

中国古典文学作品选读

初唐四杰与 陈子昂诗文选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

初唐四杰与
陈子昂诗文选注

CHU TANG SI JE YU CHEN ZI ANG
SHI WEN XUAN ZHU

王国安 王幼敏 选注

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

初唐四杰与陈子昂诗文选注

王国安 王幼敏 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.125 插页 2 字数 106,000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-1855-8

I·945 定价: 4.10 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

初唐“四杰”和陈子昂是我国古代诗歌发展到新、旧交替的关键时代的五位作家。由于他们前后的共同努力，逐渐廓清了弥漫初唐诗坛的浮艳诗风，对盛唐时代诗歌高潮的形成作出了积极的贡献。

初唐“四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，他们主要生活在唐太宗贞观末年到武则天时代的六十余年间。

王勃，字子安，原籍太原祁县，后来移居绛州龙门（今山西河津县）。他大约出生于永徽元年（650），卒于上元三年（676）。他的祖父即是隋代大学者王通，隋末唐初的诗人王绩是他的叔祖。他的父亲只担任过一些文职小官。王勃天才早熟，据说六岁就能作文，“构思无滞，词情英迈”。高宗麟德初年（664），他上书右相刘祥道，受到激赏，因加以表荐，“对策高第，拜为朝散郎”。高宗子沛王李贤闻其名，聘为王府侍读兼修撰。后来诸王玩斗鸡，王勃戏作《檄英王鸡文》，不料引起高宗的不满，被革去官职。此后他“远游江汉，登降岷峨”，在剑南

客居了较长一段时间。后补为虢州参军，不久又因事革职。上元二年(675)，他往交趾探望任县令的父亲，至明年渡南海，堕水受惊而死。年仅二十七岁。

杨炯，华阴(今陕西华阴县)人。生于高宗永徽元年(650)，卒年不详，大致推算应在长寿二年(693)以后。杨炯的曾祖父在北周做过已成为闲职的大将军，祖、父辈的情况都无记载。他自称“吾少也贱”(《司法参军杨炯自赞》)，大约出生在一个没落官僚家庭。杨炯也是一个早熟的作家。十岁举神童，待制宏文馆。二十七岁应制及第，先授校书郎，后来又担任过宏文馆学士。由于受到堂弟参与徐敬业起兵反武则天事件的牵连，于垂拱元年(685)被贬为梓州(今四川北部)司法参军。天授元年(691)入京城洛阳习艺馆任教。旋调任盈川(今浙江衢县附近)县令，卒于任上。

卢照邻，字升之，自号幽忧子。幽州范阳(今北京附近)人。约生于贞观八年(634)前后，六十岁左右去世，在“四杰”中是最长寿的一个。卢照邻的家世仕履不详。年青时曾四出游学，后被授为邓王府典签，颇受邓王赏识。大约在龙朔三年(663)被授为益州新都尉(今四川新都县)。后因患“风疾”辞官北上，先后在陕西太白山、洛阳龙门山一带养病。最后不堪病魔折磨，投颍水自尽而死。

骆宾王，字观光，婺州义乌(今属浙江)人。生年不详。其父曾任过博昌县令，卒于任所。骆宾王二十

岁左右被聘为道王李元庆府属，因不愿“说己之长，盲身之善”以“炫其能”而离开。麟德元年(664)，经右相刘祥道推荐，对策中选，拜为奉礼郎，旋授东台详正学士。高宗咸亨元年(670)，因事被革职。他投笔从戎，从军赴西域。咸亨二年(671)，唐军兵败撤退，他由蜀道返京。上元元年(674)，授武功县主簿。仪凤三年(678)，擢升侍御史。又因得罪权贵，被佞臣诬陷下狱达一年之久。后被任为临海(今浙江天台)丞，二年后弃官还乡。由于仕途坎坷，他对武则天政权很不满。于文明元年(684)参加了徐敬业在扬州发动的反对武则天的军事行动，撰写了不少声讨武则天的檄文。起兵失败，骆宾王不知所终，大约死于战乱之中。

