之拙也。”

少年时代的李蟾，一方面在长辈的指导下悉心攻读举业，一方面依性之所好，从里中陆震学诗词、书法，向魏凌苍学习黄公望一路风格的山水画，所以后来郑板桥说他“便尔明秀苍雄，过于所师”。在兴化奠定了坚实的诗文书画基础后，李蟾转而至高邮，向族兄李炳旦、族嫂王媛学画山水、花卉。李炳旦博学多才，善画，但他的更大长处在于谙熟举业，他亦是同辈族人中第一个中举的榜样。妻

王媛，出自名门，为本地才女。习画固然重要，但对于一心向往科举的李蟾而言，这毕竟还只能算是文人末技，充其量在课余稍稍沉湎而已，他将更多的精力用于研习八股，读经作文。经李炳旦倾心点拨，李蟾制艺大进。

康熙四十五年(1706年)，21岁的李蟾应童子试，被取中秀才。康熙五十年，李蟾与同学赴江宁(南京)，参加在江南贡院举行的三年一度的乡试，中第七名文魁。据黄倬成先生考证，在该次考试中，江南正考官副都御史顺德左必蕃、副考官编修闽县赵晋，私通贿赂，多取扬州富商子弟。愤怒的落第士子们遂撰“左丘明两眼无珠，赵子龙一身是胆”之联，讥讽左之昏聩、赵之贪婪。并由此引发了声势浩大的江南学潮，牵出了一桩闻名全国的科场舞弊大案。随即圣祖严令追查，左必蕃被议革职，赵晋处斩(后畏罪自杀)，这也证明李蟾确系无辜。事后他的举人资格被恢复，但却因之误了参加次年由礼部主持的壬辰科会试。经过如此这般的几番折腾，或许，功名心切的李蟾对进身之途又有了新的设计。若按常规，当时读书人仕进的途径多半是先入学，然后中举，继而中进士，之后跻身仕宦行列。但这种形如蜗牛的攀爬方式，让许多至死也不曾开窍、而又志向远大的儒生们最终抱憾。看来，要承续先人位极人臣的紫红事业，也只能另觅青云之途。

以非科举渠道进身的例子古已有之，征辟制、荐举制方式就为少数影响一方的圣贤们另辟了一条足登终南捷径，它本身就具有当朝统治者向隐逸名流发出政治邀请的怀柔性质，或可谓其实质就是统治者进行政治利用的一种手段。响应者中固然不乏一心为国之士，但其中滋味，却又常常妙不可言。康熙皇帝紧紧抓住了这一法宝，诏于十八年己未三月，正式举博学鸿词科考试，曾为抗

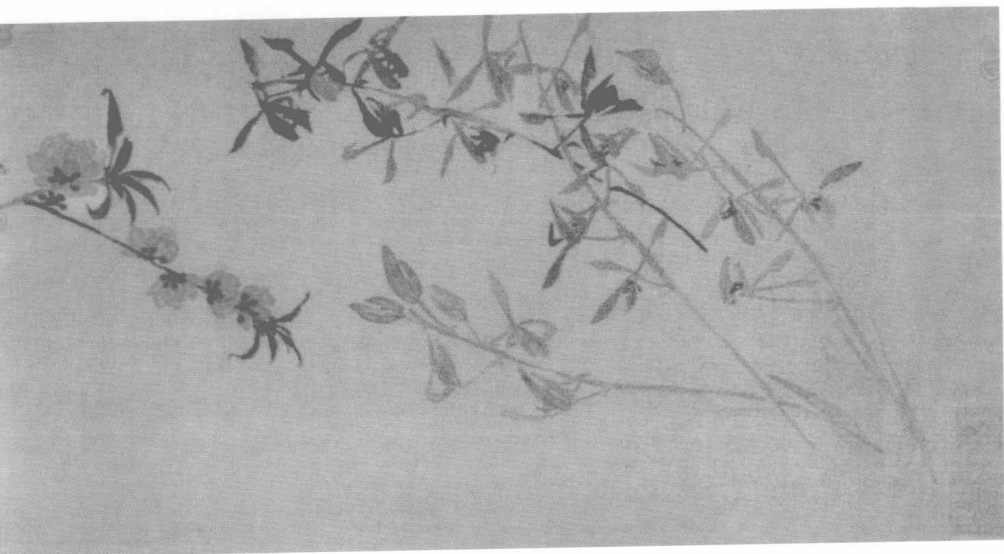


花卉卷(局部)

