

- > 纯文字的版式如何处理得有华丽感?
- > 标题文字如何处理才能吸引注意力?
- > 图片质量不高怎么办?
- > 索引和目录怎么设计才能富于变化?
- > 图表只能是数字、文字和线条吗?
- > 四色印刷可以做出有个性的设计吗?
- > 本书可以快速为读者解答这类疑问。

版式设计 全攻略

(日) 佐佐木刚士 / 编著 LAYOUT DESIGN MANUAL

> 各种处理版式结构、文字、图片及附录表格的技巧及案例尽在书中, 让读者迅速掌握改进设计的方法。

デザインアイデア&ヒント

DESIGN IDEA & HINT

by Tsuyoshi Sasaki

© 2009 Tsuyoshi Sasaki

© 2009 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 2009 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2010 China Youth Press

This simplified Chinese edition was published in China in 2010 by:

China Youth Press

Room 2-9A01,

Dacheng International Center,

No. 78 Dongsihuan Zhong Rd.,

Beijing 100124 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN: 978-7-5006-9328-4

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems – without written permission of the publisher.

First printing: July, 2010

Printed and bound in China

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由日本Graphic-Sha授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统, 读者购书后将封底标签上的涂层刮开, 把密码(16位数字)发送短信至106695881280, 即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准, 接收短信免费。短信反盗版举报: 编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128。客服电话: 010-58582300。

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

版权登记号: 01-2010-2861

图书在版编目(CIP)数据

版式设计全攻略/(日)佐佐木刚士编著; 暴凤明译. —北京: 中国青年出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5006-9328-4

I. ①版… II. ①佐… ②暴… III. ①版式—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第084253号

版式设计全攻略

(日)佐佐木刚士 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188/59521189

传真: (010) 59521111

企划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭光 赵媛媛 刘冰冰

封面设计: 张宇海

印刷: 深圳市精彩印务有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 11

版次: 2010年7月北京第1版

印次: 2010年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-9328-4

定价: 59.00元

北京北方方正电子有限公司 授权本书使用如下方正字体
封面: 方正兰亭粗黑简 方正兰亭纤黑简

版式设计 全攻略

(日) 佐佐木刚士 / 编著
暴风明 / 译

LAYOUT DESIGN MANUAL



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青麒麟





很多时候我们会遇到以印刷品为设计对象的情况，其中包括杂志、书籍、广告传单、条幅、海报、商品快讯，以及营业证、名片、图表等等。根据委托人的意图及希望达到的效果不同，设计作品的最终视觉效果也会大相径庭。比如，“希望广告牌在铺面里显得更引人注目”，“首先要使其便于识别，并同时保证美观”等等。

在理解了印刷品的背景等各种信息之后，当准备展开设计时，经常会出现这样一种情况，即不知道究竟该采取怎样的设计方式，才能实现与意图相应的视觉效果。同时，对设计缺乏变化、经常出现雷同作品这一问题而深感苦恼的设计者恐怕也不在少数。

本书汇集了大量的设计构思和灵感，以期能够避免或减少设计者们在实际设计工作中的困惑与彷徨。希望设计者们能从本书所登载的构思中获得灵感，设计出实际、贴切的印刷品。如果本书能够有助于实现更具魅力的设计，哪怕是微不足道的帮助，我都将深感欣慰。

佐佐木刚士

第1章

整体构成

- ① 追求单页版面的成功构成 ————— 8
- ② 追求对页版面的成功构成 ————— 16
- ③ 追求引人注目的章前页设计 ————— 24
- ④ 追求漂亮、方便的目录设计 ————— 28
- ⑤ 追求漂亮、方便的索引设计 ————— 32
- ⑥ 要素数量与版型不符时的处理方法 ————— 36
- ⑦ 使杂志的纯文字版面具有华丽感 ————— 40
- ⑧ 利用四色印刷技术实现个性化设计 ————— 44
- ⑨ 利用单色印刷技术实现个性化设计 ————— 48

第2章

文字

- ① 追求轻松的文字设计效果 ————— 54
- ② 通过加工文字的方法体现变化 ————— 58
- ③ 通过使用新字体的方法体现变化 ————— 64
- ④ 使英文、数字、符号富于变化 ————— 70
- ⑤ 整理、添加副标题 ————— 76
- ⑥ 在小标题·中标题上做文章 ————— 80
- ⑦ 在正文的开头文字上做文章 ————— 84
- ⑧ 在页眉·页脚上做文章 ————— 88
- ⑨ 在标签、索引上做文章 ————— 92

