



唐诗鉴赏辞典

于至堂

编著



唐诗鉴赏辞典

于至堂

编著

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典/于至堂编著.—北京:北京出版社,2008.5

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07133-7

I.唐… II.于… III.唐诗—鉴赏—词典 IV.I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030635号

全案策划



唐码书业(北京)有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 黄伟

版式设计 黄资喻

排版制作 王江妹 尹爽

书香门第

唐诗鉴赏辞典

TANGSHI JIANSHANG CIDIAN

于至堂 编著

出版/北京出版社

地址/北京·北三环中路6号

邮编/100120

网址/www.bph.com.cn

发行/北京出版社

经销/新华书店

印制/北京中创彩色印刷有限公司

版次/2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本/787×1092 1/16

印张/21

字数/304千字

书号/ISBN 978-7-200-07133-7/G·3588

定价/49.90元

质量监督电话/010-58572393

《唐诗鉴赏辞典》

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。唐代是我国古代诗歌创作一个极其灿烂辉煌的时代，涌现出的诗人有两千多家，流传下来的诗作近五万首。可以说，唐诗是中国诗歌艺术的巅峰。它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。唐诗中蕴涵着深沉的思想、挺拔的风骨、婉约的情致，散发着无尽的魅力，以其卓越的思想性和艺术性成为中国文学史上的一颗熠熠生辉的明珠。

唐诗题材广泛，从政治生活、社会风俗，到自然现象、个人感受，可谓包罗万象。有的抒发爱国之思，有的揭露政治之弊，有的歌颂正义战争，有的表达儿女之情……既有金戈铁马之壮烈，亦不失儿女情长之缠绵；既不乏忧国忧民之怅惘愁思，亦不缺少少年得志之雄姿英发。

唐诗的形式丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大拓展了歌行体的样式；不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体，而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制。基本上形成了包括五言古诗、七言古诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗在内的六种形式。韵律上讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。

本书以时间为序，按作者对唐代诗歌进行编排。所选诗作，既有出自大家之手流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。除了收录原作以外，书中还对每位作者的生平事迹进行了介绍。注释用于疏通诗义，力求简洁准确；鉴赏文字深入浅出，生动活泼，优美精当，包含众多大家、名著对诗作的评价，有助于读者朋友体会诗作的美学内涵、陶冶性情。书中所选插画，以符合诗作意境为原则，希望这种直观的艺术形式更能增强诗作的感染力，激发读者朋友的想象力，更高层次地体现诗作的意境。

鲁迅先生曾说：「我以为一切好诗，到唐已被做完。」由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。愿读者朋友跟随这本《唐诗鉴赏辞典》，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。



