

中国小小说名家档案



李白当记者

邹当荣◎著

吉林出版集团有限责任公司

中国小小说名家档案



李白当记者

吉林出版集团有限责任公司

总 策 划：尚振山
策划编辑：东 方
责任编辑：侯娟雅
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目（CIP）数据

李白当记者/邹当荣著. —长春：吉林出版集团
有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2869 - 0

I. ①李… II. ①邹… III. ①小小说 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069628 号

书 名：李白当记者
著 者：邹当荣
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：13.5
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2869 - 0
定 价：27.00 元

版权专有 侵权必究

(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得特别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明

目 录

■ 作品荟萃

李白当记者	(1)
李白做编辑	(3)
李白逛世界公园	(6)
高力士抗洪	(9)
武松发福利	(11)
武大郎擦皮鞋	(14)
西门庆和他的两个未婚老婆	(17)
李逵买保险	(20)
诸葛亮的苦衷	(24)
贾宝玉的选择	(27)
李清照的烦恼	(29)
织女下岗以后	(31)
三个和尚找水喝	(33)
对面的明星看过来	(35)
狐仙夜访邹当荣先生	(37)
邹当荣先生的尴尬	(40)
贾平凹的两种读法	(43)
写诗歌的男人和卖炉锅的女人	(45)

钱在包里跳	(47)
没事乱生非	(49)
别人的帽子	(51)
看你有什么皮调	(53)
给孔局长当秘书去了	(55)
老婆这个同志想美容	(58)
你不像一个好人	(60)
一根毛竹	(63)
灯 泡	(65)
出 名	(67)
验 兵	(70)
约 会	(72)
生 财	(74)
狗命关天	(76)
消灭人类	(78)
“牢骚鬼”买车票	(80)
火车上的旅客	(82)
你发什么神经	(84)
总经理给我擦皮鞋	(87)
你为什么不打重一点	(91)
一碗鸡肉	(94)
弟弟南下去打工	(96)
写“历史巨著”的作家	(98)
荣家湾的女孩	(101)
母亲的“绝对隐私”	(103)
独臂老人	(105)
因为你乖	(107)
教委主任和他的乡下叔叔	(109)
刚毕业的中专生	(112)



把我的感冒传染给你	(114)
别问我是谁	(116)
爱又如何	(119)
盗版天王巨星	(121)
柳下惠坐怀不乱前传	(123)
柳下惠坐怀不乱外传	(125)
李白为什么没我混得好	(128)
李白投稿	(131)
杜甫求签	(133)
高衙内新传	(136)
李师师秘传	(138)
潘金莲泡吧	(140)
西门庆泡吧	(142)
诸葛亮泡吧	(144)
狗拿耗子	(146)
1 元钱的尊严	(147)
乞丐的资本	(149)
小记者和大老板	(150)
你不适合做老婆	(153)
爱情瓜来又瓜去	(157)
把你搞到手	(162)
这个我也会	(164)
专家立法	(167)

■ 作品评论

在逆境中成长	彭见明 (169)
拓出自己的一方天地	凌鼎年 (171)
从不停留	王中朝 (175)

- 邹当荣的叙述秘密 李利君 (177)
- 劈山记 叶倾城 (179)
- 邹当荣素描 张亦林 (182)
- 好玩, 给枪手当枪手 邓 皓 (184)

■ 创作心得

- 端上读者喜欢的“菜” 邹当荣 (187)
- 关于“调侃小小说” 邹当荣 (189)
- 填饱肚子再说 邹当荣 (191)
- 玩点新花样 邹当荣 (193)

■ 创作年表

- 创作年表 (195)