第3章

照片

- ① 如何利用质量不高的照片表现画面 ————— 98
- ② 当单纯摆放照片，画面索然无趣时 ————— 104
- ③ 通过照片展现印象化的视觉效果 ————— 112
- ④ 如何解除关于照片的各种限制 ————— 116
- ⑤ 如何更好地展现近景实物照片 ————— 120

图形

- ① 使用不寻常的段落分割线 ————— 126
- ② 使用独具特色的文字框线和背景 ————— 134
- ③ 设计具有视觉冲击力的图表 ————— 142
- ④ 清晰展现表格与细目条款 ————— 148
- ⑤ 设计简明易懂的图表 ————— 152
- ⑥ 绘图不便时, 如何添加插图要素 ————— 156

方法要点

- ① 感到“为难”时的思考方法 ————— 162
- ② 关于版面布局的基础知识 ————— 166
- ③ 使用数码图像的技巧 ————— 170
- ④ 体现手工质感的技巧 ————— 174

本书中的图标说明

本书为各个设计构思设置了作业标准。图标的意义见右侧图解。有的案例只附有一个图标, 而必须进行手绘的作业, 因为比较花费时间和精力, 所以会同时标注ⓐ和ⓑ。这些图标作为评价实际设计构思的标准, 供大家参考。



▶ 通过电脑软件处理即可实现的设计构思。无需事先准备。



▶ 为实现这种设计构思, 必须要运用身边的布料、纸张等素材。



▶ 为实现这种设计构思, 必须进行手绘等手工作业。



▶ 通过数码拍摄、扫描, 即可实现的设计构思。



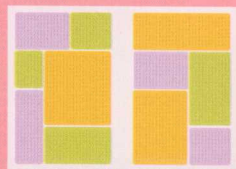
▶ 需要人工手绘、收集素材等, 是比较花费时间和精力设计构思。

第 1 章

整体构成



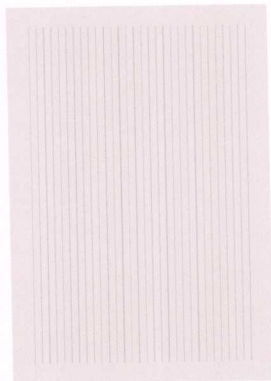
编者注：在右翻书中，阅读顺序为从右到左。本书中引用的部分图例为右翻书，因此一些标题设置在页面的右侧。但是无论是左翻书还是右翻书，其版式设计的原理是相同的。



追求单页版面的成功构成

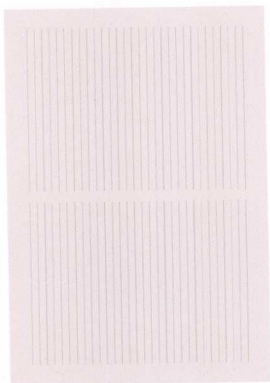
版面制作是从构思整体结构开始的。在板式设计开始之前，应首先明确设计的方向。

竖开本中以竖排1栏文字为基础



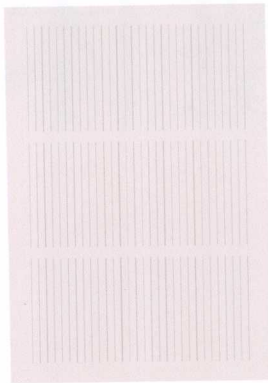
这是书籍等版式设计的基本类型，版面面积较小的媒体可以使用。在需要凸显版面的视觉冲击效果时也可以使用。

竖开本中以竖排2栏文字为基础



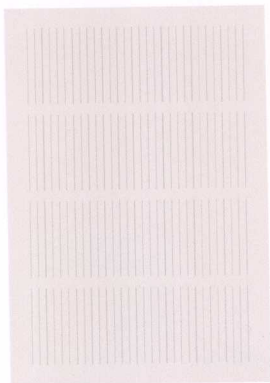
使用2栏文字的排列方法，保证了文字的易读性。2栏之间的距离控制在正文字宽的2倍为宜。

