

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会

八仙过海

怡安 选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的间歇、热闹的市集、「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好，什么是坏，什么是美，什么是丑，谁是好人，谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



植物传说



中华民间经典故事会

怡安 选编

民间故事

八仙过海

植物传说



中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八仙造米: 植物传说/怡安选编. —北京: 中国社会出版社, 2010. 1

(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3044 - 8

I. ①八… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000405 号

书 名: 八仙造米: 植物传说

选 编: 怡 安

绘 图: 王无骄

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66085300

邮购部: (010)66060275

电 传: (010)66051713

编辑室: (010)66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 8

字 数: 77 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演述出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又悠远的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。



目录

榆钱树 / 1
鹿蹄草 / 4
马棒花 / 6
牵牛花 / 9
含羞草 / 13
节节草 / 16
麦子的由来 / 19
八仙造米 / 22
豆的来历 / 24
稻子是怎样传到北方的 / 26
荞麦和小麦 / 28
毛桃 寿桃 猕猴桃 / 30
冬瓜变冬瓜 / 32
天麻为啥叫赤箭 / 35

远志 / 37
半边莲 / 39
商山人参与商山桔梗 / 41
丹皮 / 43
一枝香 / 46
白圪针 / 48
何首乌 / 51
七叶一枝花(一) / 54
七叶一枝花(二) / 57
落花生的来历 / 59
花生米为什么是红皮 / 61
扯不尽的稗子 / 63
棕树与黄杨 / 65
枣树为什么长刺 / 68



中华民间经典故事会

目录

红薯的来历 / 106

续断 / 103

烟草和旱竹 / 99

烟草是怎样来的 / 96

楠竹的来历 / 94

冬笋的来历 / 92

香菇、木耳的传说 / 89

韭菜、葱、蒜的来历 / 86

楮蜡棕 / 83

石枞为什么有九根针 / 78

油桐树的来历 / 76

桑树气炸了肚 / 74

酸果树和苦辣树 / 72

樟树死也不甘心 / 70

矮地茶 / 108

棉花和桐子的来历 / 114

地上怎么有刺的 / 117

生姜药用 / 119

树与寄生 / 121

八仙造米

植物传说



榆钱树



有两个穷书生，一个叫俞田，一个叫常青。俩人在一个学堂念书，没红过脸，没争过嘴，亲亲热热的，结为异姓兄弟。俞田为兄，常青为弟。

适逢皇王开科，兄弟二人东拼西凑带了些盘费，去京



八仙造米

城应试。走呀走呀，眼看着考试日期到了，路程却只走了一半。常青对俞田说：“哥哥，像这样走法，无论如何也赶不上考试的时间，不如你花几两银子坐个马车，速快赶路，如有出头之日，为弟也就乐意不尽了。”说罢，把全部盘费交给了俞田，又替俞田雇了马车，兄弟二人这才挥泪而别。

俞田按期赶到了京城，应考后中了高魁。当时，朝廷内正缺一名主管军饷的官，皇上传下圣旨，让新科状元俞田接了这一官印。俞田高官得做，开始还清廉正直。渐渐地看见银子就黑了心，而且越来越贪心，千方百计地把军饷往自家的金库里存。就这仍不满足，还时不时地带上亲兵到各地去搜刮民财。

常青回家后，家乡遭了灾荒，无隔夜之粮。几个知己劝他到京城去找俞田，都说俞田就是不给个差事干，金子银子总是少不了。

常青再没有办法可想，就到京城去找俞田。俞田脸吊得有二尺长，爱理不理的，说常青穿得像个叫花子，给他丢尽了脸。拿出二两银子，打发他连夜回去。常青受不了这种侮辱，将银子一摔，头也不回地走了。

度过了灾年，常青发愤读书。三年后进京应考，中了头名状元，做了刑部尚书。

这日，常青批阅一桩贪污万两黄金的大案，见犯官姓俞名田。不由大吃一惊，莫非就是自己过去的同窗？等把犯人提来，果然是他。俞田跪在地上，乞求饶命。常青以



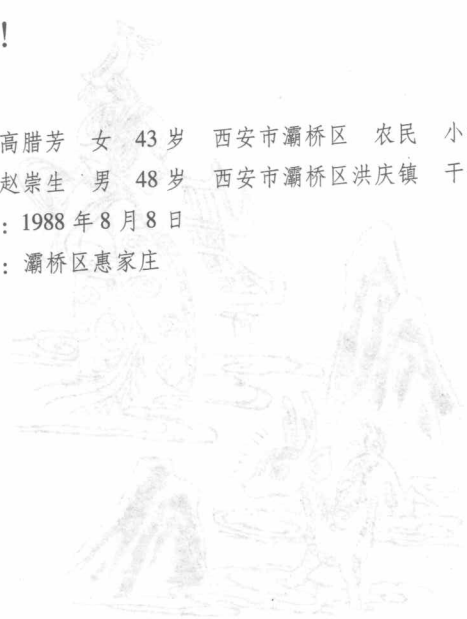
八仙造米

榆钱树

国法为重，判处俞田死刑。斩了俞田以后，常青却亲自收殓了俞田的尸首，埋在了荒郊野外，每月仍以俞田的名义按时给他爹娘二老捎去银两。

第二年，在俞田的坟头，长出一棵树来，人们就叫它榆树。榆树长大后，春天早早地就开了花，一串一串的，像铜钱一样，开不了几日花，便落了下来，人们把它叫榆钱，也有的把榆树叫榆钱树。人们说，由于俞田这人贪财，心地不良，所以榆树身上就有一个一个窟窿，常常往出流坏水哩！

讲述者：高腊芳 女 43岁 西安市灞桥区 农民 小学
采集者：赵崇生 男 48岁 西安市灞桥区洪庆镇 干部 中专
采集时间：1988年8月8日
采集地点：灞桥区惠家庄