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王在初唐“以文章齐名天下”，“四杰”的称号，可能即是因文章而得。但他们的成就主要还是在诗歌方面，因此后世在评论诗歌时也往往借用这个称号来统括他们。唐代初年诗坛依然沿袭齐梁余风，以上官仪为代表的宫廷诗人的“绮错婉媚”之作，一时“风靡天下”。“四杰”不满这种内容空洞、脱离现实、“争构纤微、竞为雕刻”的不良诗风，并与之展开斗争。他们不再热衷于将笔墨浪费在寄情声色或者应制捧场上面，而是开始抒写内心的郁抑和不平，抨击现实生活的某些黑暗现象。即使一些诸如送别、从军的旧题材，也赋入了健康乐观豪放的情感。“四杰”并不是一个

创作上的团体，他们的创作内容和风格相互间也颇有不同。闻一多曾将“四杰”分为王、杨和卢、骆两派，指出王、杨将诗歌内容“从台阁移至江山和塞漠”，卢、骆“以市井的放纵改造宫廷的堕落”（《四杰》）。陆时雍论“四杰”的风格说：“王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易。”（《诗境总论》）概括地指出了他们的不同之处。在艺术形式方面，他们也各有偏嗜。王勃、杨炯擅长五律，前人称王勃“五言诸律，靡不精工”；杨炯留存至今的三十余首诗中，五律几乎占了一半。卢、骆以七言歌行驰名。它们既借鉴了六朝小赋的特点，又融入了乐府和近体诗的某些表现形式，音调抑扬顿挫，清新流畅；骆宾王以赋入诗的特点更明显，其名作《畴昔篇》竟长达二百句之多。当然，这是就主要倾向而言，并不是说他们没有其他诗体的佳作传世。

“四杰”的文章在当时十分有名，虽然都是骈文，未能跳出六朝骈文的窠臼，存在着夸饰词藻、堆砌典故的弊病，但也时时透露清新俊逸的气息，写景叙事，说理抒情，明达流畅，洗炼清丽，颇有别于时俗那种错彩镂金之作。形式多数采用四、六句式，讲究对偶，字的平仄也很协调，故读来声调优美，朗朗上口。像王勃的《滕王阁序》、骆宾王的《代李敬业传檄天下文》都是传诵于世、不可多得的佳作。

“四杰”的创作虽还未完全摆脱齐梁“浮靡”之

风的影响，但内容的丰富，意境的开阔，形式的成熟，都是别开生面，令人瞩目的，代表了唐初诗坛文苑的新气象，为稍后的陈子昂进一步扫荡齐梁风气、革新诗歌打下了基础。

陈子昂，字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。生于唐高宗龙朔元年（661），卒于长安二年（702）。二十四岁中进士，受到武则天的赏识，拜为麟台正字。天授二年（691），因服继母丧，解官还乡，守制二年期满，迁右拾遗。陈子昂富有政治抱负，一度是武则天政权的积极支持者，但他又不满武则天信用酷吏、滥诛无辜、崇佞佛教、劳民伤财等弊政，敢于直言谏诤，因此颇遭武氏集团中某些人的嫉恨。陈子昂曾两度从军，一次是垂拱二年（686）二十六岁时，随左补阙乔知之北征；第二次是登封元年（696）三十六岁时，随武则天堂侄武攸宜征讨契丹叛乱。武攸宜是个庸人，指挥无能，屡屡败绩，陈子昂积极筹画方略，提出建议，反遭他的排斥打击，从而使陈子昂更灰心仕途。第二次从军回朝的次年，子昂即弃职还乡，“种树采药以为养”。然而，统治集团并没有放过他，不久就借手射洪县令段简将陈子昂诬陷下狱，迫害致死，年仅四十二岁。