竖开本中以竖排3栏文字为基础



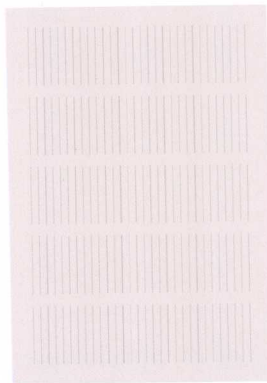
与竖排2栏文字的设计相比，版面的视觉张力得到加强。但是，在版面面积较小的情况下，会出现不易阅读的问题。

竖开本中以竖排4栏文字为基础



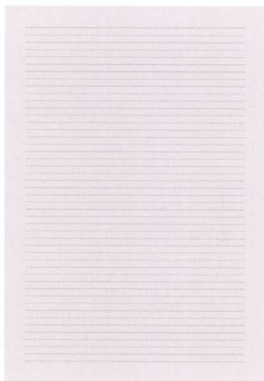
在不足A4或B5大小的版面中应尽可能避免此种布局设计。偶数数量栏的文字结构可以与将版面进行2次分割的布局(参照第13页)搭配使用。

竖开本中以竖排5栏以上文字为基础



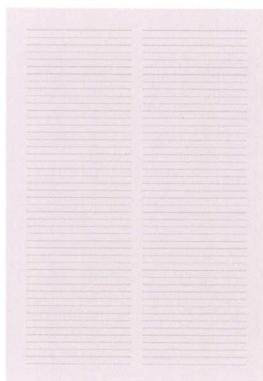
需要在单页内表达完整信息时，此种设计布局效果最佳。另外，在“希望营造类似报纸一样的感觉”时，也可以采用此种布局结构。

竖开本中以横排 1 栏文字为基础



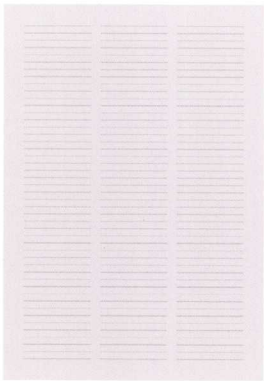
与竖排文字相比，横排文字更容易使人产生亲切感。与竖排设计相同，适当的版面大小和每行的字数是十分关键的。

竖开本中以横排 2 栏文字为基础



需要注意的是，竖开本中横排 2 栏文字中的每一行文字要比竖排时短，在版面面积较小时，这种布局设计会给阅读带来不便。

竖开本中以横排 3 栏文字为基础



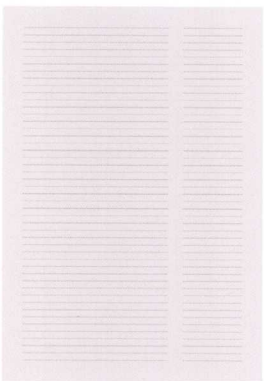
与横排 2 栏文字的设计相比，版面的视觉张力得到加强。奇数栏的文字结构具有使人感到“新颖、变化”的功能。

竖开本中以横排 4 栏文字为基础



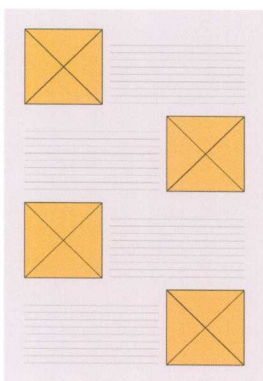
此种布局一般只能用于版面面积较大的媒体设计中。但是，此种不常见的布局设计可以凸显版面的视觉冲击效果。