李白当记者

青年诗人李白到长安来了一个多月，还没有找到合适的工作。说他没能力，实在太委屈他了；说他有能力，用人单位却不这么认为。总住在贺知章家里也不是办法呀！虽说在《长安文学》发表了几个组诗，可是做诗歌编辑的贺知章同样清贫，况且他老婆最近下岗了，夫妻关系有点紧张。没办法，李白硬着头皮再次来到了《长安都市报》社，给社长兼总编张打油递上他自费出版的诗集《静夜思》，说明了来意。张社长看了看，比自己的《张打油诗选》整整少了三个印张；翻了翻，整体感觉嫩了点，但有几篇确实写得不错。念在李白以前是他的作者，张社长思虑再三，说：“上次我就跟你说了，我们这里不缺人。不过，你基础还比较扎实，如果你愿意，就过来做记者吧。试用期三个月，每月发300元生活费，试用期满后与正式记者享受同等待遇。刚来有个适应过程，你抓紧时间学习，争取早日进入角色……”

李白点点头，算是答应。他觉得此时说感谢之类的话显得虚伪。

第二天，李白就按张社长的安排从贺知章家里搬出来，住进了办公室。肩上的压力无疑是比较重的，他以前以写诗为主，偶尔也“客串”一下散文诗，但新闻却从未尝试过，要在短短的三个月内试用合格，不下一番功夫怎么行呢？

李白把张社长借给他的《新闻写作入门》《新闻写作学》《新闻的标题制作》等通读了一遍，发现新闻其实并不难写。他去散花楼酒店点了三个小菜，喝了两瓶“桃花潭”啤酒，回来就写了一篇《白头吟》。看看时间，才晚上九点多。李白给哥们汪伦打了一个电话，准备给他的桃花潭啤酒厂写一篇报告文学，没找到人。他又打张社长的手机，约他出来看稿。

张社长正在京都夜总会的“鹦鹉洲”包厢唱《长相思》，李白只好将稿子送过去了。

张社长说：“你这篇文章选题还可以，写的是一个被遗弃女子的故事，但标题要改，写法也有问题。你可以分为这么几个部分，将她被骗失身不敢报案、嫁为人妇因不是处女而离婚、坐台时结识大款成为情妇、挣脱大款的怀抱与人恋爱、结婚前夕新郎携款潜逃等娓娓道来，配上精彩的小标题以增加可读性。细节要多，要写出传奇性……”说完，他意犹未尽，便要李白打主人公的手机，邀她出来唱歌。李白吞吞吐吐地说：“这不大好吧……”张社长一笑：“怎么不好？请坐台小姐要小费，可以节约的就节约嘛！”

李白不愿执行领导交给他的“光荣任务”，又不好扫他的兴，突然想起贺知章前几天跟老婆吵架摔坏了手机，就告诉他一个号码，自己找个理由开溜了。

当记者其实是比较轻松的事情。李白天赋好，抛开诗歌写新闻居然也得心应手，而且他写的通讯报道都采取了文学与新闻相结合的方式，深受读者欢迎。然而，就在汪伦把报告文学的款转账过来不久，李白以为自己的试用期即将结束时，张社长却说李白不适合做记者，叫他到财务室去领工资。

李白问为什么。

张社长拿出一份《长安日报》，指了指李白发表在上面的《赠汪伦》，说：“李白，本来我是很欣赏你的，但记者不自尊、不自爱可不行啊！你才来两个月就搞有偿新闻，我可以原谅你，可你为什么要四处宣扬呢？‘桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情’，你看，弄得满城风雨，谁都知道汪伦给你送了情，而且数目不少……”

李白说：“我……”

张社长摆摆手，说：“事情已经发生了，你不必解释。这样吧，如果你愿意，还可以在这里尝试一下做编辑。也是试用期三个月，每月300元生活费……”

李白半天说不出话来。



李白做编辑

李白的记者梦破灭以后，本想一走了之，但考虑到新结识的《长安妇女》编辑王昌龄给他开了个卷首语专栏，以每首100元的高稿酬约他写妇女题材的新诗，机会难得；再说自己也不想回老家绵州县文联去办《彰明文艺》，就忍辱做了《长安都市报》实习编辑，准备以后找到了新单位再跳槽。