鹿蹄草



在太白山上，有一种多年生的常绿草本植物，叶子背面和叶柄常带紫红色。它的形态很像鹿的蹄印，所以人们叫它“鹿蹄草”，是珍贵的药材。

传说很早很早以前，王母娘娘的一只金鹿逃至人间。



八仙造米

鹿蹄草

王母发现后，火速派天兵天将捉拿。金鹿一见来人追赶，四蹄腾空，跃上了天空，天兵天将也追到天上。追呀，追呀，一直追到海南，将金鹿团团围住，刚要用玉石绳索套时，金鹿回头一望，倒在地上化作一个半岛，就是今天海南岛的“鹿回头村”。而金鹿在太白山上留下的蹄印，化作了“鹿蹄草”。

讲述者：商子秦 男 40岁 太白山管理局 干部 高中

采录者：张金良 男 50岁 太白山管理局 干部 高中

采录时间：1978年

采录地点：太白山



其神變雖非仙術，然其神變之妙，非筆墨所能形容。其在世間，多為人所見，然其神變之妙，非筆墨所能形容。其在世間，多為人所見，然其神變之妙，非筆墨所能形容。



马棒花



马棒花也叫麦穗花。它的来历，传说和尉迟敬德的马鞭有关系，所以有人叫它“敬德鞭”。

有一次，尉迟敬德祭罢黄陵返回长安，渭河发了大水，木桥被冲断，不能过渡。敬德找到了一个乡民问道：



八仙造米

马棒花

“哪里可以过河？”乡民回答：“下游三十里处有个叫亨利屯的村子，村口有一小桥，可以过去。”敬德听后，飞马扬鞭，沿岸而下。

路上，他见到许多百姓在河边设立供桌，摆放果品，点香吊表，求神祷告，觉得很奇怪，上前问道：“你们为何在此求神？”有一长者哭着回答说：“客官不知，每年这时渭河发水，淹没良田，冲毁村庄。我们只得立香案，求龙王保佑哩。”尉迟公听了，心想：自己身为国公，不能为百姓消除疾苦，还算什么国公。他决定先领众民拦洪，再回京城。

这天晚上，尉迟公住在一家农民的草房子里，召集地方官和当地民众商议共同修筑土堤的法儿。第二天，地方官领着村民扛着工具来到河岸，尉迟公根据河水流向画了线，百姓们高兴地忙开了。没用几天，百姓在尉迟公的带领下，修成了一条三华里长的防洪堤坝，拦住了奔腾的渭水，保住了村庄，保住了农田。

尉迟公连日来操劳过度，一时昏倒在河堤上，他手中的马鞭，掉进了滚滚的渭水之中。等大伙把他救醒时，才发现马鞭已被洪水冲走了。尉迟公伤心地告诉大家：“这根马鞭，随我南征北战，为朝廷立下汗马功劳，我一定要寻回它。”说着，他就飞身上马，沿岸而下寻找马鞭去了。

人们传说，他到了北田街北，战马累死了，人们按当地的风俗，帮尉迟公将马葬于街北。直到现在，那地方还叫马陵。



尉迟公失去战马，心里悲痛极了，但他还没有忘记寻找马鞭的事儿。最后，在交口镇的清河口给找到了。后来，敬德鞭顺水流过的地方，都长起了“马鞭草”。人们把马鞭也叫马棒，“马棒花”也就叫开了。

讲述者：王志昌 男 47岁 临潼县任留乡 农民 初中

采录者：林宏 男 39岁 临潼县任留乡 农民 初中

采录时间：1980年

采录地点：临潼县任留乡

八仙造米



牵牛花



南山柳员外家有个放牛娃，名字叫牵牛。牵牛一边放牛，一边跟山上的瞎老汉学吹唢呐。放牛放了十年，也学了十年吹唢呐。那唢呐吹得远近都有了名，只要一吹唢呐，山林百鸟都不叫了，静静地听他吹。



八仙造米

柳员外有个小姐，深居闺门。有一天。柳小姐和丫鬟到山上去游玩，听见山上传来唢呐声，她越听越爱听，直听到日落西山才回家。以后她每天都要上山，专门听那唢呐声。可是，一连几天，唢呐声不响了，小姐感到苦闷，叫丫鬟偷偷上山去打问吹唢呐的人。丫鬟回来说：“吹唢呐的是个后生，最近不知道到哪儿去了。”小姐一听，第二天就病了。

柳员外一听小姐病了，忙派家人请来方圆有名的医生。医生诊脉后，说小姐没病，开了几服补药就走了。可是小姐的病却越来越重，一连几天水米不沾。柳员外更加熬煎，不知所措。丫鬟也很焦虑，便把小姐听唢呐的事从头到尾对员外细说了一遍。柳员外一听，心里明白了，在山坡上吹唢呐的正是自家的放牛娃牵牛，十天以前，已经被他赶跑了。他想，罢罢罢，为了女儿的病还是把牵牛找回来。可是，派人找了几天也找不到牵牛的影子。

一天，小姐让丫鬟搀着她到野外去散心。她们来到一棵大银杏树下，一颗银杏不偏不斜正好落在小姐的头上，小姐“哎哟”一声，突然，“咚”的一下从银杏树上跳下一个后生。那后生连连向小姐赔罪。由于小姐身体虚弱，这一惊吓便昏了过去。丫鬟忙命那后生扶住小姐。这时候，柳员外的家丁正好赶来，一见，照着后生劈头就打，说他大白天竟敢侮辱员外家小姐。后生一听是员外家小姐，拔腿就跑，不知不觉从腰带上溜下一个蓝布袋。丫鬟