栏宽不等的文字结构



与栏宽相同的文字结构相比，此种设计布局可以产生很多变化形式。例如，等宽的 3 栏组合可以分割为“2 栏 + 1 栏”的形式。

将文字栏与图片相结合的布局



即所谓的“自由布局”。没有了呆板、艰涩的印象，取而代之的是轻松、自由的感觉。但是，要想把握这种没有标准的“完全自由”，难度很大。

! 无需事先准备

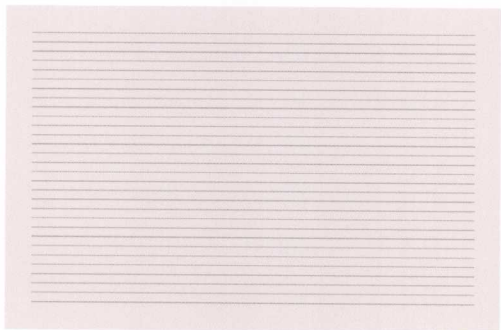
* 利用身边的素材

! 必须进行手绘作业

⊙ 必须拍照、扫描

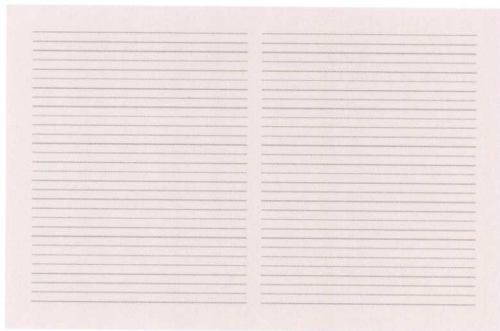
⌚ 比较花费时间和精力

横开本中以横排 1 栏文字为基础



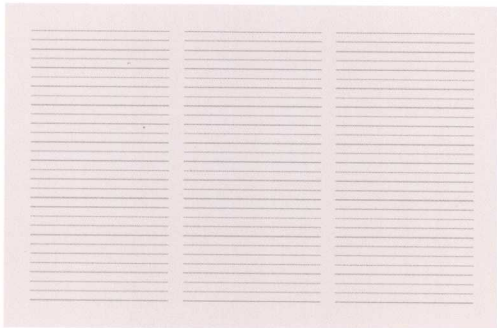
海报等媒体中需要横向延伸的版面很多。但是必须注意，在版面面积较小的情况下，由于每行文字过长，会造成阅读障碍。

横开本中以横排 2 栏文字为基础



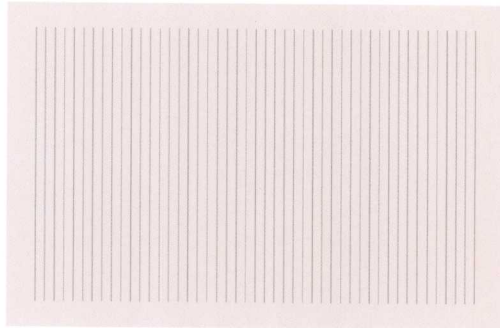
与横排 1 栏文字的设计相比，文字栏宽大幅度缩短。但是应注意，如果此处的文章意在供人仔细阅读，此种文字布局还是会使读者感到不便。

横开本中以横排 2 栏以上文字为基础



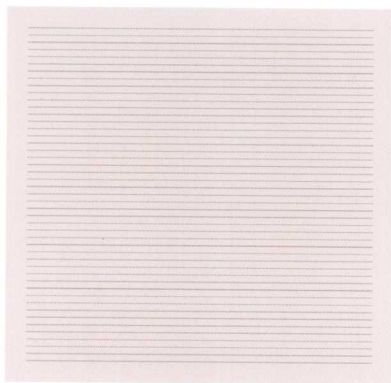
如果版面横向较长，此种以横排 3 栏文字为基础的布局是首选方案。当然，与版面大小的平衡是十分重要的。

横开本中以竖排 1 栏文字为基础



需要在单页内表达完整信息时，此种设计布局是很少见的。但是，在需要体现规整、正式的效果时，可以采用此种布局结构。

版面是正方形时的布局设计



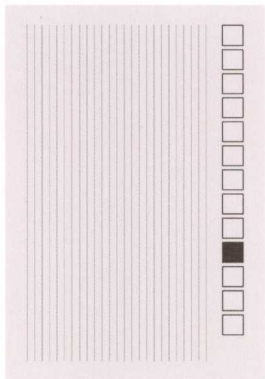
这是通过技术工艺实现的不规则版面。与规则版面相比，视觉冲击力更强。需要在单页内表达完整信息时，经常用到此种布局设计。

版面极端细长时的布局设计



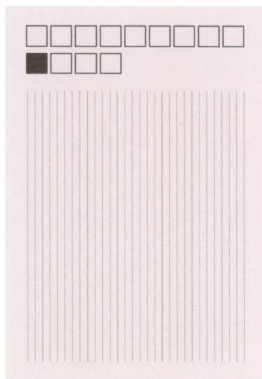
这也是一种容易给读者留下深刻印象的不规则版面。与规则版面相比，能够有效避免纸张的浪费，有效压缩成本。