张打油社长对李白说：“一张报纸的好坏，关键在于作者素质的高低。你全国各地的文友多，可以向他们约稿，但是要注意，我们报纸的文学副刊已经取消了，现在只发纪实特稿。”

李白点点头，走出了社长办公室。

发了100封约稿信，李白还是有点不放心，又翻开电话号码本，给文友们一一打电话。听说稿酬千字200至500元，所有的人都表示要支持李白的工作。遗憾的是，流浪诗人杜甫和西部诗人岑参没有联系上。因为岑参所在的部队到湖南常德抗洪救灾去了，还没有回来；杜甫在河南洛阳参加诗歌研讨会，他的小灵通是河南巩县的，丢在家里。李白忿忿地说：“这家伙，赚了那么多稿费，还是舍不得买手机。”

文友们的稿件铺天盖地地寄来了，堆得李白满桌都是。最后，他不得不把唯一的茶杯从桌上拿下来，腾出地方全部放稿件。

也许是天气不怎么正常，办公室里很快就流行了“红眼病”。

李白的眼睛虽然健康，但他却渐渐怀疑自己的视力是否出了问题——这么多稿件，竟没有一篇令他满意。原来，他的文友以前都是搞纯文学的，对新闻类纪实特稿一窍不通。他们寄来的稿子不是散文，就是诗歌，

要不就是办公室秘书吹捧单位领导的报告文学。如果把这些稿件转交给贺知章，说不定可以在《长安文学》留用一部分，但《长安都市报》是一篇也用不上的。当然，如果作者舍得出钱作广告发表，又另当别论。约来的稿，不退吧，担心对方以后有合适的稿子不寄过来了；退吧，整天写退稿信都忙不过来……

无可奈何，李白只好把自己的创作丢在一边，专门对付退稿。

稿子不能用，文友们的心里也比较急。一急之下，又给李白寄来了一篇篇“得意之作”。以李白一人之勇敌 100 人之多，手忙脚乱可想而知。况且“诗坛白马王子”李白做编辑的消息早已被广为传诵，其他投稿者、崇拜者的信函也纷至沓来。结果，李白辛辛苦苦地忙了一个月，上稿率为零，写稿的数量也大大降低，仅仅给《长安妇女》写了一首《长干行》。捏着 300 元生活费加 100 元稿费，李白每经过一次酒店就要痛苦三天。

这样下去不是事啊！同事们的“红眼病”渐渐好了，李白的白发病却日益严重。

愁眉不展之际，杜甫和岑参寄来的稿子让李白眼睛一亮。“杜甫这家伙，下岗之后当作家，混得不错嘛！唉，写手就是写手，出手不凡啊！”李白马上打杜甫的小灵通，问有没有一稿多投。杜甫说：“咱俩是哥们，明人不说暗话，我这稿子已经油印了 300 份，只等你们报纸出来后我就寄往全国各地。我保证你们报纸的首发权。哎，哥们，你在那里混得怎样？要不到我这儿来，咱俩合作搞一个影视创作室……”

李白连夜将杜甫的《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》等“三吏”改编成《当代官场大扫描》，将岑参的《白雪歌》《轮台歌》《走马川》等改编成《“征西”特别军事行动揭秘》，送给张社长，马上就发表了。没过多久，前一篇被《报刊文摘》转载，后一篇被《军事文摘》转载。接着，李白又将杜甫的《新婚别》《垂死别》《无家别》等“三别”改编成《当代情场大扫描》，发表后被十几家报刊转载，引起了强烈反响……

《长安都市报》发行量猛增，张社长为此特意给李白发了 500 元奖金，毅然决定缩短试用期，马上与李白正式签定“劳动合同书”，并许诺三年



内把李白调进报社。

李白却不慌不忙地递上了辞职书……

从此以后，很少有人知道李白的行踪。

李白逛世界公园

李白从《长安都市报》社辞职出来，准备先回四川老家再做打算。可是春节临近，车票紧张，李白的实习记者证吊销了，诗人学会的会员证又不起作用，一时半刻有家难回。好不容易记起贺知章有个写诗的学生在火车站工作，忙查电话号码本联系。