**初唐 第一页**

虞世南 第二页

蝉 第二页

王绩 第二页

野望 第三页

卢照邻 第三页

长安古意 第四页

骆宾王 第六页

于易水送人 第六页

在狱咏蝉 第六页

王勃 第七页

送杜少府之任蜀州 第七页

滕王阁诗 第八页

杨炯 第九页

从军行 第九页

杜审言 第一〇页

和晋陵陆丞早春游望 第一〇页

渡湘江 第一一页

苏味道 第一一页

正月十五日夜 第一二页

宋之问 第一二页

度大庾岭 第一三页

渡汉江 第一三页

沈佺期 第一四页

夜宿七盘岭 第一四页

独不见 第一五页

陈子昂 第一五页

春夜别友人 第一六页

感遇（其二） 第一六页

登幽州台歌 第一七页

送魏大从军 第一八页

盛唐 第一九页

贺知章 第二〇页

咏柳 第二〇页

回乡偶书 二首 第二〇页

沈如筠 第二二页

闺怨 第二二页

张若虚 第二三页

春江花月夜 第二三页

张说 第二五页

送梁六自洞庭山 第二五页

张敬忠 第二五页

边词 第二六页

张九龄 第二六页

望月怀远 第二七页

赋得自君之出矣 第二八页

王之涣 第二八页

登鹳雀楼 第二八页

凉州词 第三〇页

孟浩然 第三一页

望洞庭湖赠张丞相 第三一页

春晓 第三二页

夏日南亭怀辛大 第三三页

与诸子登岷山 第三三页

岁暮归南山 第三四页

宿建德江 第三五页

宿桐庐江寄广陵旧游 第三六页

夜归鹿门歌 第三七页

秋登兰山寄张五 第三八页

宿业师山房待丁大不至 第三八页

访袁拾遗不遇 第三九页

送杜十四之江南 第三九页

过故人庄 第四〇页

渡浙江问舟中人 第四一页

张旭 第四二页

山中留客 第四二页

桃花溪 第四三页

刘昫虚 第四三页

阙题 第四四页

王湾 第四四页

次北固山下 第四五页

崔国辅 第四五页

采莲曲 第四六页

王翰 第四六页

凉州词 第四七页

李颀 第四八页

古意 第四八页

送魏万之京 第四九页

古从军行 第五〇页

綦毋潜 第五一页

春泛若耶溪 第五一页

丘为 第五二页

寻西山隐者不遇 第五二页

王昌龄 第五三页

出塞（其一） 第五四页

从军行（其四） 第五五页

从军行（其五） 第五五页

塞下曲（其一） 第五六页

塞下曲（其二） 第五七页

芙蓉楼送辛渐 第五七页

春宫怨 第五八页

闺怨 第五九页

长信秋词（其三） 第六〇页

祖咏 第六一页

望蓟门 第六一页

高适 第六二页

燕歌行 并序 第六二页

别董大 第六三页

塞上听吹笛 第六四页

封丘作 第六四页

王维 第六五页

九月九日忆山东兄弟 第六六页

观猎 第六七页

相思 第六八页

送沈子福归江东 第六九页

鸟鸣涧 第六九页

送元二使安西 第七〇页

山居秋暝 第七一页

使至塞上 第七二页

送别 第七三页

洛阳女儿行 第七四页

秋夜曲 第七四页

鹿柴 第七五页

渭川田家 第七六页

过香积寺 第七七页

送梓州李使君 第七八页

杂诗 第七九页

终南山 第八〇页

汉江临泛 第八一页

积雨辋川庄作 第八二页

酬张少府 第八三页

竹里馆 第八四页

青溪 第八五页

李白 第八六页

渡荆门送别 第八六页

客中作 第八七页

蜀道难 第八七页

山中间答 第八八页

黄鹤楼送孟浩然之广陵 第八九页

下终南山过斛斯山人宿置酒

第九〇页

梦游天姥吟留别 第九一页

将进酒 第九二页

秋浦歌（其十四） 第九四页

秋浦歌（其十五） 第九五页

清平调 三首 第九五页

赠汪伦 第九七页

望天门山 第九七页

行路难（其一） 第九八页

夜泊牛渚怀古 第九九页

登金陵凤凰台 第一〇〇页

金陵酒肆留别 第一〇一页

独坐敬亭山 第一〇二页

宣州谢朓楼饯别校书叔云

第一〇二页

望庐山瀑布 第一〇四页

送友人 第一〇五页

古风（其三） 第一〇五页

古风（其十九）	第一〇六页
月下独酌（其一）	第一〇七页
把酒问月	第一〇八页
春思	第一〇九页
长相思（其一）	第一〇九页
长相思（其二）	第一一〇页
关山月	第一一一页
长干行	第一一二页
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	第一一四页
早发白帝城	第一一四页
静夜思	第一一六页
怨情	第一一七页
庐山谣寄卢侍御虚舟	第一一七页
子夜吴歌（秋歌）	第一一八页
玉阶怨	第一二〇页
崔颢	第一二〇页
黄鹤楼	第一二〇页
长干曲 二首	第一二一页
储光羲	第一二三页
钓鱼湾	第一二三页
江南曲（其三）	第一二四页
岑参	第一二四页
逢入京使（其三）	第一二四页
碛中作	第一二六页
走马川行奉送出师西征	第一二六页
轮台歌奉送封大夫出师西征	第一二七页

白雪歌送武判官归京	第一二八页
凉州馆中与诸判官夜集	第一二九页
山房春事（其二）	第一三〇页
春梦	第一三一页
寄左省杜拾遗	第一三一页
与高适薛据登慈恩寺浮图	第一三二页
登总持阁	第一三三页
皇甫冉	第一三三页
春思	第一三四页
戎昱	第一三四页
移家别湖上亭	第一三五页
常建	第一三五页
题破山寺后禅院	第一三五页
宿王昌龄隐居	第一三七页
张谓	第一三八页
早梅	第一三八页
题长安壁主人	第一三八页
杜甫	第一三九页
望岳	第一三九页
兵车行	第一四一页
丽人行	第一四二页
月夜	第一四四页
哀江头	第一四五页