在正文段落开始一侧设置标题要素



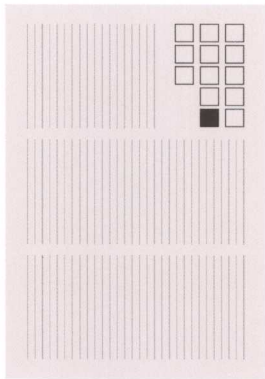
在竖排文字的右侧，横排文字的上方设置标题及引人注意的广告词，可以自然而然地吸引读者的视线。

标题要素与正文段落反方向设置



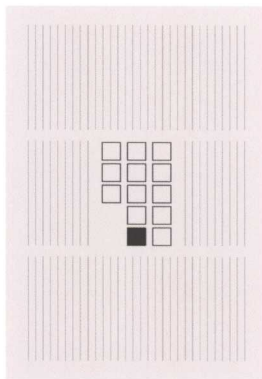
当正文文字是纵向排列时，搭配横向排列的标题；当正文文字是横向排列时，搭配纵向排列的标题。与同向布局相比，可使版面更具动感。

在正文段落开始部位设置标题要素



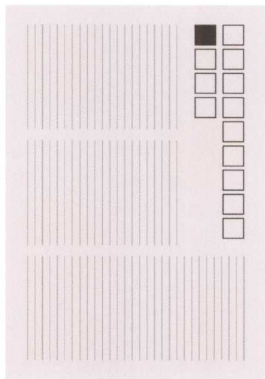
这是一种以多栏组合为基础，在正文即将展开处添加标题的布局设计类型。单页的专栏版面可以选择此种布局设计。

在文字栏的中央插入标题要素



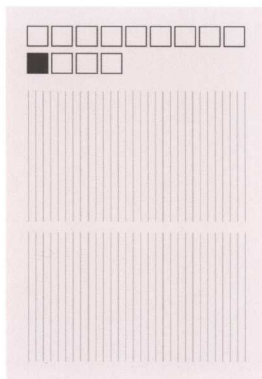
与对页等具有连续性的版面相比，此种布局设计更多地被用于表达完整信息的单页版面中。

标题要素跨栏设置



以多栏组合为基础时，标题要素的设置部位不一定只限于一栏。通过跨栏设置标题要素，可以提高其吸引力。

预留标题要素的空间



预留标题要素的空间，并在剩余的空间内进行文字布局。与单纯的文字栏组合相比，此种设计增强了版面的视觉张力。

! 无需事先准备

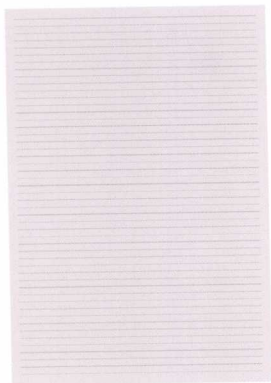
* 利用身边的素材

✎ 必须进行手绘作业

📷 必须拍照、扫描

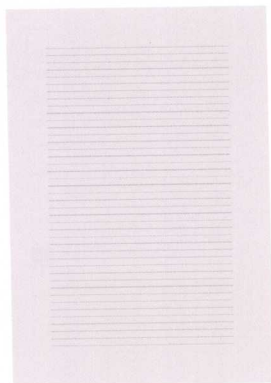
⌚ 比较花费时间和精力

缩小版面的页边距



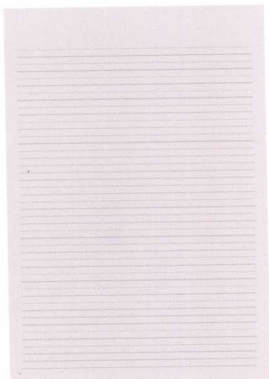
将版面页边距缩小，可以轻松得到紧凑、华丽的效果。但是，必须事先准确把握打印机等输出设备的可操作性。

加大版面的页边距



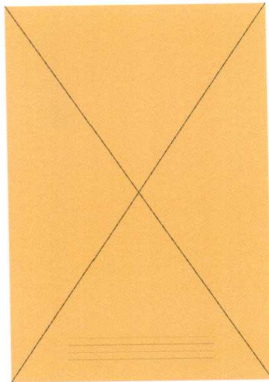
在版面的上下左右设置较大的页边距，可以给人以品味感。此种布局设计同样适用于除纯文字版面外的其他情况。