写诗的学生听说是李白老师要回去，立即垫钱买了一张长安到成都的车票，顺便还带上了一叠厚厚的诗稿。李白先看车票，没错；再看诗稿，糟糕。换在往常，他早已揉成一团丢在一边了。这时却对折了一下，放进口袋，说：“嫩是嫩了点，不过，我《儿童文学》有个哥们在那里，我可以推荐给他。”

车票要等两天才能发挥作用，写诗的学生就盛情邀请李白去逛新建的世界公园。李白到长安来了半年多，一直忙于工作，差点荒废了旅游专业，听他这么一说，心里痒痒的，马上就答应了。在去世界公园的路上，李白又摸出诗稿看了一遍，这才记起写诗的学生名叫韩愈。

世界公园果然名不虚传，若不是李白刚刚为的士司机多收了钱而发了一次诗人脾气，说不定马上就会灵感大发，吟诗一首。

走上前来，李白不由自主地吸了一口凉气。天啦，站在最前面的，竟是一丝不挂的大卫。韩愈正想看个究竟，不料旁边一位举相机的人朝他挥挥手，原来一位浓妆艳抹的女人站在大卫的阳具下等待多时。李白扯着韩愈就走。不到五步，有一观音，胸脯平平，小腹隆起，李白暗叫一声：“罪过！罪过！”再走几步，依次是巨乳西方女神、维纳斯和屈原等塑像，古今中外，名人汇集。李白目睹别处人流涌动，维纳斯那里冷冷清清，屈原那里更加冷清，难免触景生情。他猛地灌了一口酒，很伤感地对韩愈



说：“小韩，你还是安心在火车站工作吧，别写什么诗歌啦！你看，诗人比残疾人还不如了！”韩愈想想也是的，但他对文学的爱好却一下子改变不了，就对李白说：“李老师，现在散文很受欢迎，那我就改写散文算了。”

两人准备买票进去，可是一看票价，不禁同时“啊”的一声，弄得方圆十几米远的文学爱好者都以为世界公园的朗诵诗大奖赛开始了。一张门票居然要卖100元，相当于李白《静夜思》稿费的25倍。诗歌每行一元，要写100行才能看一次世界公园，多不合算。

突然，韩愈发现旁边的宣传画上介绍里面有岳阳楼和庐山等微缩的“锦绣中华”风景名胜，他高兴地对李白说：“李老师，您不是写了《望庐山瀑布》《与夏十二登岳阳楼》吗？去找一找他们的领导，看能不能免票！”

李白从包里翻出自己的诗集，与门卫交涉。门卫说，这里都是电脑刷卡进来的，要李白到管委会办公室去领招待卡。韩愈气愤地说：“他就是全国知名的‘桂冠诗人’李白，你难道不知道？”门卫鄙夷地笑了：“诗人有什么了不起？上次唐明皇和杨贵妃来了都是刷卡进来的。你们有本事就叫我们领导陪你们参观呀！”

“小韩，你留在这里吧，我一个人去！”李白跟韩愈打个招呼，怒气冲冲地走向办公室。

推开世界公园办公室主任的门，李白递上自己的诗集，正准备说明来意，没想到办公室主任先开口了：“你就是李白？”

李白点头，心里一喜：“既然你知道我的名字，拿两张招待票应该不是什么难事吧？”

办公室主任又问：“《望庐山瀑布》是你写的？”

李白再次点头，谦虚了几句。

办公室主任莫名奇妙地对李白笑了笑，叫李白坐一下，他出去就来。李白感到很纳闷，突然听到隔壁在打电话：“您猜对了，怪不得最近天气不好，我们公园的生意一落千丈，原来真的是那个叫李白的人写了‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天’在诅咒我们。你想，如果让雨下了三千