石壕吏	第一四七页
梦李白 二首	第一四八页
潼关吏	第一五〇页
无家别	第一五一页
蜀相	第一五三页
赠花卿	第一五四页
春望	第一五四页
赠卫八处士	第一五六页
佳人	第一五七页
月夜忆舍弟	第一五八页
江畔独步寻花（其六）	第一五九页
春夜喜雨	第一六〇页
闻官军收河南河北	第一六一页
绝句（其三）	第一六三页
登楼	第一六四页
客至	第一六五页
丹青引赠曹将军霸	第一六六页
八阵图	第一六八页
秋兴（其一）	第一六九页
登高	第一七〇页
登岳阳楼	第一七二页
江汉	第一七三页
江南逢李龟年	第一七三页
新安吏	第一七五页
茅屋为秋风所破歌	第一七六页
旅夜书怀	第一七八页
刘方平	第一七九页
月夜	第一七九页
春怨	第一八〇页

中唐 第一八一页

刘长卿 第一八二页

- 逢雪宿芙蓉山主人 第一八二页
听弹琴 第一八三页
送灵澈上人 第一八三页
饯别王十一南游 第一八四页
重送裴郎中贬吉州 第一八五页
秋日登吴公台上寺远眺 第一八五页
送李中丞归汉阳别业 第一八六页