陈子昂是初唐最杰出的诗人，他又是一个自觉地倡导文学革新的先驱。他不仅以其优秀创作，在初唐诗坛上高树一帜，“首唱高雅冲淡之音，一扫六朝纤弱”（刘克庄《后村诗话》），同时在理论上率先

明确提出反对六朝华靡颓弱的创作风气，倡导汉魏风骨和风雅兴寄，为唐代诗歌的发展指出了正确的方向。他的诗歌革新理论的核心便是“反齐梁，复汉魏”，具体地说，他反对内容空虚贫乏、绮丽竞繁的形式主义，主张文学的内容要充实，要反映生活，风格要刚健有力，达到“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的艺术境界。陈子昂的文学革新理论，以其名作《修竹篇序》为代表，这篇短文，堪称为唐初文学革新的宣言书。

陈子昂的诗歌创作，是其革新理论的实践。他的诗歌流传下来的有一百多首，内容相当丰富，讥刺腐败朝政，抨击黑暗现实，反对穷兵黩武，赞美爱国将士，抒写政治理想，字里行间洋溢着他对现实政治的批判态度和怀才不遇的悲慨。其中尤以《感遇》三十八首、《蓟丘览古》七首和《登幽州台歌》等作最能体现他创作的独特内容和风格。这些作品，大都激越慷慨、沉郁悲壮，擅长于运用比兴手法“蓄愤托讽”，就这点而言，显然受到阮籍较多的影响，但陈诗反映的生活面则较阮更为广阔，更富有现实意义。他的诗歌语言也全扫六朝婉媚之态，前人称之为“淡古雄奇”，可谓肯繁之语。其淡朴无华、质直雄放的语言，也体现了他对“建安风骨”的仰慕和追求。

陈子昂的文章也写得很好，和他的诗歌一样，呈现出革新的趋向。虽然他的文章，主要是表、序、

碑、铭一类应酬之作，还是骈文，但也有不少作品开始化骈为散，朴实古茂，不尚华饰。特别是他的政论文（论事书疏），指摘时政，辨析事理，气势充沛酣畅，语言质直朴素，在转变风气方面，堪称是韩柳古文运动的前驱。

“四杰”和陈子昂的创作，在文学史上有着重要的地位。在他们先后的努力下，唐诗突破了帝王宫苑的狭小场所，开始驰骋于广阔的社会天地。诗歌的艺术形式在他们手中也日臻完善，从而迎来了盛唐诗歌的高潮。本书选注了他们的部分作品，其中，王勃诗十三首，文一篇；杨炯诗七首；卢照邻诗十一首，文一篇；骆宾王诗十首，文二篇；陈子昂诗三十一首，文三篇。入选诗文，大体按创作时间的先后排列。本书的注释工作由王国安、王幼敏两人共同担任，错误和不足之处，敬请读者指正。

王 国 安

1993年10月

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前言	1
----------	---

王勃诗文	1
------------	---

诗	2
---------	---

山亭夜宴	2
------------	---

铜雀妓二首	3
-------------	---

送杜少府之任蜀川	5
----------------	---

散关晨度	7
------------	---

山中	9
----------	---

别薛华	9
-----------	---

江亭夜月送别二首	11
----------------	----

蜀中九日	12
------------	----

九日	13
----------	----

普安建阴题壁	14
--------------	----

仲春郊外	15
------------	----

采莲曲	16
-----------	----

文	21
---------	----

滕王阁序	21
------------	----

杨炯诗	33
诗	34
巫峡	34
从军行	35
折杨柳	37
紫骝马	38
战城南	39
送刘校书从军	40
夜送赵纵	42
卢照邻诗文	43
诗	44
咏史	44
曲池荷	46
陇头水	46
结客少年场行	47
紫骝马	50
早度分水岭	51
赠益府群官	53
九月九日登玄武山旅眺	55
江中望月	56
长安古意	57
行路难	64
文	69