上下左右的页边距不统一



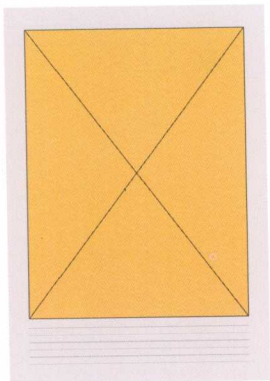
一般来讲，单页版面中上下、左右的页边距应该是统一的。但是，如果考虑到装订的位置，也可以事先在版面的一侧预留一定的空间。

取消上下左右的页边距



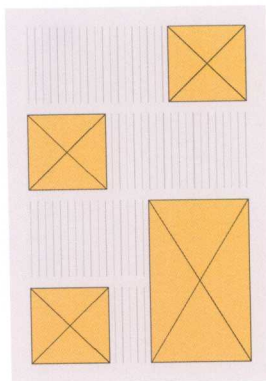
此种布局是在为海报等媒体设计出血图片的情况下经常采用的。但是，依然要在版面的一端为文字要素留出一定的空间。

将图片要素作为布局的中心



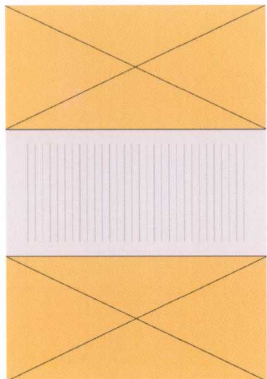
这是图片要素面积较大、文字要素面积较小的布局设计类型。将图片要素作为布局的中心，可以轻易得到较强的视觉冲击力。

图片要素与文字栏对齐



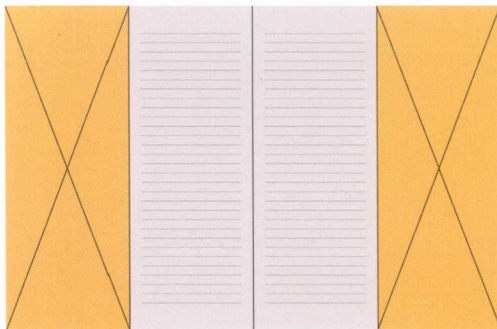
图片要素与文字栏的上端和下端分别对齐，形成整齐划一的效果。此种布局可以用于体现协调、朴素印象的设计。

将版面沿水平方向进行分割



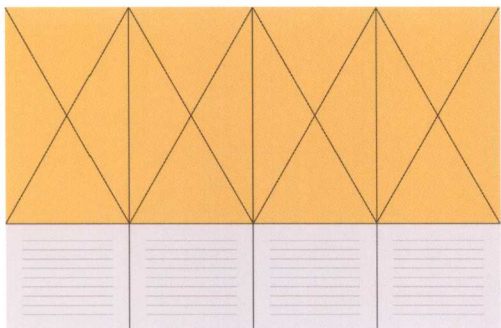
这是一种将版面等距离水平分割，并在各部分内设置不同要素的布局设计类型。同时，文字栏可以单独占据其中一部分。

将版面沿垂直方向进行分割



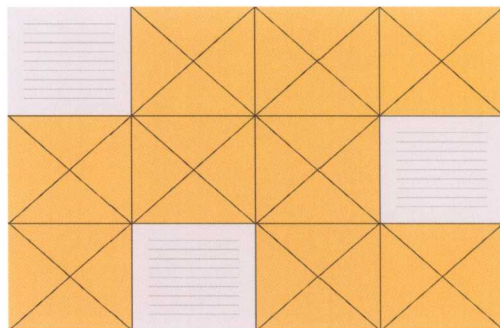
与将版面沿水平方向分割相同，对版面进行等距离纵向分割。图例是以版面整体为对象进行分割的，而留出页边距后再进行分割也是可行的。

将水平、垂直方向的分割相结合



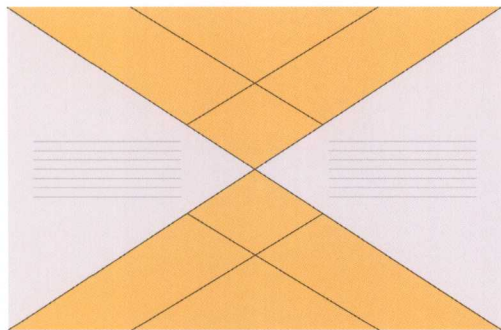
若将水平、垂直方向的分割相结合，可以展现更富于变化的布局效果。确保与要素数量、主题相吻合，是该布局设计的关键。