贾至 第一八七页

- 春思（其一） 第一八七页
巴陵夜别王八员外 第一八七页

元结 第一八八页

- 贼退示官吏 并序 第一八八页

张继 第一八九页

- 枫桥夜泊 第一八九页

钱起 第一九一页

- 省试湘灵鼓瑟 第一九一页
归雁 第一九二页

韩翃 第一九二页

- 寒食 第一九三页

司空曙 第一九四页

- 江村即事 第一九四页

- 喜外弟卢纶见宿 第一九五页

皎然 第一九六页

- 寻陆鸿渐不遇 第一九六页

李端 第一九七页

- 闺情 第一九七页
鸣箏 第一九八页

严维 第一九八页

- 丹阳送韦参军 第一九九页

顾况 第一九九页

- 过山农家 第一九九页
听角思归 第二〇〇页

于良史 第二〇一页

- 春山夜月 第二〇一页

柳中庸 第二〇一页

- 征人怨 第二〇二页

戴叔伦 第二〇二页

- 苏溪亭 第二〇三页
兰溪棹歌 第二〇三页
过三闾庙 第二〇四页

韦应物 第二〇五页

- 滁州西涧 第二〇五页

- 淮上喜会梁州故人 第二〇六页
寄李儋元锡 第二〇七页
秋夜寄丘员外 第二〇八页

卢纶 第二〇八页

- 送李端 第二〇九页
塞下曲（其二） 第二〇九页
塞下曲（其三） 第二一一页

李益 第二一一页

- 江南曲 第二一一页
夜上受降城闻笛 第二一二页
喜见外弟又言别 第二一三页

孟郊 第二一五页

- 归信吟 第二一五页
登科后 第二一五页
游子吟 第二一六页

杨巨源 第二一七页

- 城东早春 第二一七页

贾岛 第二一八页

- 寻隐者不遇 第二一八页
题李凝幽居 第二一九页

武元衡 第二二〇页

- 春兴 第二二一页

崔护	第二二一页	卖炭翁	第二三六页	张祜	第二六一页
题都城南庄	第二二一页	长恨歌	第二三八页	宫词(其一)	第二六一页
张籍	第二二二页	上阳白发人 并序	第二四一页	题金陵渡	第二六三页
秋思	第二二二页	舟中读元九诗	第二四三页	朱庆余	第二六三页
节妇吟	第二二三页	琵琶行 并序	第二四四页	宫词	第二六三页
王建	第二二四页	大林寺桃花	第二四七页	闺意献张水部	第二六四页
十五夜望月	第二二四页	暮江吟	第二四八页	李贺	第二六五页
雨过山村	第二二五页	惜牡丹花	第二四九页	李凭箜篌引	第二六六页
薛涛	第二二五页	花非花	第二四九页	雁门太守行	第二六七页
送友人	第二二六页	钱塘湖春行	第二五〇页	苏小小墓	第二六八页
刘禹锡	第二二六页	白云泉	第二五一页	梦天	第二六九页
石头城	第二二七页	问刘十九	第二五一页	秋来	第二七〇页
酬乐天扬州初逢席上见赠	第二二七页	后宫词	第二五三页	马诗(其五)	第二七〇页
竹枝词(其一)	第二二八页	李绅	第二五三页	金铜仙人辞汉歌 并序	第二七一页
秋词(其一)	第二二九页	悯农 二首	第二五四页	韩愈	第二七二页
乌衣巷	第二三〇页	柳宗元	第二五四页	听颖师弹琴	第二七三页
望洞庭	第二三一页	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	第二五五页	早春呈水部张十八员外(其一)	第二七四页
和乐天《春词》	第二三二页	江雪	第二五六页	晚春	第二七四页
蜀先主庙	第二三二页	元稹	第二五七页	石鼓歌	第二七五页
白居易	第二三三页	遣悲怀 三首	第二五七页	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	第二七六页
赋得古原草送别	第二三三页	离思(其四)	第二五八页	卢仝	第二七七页
自河南经乱	第二三五页	行宫	第二五九页	走笔谢孟谏议寄新茶	第二七七页
买花	第二三五页	崔郊	第二六〇页		
		赠婢	第二六〇页		

许浑 第二七八页

咸阳城西楼晚眺 第二七八页

无名氏 第二七九页

金缕衣 第二七九页

晚唐 第二八一—二八二页

杜牧 第二八二—二八三页

泊秦淮 第二八二—二八三页

过华清宫(其一) 第二八三—二八四页

江南春 第二八四—二八五页

赤壁 第二八四—二八五页

山行 第二八五—二八六页

秋夕 第二八六—二八七页

清明 第二八七—二八八页

寄扬州韩绰判官 第二八八—二八九页

金谷园 第二八九—二九〇页

遣怀 第二九〇—二九一页

温庭筠 第二九一—二九二页

瑶瑟怨 第二九一—二九二页

送人东归 第二九二—二九三页

苏武庙 第二九三—二九四页

利州南渡 第二九四—二九五页

陈陶 第二九五—二九六页

陇西行 第二九五—二九六页

李商隐 第二九五—二九六页

锦瑟 第二九六—二九七页

为有 第二九七—二九八页

乐游原 第二九八—二九九页

贾生 第二九九—三〇〇页

夜雨寄北 第三〇〇—三〇一页

韩碑 第三〇一—三〇二页

无题(其一) 第三〇二—三〇三页

无题(其二) 第三〇三—三〇四页

无题 第三〇四—三〇五页

无题(其一) 第三〇五—三〇六页

无题(其二) 第三〇六—三〇七页

赵嘏 第三〇八—三〇九页

江楼感旧 第三〇八—三〇九页

马戴 第三〇九—三一〇页

楚江怀古 第三〇九—三一〇页

曹邴 第三一〇—三一一页

官仓鼠 第三一〇—三一一页

杜荀鹤 第三一一—三一二页

春宫怨 第三一一—三一二页

罗隐 第三一二—三一三页

蜂 第三一二—三一三页

韦庄 第三一二—三一三页

台城 第三一二—三一三页

钱珣 第三一三—三一四页

未展芭蕉 第三一三—三一四页

曹松 第三一四—三一五页

己亥岁 第三一四—三一五页

韩偓 第三一五—三一六页

春尽 第三一五—三一六页

已凉 第三一六—三一七页

安贫 第三一六—三一七页

金昌绪 第三一七—三一八页

春怨 第三一七—三一八页

郑谷 第三一八—三一九页

淮上与友人别 第三一八—三一九页

秦韬玉 第三一九—三二〇页

贫女 第三一九—三二〇页

王驾 第三二〇—三二一页

雨晴 第三二〇—三二一页



初·唐

居高声自远，
垂缕饮清露，
非是藉秋风。
流响出疏桐。

虞世南

虞世南（558—638），字伯施，初唐时期政治家、书法家、诗人，尤以文章著名。越州余姚（今属浙江）人。早年师从顾野王，勤学十年，辅佐隋炀帝。初唐时入弘文馆，后任秘书监。得唐太宗器重，受封永兴县子，死后赠礼部尚书，于凌烟阁绘其像，名列二十四功臣。唐太宗谓其：“世南一人，有出世之才，遂兼五绝。一曰忠说，二曰友悌，三曰博文，四曰词藻，五曰书翰。”