穷鱼赋并序	69
-------------	----

骆宾王诗文73

诗	74
---------	----

於西京守岁	74
-------------	----

从军行	75
-----------	----

夕次蒲类津	76
-------------	----

艳情代郭氏赠卢照邻	77
-----------------	----

在狱咏蝉	84
------------	----

於易水送人	85
-------------	----

送郑少府入辽共赋侠客远从戎	86
---------------------	----

宿温城望军营	87
--------------	----

在军登城楼	89
-------------	----

文	90
---------	----

代李敬业传檄天下文	90
-----------------	----

扬州看竞渡序	96
--------------	----

陈子昂诗文99

诗	100
---------	-----

感遇第二	100
------------	-----

感遇第三	101
------------	-----

感遇第十一	102
-------------	-----

感遇第十四	104
-------------	-----

感遇第十五	105
-------------	-----

感遇第十八	107
-------------	-----

感遇第十九	108
感遇第二十三	109
感遇第三十一	111
感遇第三十四	112
感遇第三十五	113
感遇第三十七	114
初入峡苦风寄故乡亲友	115
白帝城怀古	116
度荆门望楚	117
晚次乐乡县	118
春夜别友人	120
答洛阳主人	121
题祀山烽树赠乔十二侍御	122
送魏大从军	123
和陆明府赠将军重出塞	125
送殷大入蜀	126
送客	127
酬晖上人秋夜山亭有赠	128
燕昭王	129
乐生	130
燕太子	131
登幽州台歌	132
登蓟丘楼送贾兵曹入都	133
送东莱王学士无竞	135
文	137

诗

山亭夜宴^①

桂宇幽襟积^②，山亭凉夜永^③。
森沉野径寒^④，肃穆岩扉静^⑤。
竹晦南河色^⑥，荷翻北潭影^⑦。
清兴殊未归^⑧，林端照初景^⑨。

【说明】 这首五言古诗，表现青年诗人在一次山亭夜宴上的欢快情绪。他与一群高雅的友人，聚会欢宴，虽然天冷夜长，但众人兴致勃勃，通宵达旦豪饮。诗中间四句描绘山亭夜景，远近相间，层次分明，使人如临其境。

【解释】 ①山亭——王勃诗文中提到的山亭有四处：越州的山亭、德阳的山亭、邻人张氏的山亭、长安附近的山亭。本诗的山亭究指哪个，不详。 ②桂宇——用桂木建造的房屋，这里指山亭。幽襟——指胸襟高雅的人。积——聚，这里指聚会。 ③永——长久。 ④森沉——谓林木茂密而幽深。野径——山野小路。 ⑤肃穆——清肃安静。岩扉——山门。扉，门。 ⑥晦——昏暗。 ⑦以上四句集中描绘了夜宴山亭时所见的景物：林木茂密而幽深的山路上寒冷无人，山中一片肃穆寂静。竹林使南河夜色更为昏暗，荷花在北潭里随风翻舞。

它的倒影。 ⑧清兴——闲情、雅兴。殊——犹，还。

⑨林端——树梢。初景——早晨的日影，早晨的太阳光。
景，古影字。

铜雀妓二首^①

其 一

金凤邻铜雀^②，漳河望邺城^③。
君王无处所^④，台榭若平生^⑤。
舞席纷何就^⑥，歌梁俨未倾^⑦。
西陵松檟冷^⑧，谁见绮罗情^⑨！

其 二

妾本深宫妓^⑩，层城闭九重^⑪。
君王欢爱尽^⑫，歌舞为谁容^⑬！
锦衾不复襞^⑭，罗衣谁再缝^⑮。
高台西北望^⑯，流涕向青松^⑰。

【说明】本篇大约作于宦游东都时期(665—669)。王勃曾由洛阳往游冀州。冀州州治邺城在隋朝以前是繁盛的都会，曹操曾定都于此，修建了有名的铜雀台。这两首五言