将版面分割成格状



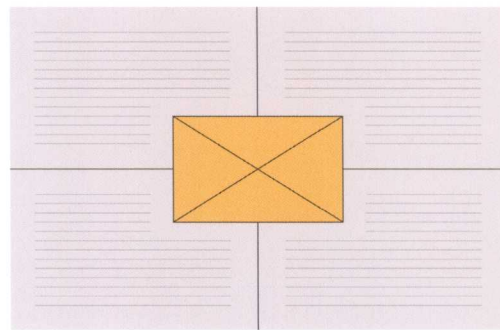
将版面进行多重分割，则会形成格状布局。这是需要并列展示大量信息内容时所使用的布局设计。

活用分割版面的对角线



除了纵横方向之外，也可以将版面进行斜向分割。在因单纯使用垂直·水平分割而使版面过于单调的情况下，可以考虑采用此种布局类型。

多次分割版面



这是一种将2次分割、3次分割等多次分割整合在一起的版面布局设计类型。上图在纵横2次分割的基础上加入了3次分割的要素。

! 无需事先准备

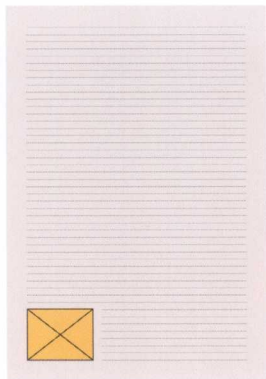
* 利用身边的素材

✎ 必须进行手绘作业

📷 必须拍照、扫描

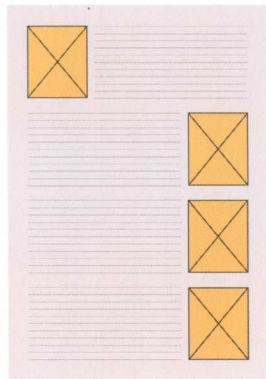
⏱ 比较花费时间和精力

缩小图片所占的比例



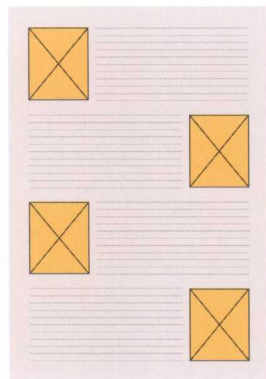
不将图片安排在版面中央，可以使读者从容细读文字，给人一种朴素、稳重的印象。

在规则的版面分割中加入变化



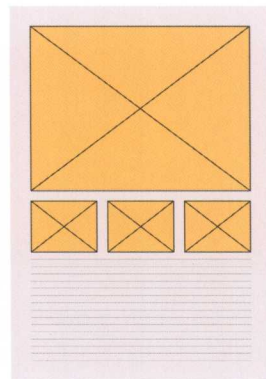
对版面进行规则分割，只在特定部位加入变化，可以使变化部分更加醒目，具有特别的意义。