— 5 蝉 6 —

【注释】

● **垂缕**：右人结于颌下的帽带下垂部分，因蝉口部的吸管形如下垂的冠缨而得此比喻。

【鉴赏】

此诗借咏蝉抒发作者情操，是一首著名的托物言志的小诗。

首句以象征手法开篇，构思精巧。古时因蝉居高饮露，素为高洁品质的象征。此句明为写蝉，暗用比喻。诗人突破传统地将“垂缕”所暗示的宦宦身份与“清”统一在“垂缕饮清露”的描写之中，进而为后文的议论埋下伏笔，匠心独具。第二句“流响出疏桐”描写蝉声远播。梧桐本就高大，用“疏”更衬托其伟岸挺拔，且与尾句“秋风”呼应。蝉声以“流响”形容，其远播的情形因用“出”字而更加形象化。

结尾两句是全篇的重点。作者直抒胸臆，指出蝉声远播只因“居高”，而非非借助秋风之力，揭示了全文主旨：人若坚持高尚的品格，即使不借助外物的帮助，也自然能够名扬天下。

唐朝有“咏蝉”三绝，清施补华在《岷佣说诗》中是这样评论的：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。”

王绩

王绩（约590—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

津)人。隋末举孝悌廉洁科，授秘书省正字，任六合丞。绩性格豪放洒脱，孤傲嗜酒，颇有魏晋名士之风。后因酒误事，受人弹劾，被解官职。之后因时局混乱托病还乡，又外出游历，足迹遍布中原、吴越等地。唐初待诏门下省、任大乐丞。但王绩无心仕途，只愿隐居，遂抛弃官职，于东皋种田为生。其作品多为田园山水诗，去雕饰，重淳朴，对后世诗歌的发展产生了积极的影响。

野望

【注释】

● 徙倚：形容犹豫不定。薇：一种羊齿类草本植物，其叶可食。

【鉴赏】

此诗是王绩五言律诗的代表作，通过对山间景色的描写抒发了迷茫伤感的心情，写景抒情，清新自然。

首句以典故扣题。东皋在王绩家乡绛州龙门（今山西河津）。他还乡后自号“东皋子”，常游于此地。“欲何依”，出自曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的典故，直抒诗人无所依从的迷茫心境。

颌、颈两联主要描写景色，动静结合。先概写诗人所见：满是秋色的金黄的树林，披上落日余晖的重重山峰，呈现出一幅色彩亮丽的秋景图。后细写画面中的具体事物：对各种人物的动态描写令画面生动起来。所有描写浑然一体，自然生动。

尾联笔锋一转，如此美景却引发了作者的惆怅心情。因在现实中没有惺惺相惜的友人，作者不禁感到孤独迷惘，只能缅怀伯夷、叔齐之类的隐士。

整首诗言浅意深，精炼有力，全无南朝诗歌空洞藻饰的弊病，语言风格已较为成熟。

卢照邻

卢照邻（约637—689），字升之，祖籍幽州范阳（今河北涿县）。自幼聪慧，学识广博。永徽五年（654）任邓王（李元裕）府典签，备受赏识。乾封三年（668）任益州新都（今成都附近）尉。离任后游历于蜀

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香。
片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
女童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。

地，后定居洛阳。曾因祸入狱，后被救出。随后染病而隐居于太白山，因食丹药中毒落下残疾。最终迁往阳翟县茨山，以耕种度日。虽曾准备为自己建筑坟墓，但最终因仕途坎坷和不堪疾病的折磨而投水自尽。

— 长安古意 —

【注释】

◎ 梁家：喻指长安贵族，本指汉代梁冀家。探丸借客：长安有刺客组织，专门以刺杀官吏为业，分派任务时以抽取不同颜色的弹丸为依据，称为探丸借客。五剧、三条、三市：各种街道。金吾：禁卫军。青松：喻指坟冢。