花卉卷
1717年
25 × 257cm
(上图)

清重要据点的江南，所举之士就占了全国大半，皇帝垂爱江南，实是为使当地士人心归朝廷。此后江南所举，皇帝亦格外恩典。比如著名画家蒋廷锡在康熙三十八年（1699年）中举后，初被荐为南书房行走，以绘画供奉内廷，后捷进士，官至内阁学士。青云技巧便是如此。而当时的李蟾，是否对这有所感悟呢？两年后，直接面君的机会终于来了。

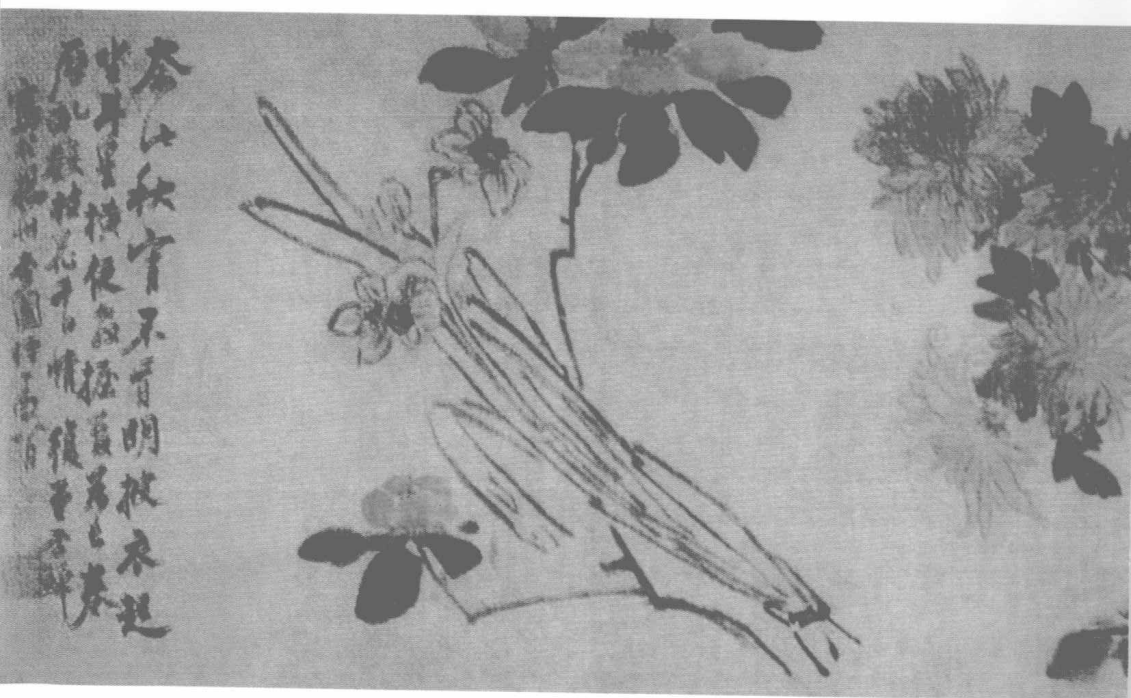
据咸丰修《兴化县志》卷八《文苑传》载，康熙五十二年（1713年）九月，李蟾曾献诗行在。行在，又称行在所，专指帝王所至之地。时皇帝正驻蹕热河行宫避暑狩猎，忽闻有江南举子李蟾将诗画进呈御览。展开诗句，一时天颜霁悦，经过一番宣召觐见，作为怀柔的又一对象，李蟾被



“钦取入南书房”任“行走”^①，获得了随侍君侧的机会。这在当时已是文人们的很高荣誉了，“行走”们无论官阶高低，均扮演着参议国是的智囊角色，也是公卿们讨好结交的对象。难怪郑板桥赞叹他：“主人起家最少年，骅骝初试珊瑚鞭”，“最羨先生清贵客，宫袍南院四时红”。相比之下，板桥就没有这么幸运了，“是时板桥方应童子试，无所知名”^②。康熙五十三年，李蟠再因献画得充“内廷供奉”，“特旨交常熟蒋相国廷锡教习”。蒋廷锡(1669～1732)，字扬孙，号南沙，画学恽南田，当时作为正统派

① 按清制，凡不设专职的机构和非专任的官职，均叫“行走”，如后来有军机处“行走”。

② 《板桥自叙》。



花卉卷(局部)