交替变化的版面分割



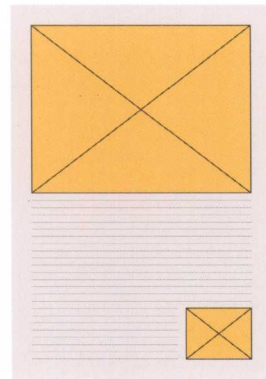
4段横排文字规则地分割了版面。图片在文字栏的左右交替出现，体现了版面的节奏感。

体现主次关系的版面分割



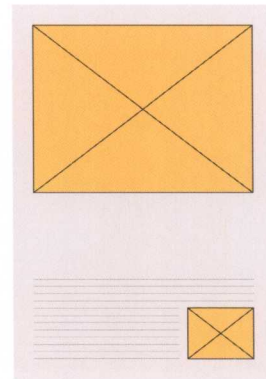
主要素和次要素之间的关系通过分割后所占的比例一目了然，形成张弛有度的版面效果。

对包含补充要素的版面进行分割



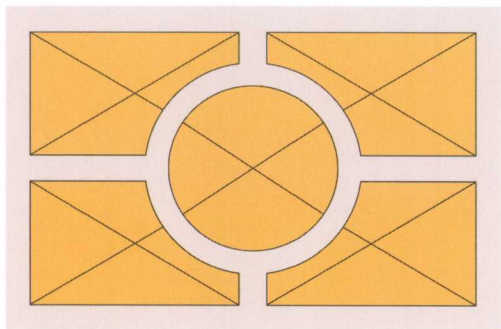
确保补充要素所在的位置远离主要素。如上图所示，各要素大小最好也有所差别。

将分割后版面的一部分留作空白



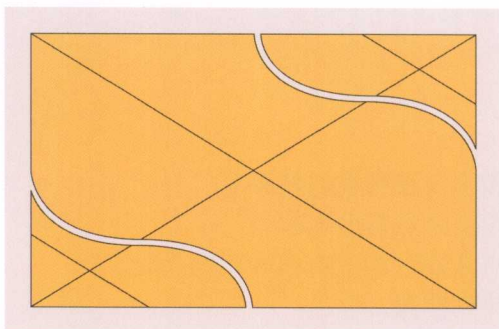
在分割后的版面中留出一部分，作为不填充任何要素的空白空间。适当的空白可以导出版面所要强调的中心。

使用圆形分割线



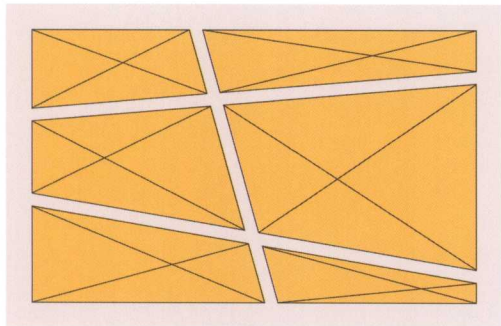
这是在版面分割中利用圆形分割线的设计类型。圆形分割线可体现柔和感，和直线分割相比，可以创造出更富于变化的效果。

使用波浪形分割线



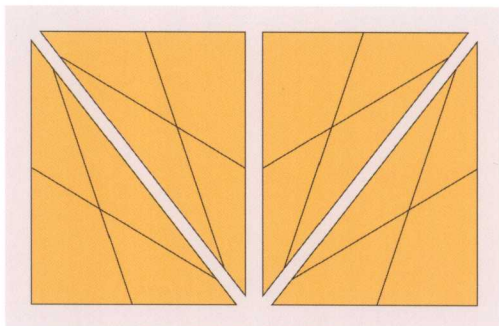
除了左图所示的圆形分割线以外，还可以利用各种曲线分割版面。如上图所示，可利用波浪形分割线分割版面要素。

利用除对角线以外的斜线进行版面分割



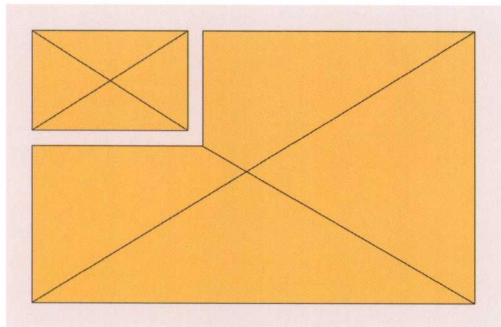
与利用对角线分割版面的布局类型相比，动态效果和变化效果更明显。通过各角度斜线的搭配，体现紧凑、华丽的效果。

利用对角线对已分割的版面进行再次分割



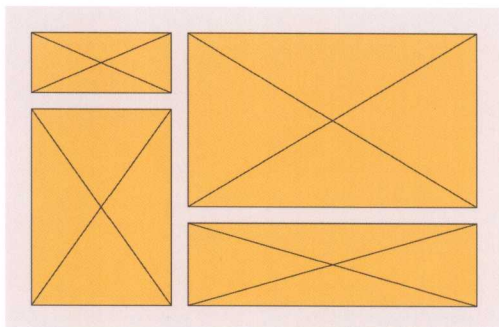
如上图所示，利用对角线将已经被垂直中线分割过的版面进行再次分割。重复进行同样的分割，可以实现更加复杂的布局效果。

以切割空间的方式进行版面分割



在大的版面空间中切割出一小部分空间。将各部分内容以这种形式扩展开来，可以得到有趣的效果。

通过不规则的分割体现版面的动态效果



这是一种通过不规则分割，让人一眼看去就能感受到动态效果的版面布局方法。可与规则分割、搭配空白空间相结合，易于操作。