【鉴赏】

汉魏六朝时期的众多佳作中，很多是以长安、洛阳等都城为题材的。诗人以此为借鉴，通过对都城长安的描绘达到借古讽今的艺术效果。

从文首至“娼妇盘龙金屈膝”，描写的是显赫之人的生活，他们贪于享乐、纸醉金迷的情景跃然纸上。首句刻画长安街道，随后描写白马香车的街景，“玉辇”、“金鞭”、“宝盖”、“流苏”，尽显豪门奢华；“承朝日”、“带晚霞”，生动刻画车马鳞鳞、整日川流的盛大场面。语言酣畅自然，一气呵成。其后是对府第、宫苑装潢的具体描写：碧树繁花，蜂蝶飞舞，宫门千扇，楼台缤纷，屋顶窗棂等更是精雕细刻，美轮美奂。这样翔实的描写尽显帝王贵族宅邸的绚丽宏伟。后文转而描写在这样的府邸之内歌姬舞女们的感情和生活，并以此来反映这富丽堂皇的院墙之内，贵族们的生活状态。宽阔的大道，精致的楼阁，繁华喧闹，人山人海。而舞女的心中渴望的却是美好的爱情。诗人以舞女的口吻“借问”为何难以得到向往的爱情。“孤鸾”的凄凉与“比目”、“鸳鸯”、“双燕”的出双入对形成鲜明反差，“何辞死”、“不羡仙”、“真可羨”、“好取”、“生憎”等词语清晰地勾勒出其内心强烈的渴望以及现实的苦涩，也暗指长安人对于美满爱情的向往。“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，颂扬追求爱情的人们的坚定信念，更是成为千古名句。“双燕”四句细致描绘了豪门舞姬的精致住所、美艳妆容，以及她们收拾停当后随车出游的空虚生活。至此，

御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤。

挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。

娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。

南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。

汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹞杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。

别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。

专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。

寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

作者完成了对京城白天喧嚣生活的描述。

“御史府中乌夜啼”至“燕歌赵舞为君开”开始以娼家为主角，描写京城长安的夜生活。“御史府”四句，诗人运用古书中的典故，即御史府柏树上栖息的千只乌鸦（《汉书·朱博传》）和翟公为廷尉罢官后的门庭冷落（《史记·汲郑列传》），巧妙地暗示了御史、廷尉府第的冷清，同时也自然地由喧闹的白天过渡到暮色笼罩的夜晚。夜色中的长安暗流涌动，“杜陵北”“渭桥西”尽是暗杀者出没的危险之地，武人侠士“共宿娼家”。娼家处歌舞升平，推杯换盏，娼门内外俱是“北堂夜夜人如月”、“南陌朝朝骑似云”的热闹景象。由“夜”至“朝”的昼夜相继，足见京城长年累月、日夜不断的繁荣景象。“南陌”、“北里”从地理位置上相互照应，“遥遥翠幰没金堤”、“佳气红尘暗天起”尽显此地是王侯贵族的聚集之地。甚至禁卫军也“千骑”前往，为眼前的画面添上了浓墨重彩的一笔。这样的描写绝非仅仅是对夜长安的描述，更是作者对纸醉金迷、腐化堕落的贵族生活的忧心和警告。

“别有豪华称将相”至“即今惟见青松在”，是对官场斗争的描写，可见达官贵族们不仅在生活中追求享乐，更对权力有极大的欲望。他们钩心斗角，官场得意时便能“转日回天”，自诩永世富贵，却看不透物换星移，金钱权势最终随时光流逝而烟消云散的悲哀。平实的语言与前文华丽的辞藻形成强烈的对比，更突出一切转瞬即逝的悲切情境。

文末，诗人以扬雄自比，转而描绘了以自身为代表的“书生”难以融入奢华的上层社会，空有满腹经纶却郁郁不得志。然而物质上的富有终不能千秋万代，文学上的造诣在繁华落尽后却会流芳百世。结尾处体现出的高尚情操表现出诗人对高官贵族腐朽生活的鄙夷，更体现出诗人对命运多舛的悲愤之情以及自我宽慰之意。

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

骆宾王

骆宾王（约640—684），字观光，祖籍婺州义乌（今属浙江）。幼时人称“神童”，七岁便能成诗。永徽（650—655）年间，为道王李元庆府属，任礼郎。后被贬从军，于西域戍边，曾入蜀地征战云南。仪凤三年（678）入朝任侍御史，后被诬入狱。出狱后，曾游历于幽燕并再度从戎。调露二年（680），出任临海丞。光宅元年（684），随徐敬业于扬州参加兵变，十一月兵败，骆宾王下落不明。

于易水送人

【鉴赏】

骆宾王自幼才学出众，但仕途坎坷，数次被贬黜，一生命途多舛。对官场失意的悲愤，对武后王朝的不满，更坚定了他匡复李唐、成就功名的强烈信念。然而现实中经年累月难有建树，令诗人难掩心中痛苦，越发难以自解。《于易水送人》真实地反映了诗人当时的苦闷。

诗人于易水边送别友人，随之想到了荆轲刺秦王的历史事件。首句借用此典故，意欲抒发诗人胸怀大志却难有建树的悲愤心情。据史料记载，战国末年为抵御秦国吞并六国之势，燕国太子丹遣荆轲行刺秦王。荆轲临行前太子丹及高渐离等人于易水相送，高渐离击筑，荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌毕，“士皆瞋目，发尽上指冠”。文中“此地”即指易水。“壮士发冲冠”，不仅准确地描述了当时群情激越的悲壮情境，更表达了诗人对荆轲的敬佩之情。本诗突破了以往以送别为题材的诗歌的常用手法，以对历史事件的叙述作为开篇，直接抒发内心激愤的情感，借古喻今，并为后文抒发感情埋下伏笔。

尾句是全篇的主旨句，作者触景生情，以易水联结古今，借古人的强烈情感表达内心的愤慨。“已”、“犹”两个词作为连接使诗句富有韵律，整句流畅自然，深切的悲壮情怀令人感同身受。

在狱咏蝉

【注释】

● 西陆：指秋天。南冠：即楚冠，据《左传·成公九年》记载，楚

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

钟仪被囚于晋国军府时头戴南冠，后世遂用南冠指囚徒。玄鬓：玄，黑色。玄鬓即是蝉的黑色翅膀，在此暗喻自己正值盛年。

【鉴赏】

此诗是骆宾王在狱中所作。

首句以蝉声开篇，描写秋末冬至，生命即将走到尽头的蝉凄凉的鸣声。身陷囹圄的骆宾王不禁感怀伤情。此句对仗严谨，音律优美。颔联“不堪”与“来对”相互呼应，由蝉的现状联想到自己，表达内心的伤感和对朝廷黑暗的愤懑。“白头吟”是古时乐府佳作，其内容是描写一名被爱人抛弃的女子的哀怨心情，表现了她对爱情专一的渴望。诗人以此自喻，表明自己屡次被贬，仕途坎坷，多年来黑发渐渐斑白的凄凉现状。诗人在狱中看到窗外的秋蝉仍是“玄鬓”，对比之下难免伤感。多年来，诗人为成就功业劳碌奔波，刚刚升任侍御史却再次遭人陷害，抑郁之情油然而生。抒发了作者被朝廷冷落，贬黜入狱后的悲愤。

颈联看似说蝉，却也是托物言己，把诗人多年来的坎坷经历全然呈现。整句运用多处比喻，“露重”、“风多”即周遭事物的不尽如人意；“飞难进”则是对诗人难以在官场有所作为的描写；“响易沉”暗喻自己的观点看法受到打压。结尾以一句设问点明，自己虽拥有蝉的高洁品质，但却含冤入狱，怨愤的情绪跃然纸上。

整首诗流畅自然，比喻精妙，托物言志，寓意深远，是咏物诗中的佳作。

王勃

王勃（649—676），字子安，祖籍绛州龙门（今山西河津）。初唐四杰之一。出身书香世家，少年英才，十四岁便中举及第，世人惊为神童，经司刑太常伯刘祥道推荐入朝，任朝散郎。乾封初（666）在沛王李贤处任侍读，两年后因作《檄英王鸡》被逐，后游历于巴蜀之地。咸亨三年（672）任虢州参军，因擅杀官奴触犯刑律，其罪当斩，从轻发落被革职。其父因此受到牵连，被黜至边疆，王勃渡海看望父亲时不幸溺水身亡。

送杜少府之任蜀州

【鉴赏】

是时，王勃的一位杜姓友人要到蜀地为官，王勃在京城送别此人时

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。