

画家之路



西班牙版

水彩

技巧训练

12个范例 循序渐进

一例一幅实物照片

还告诉你

用什么工具、材料

和画水彩画的技巧



湖北美术出版社

鄂新登字06号

图书在版编目(CIP)数据

水彩技巧训练/①Parramón Editorial Team ②罗国祥

—武汉：湖北美术出版社 1998—12
ISBN 7—5394—0779—4

I 水…
II ①Parramón…②罗…
III 水彩技法
IV J215

水彩技巧训练

编 审	贺飞白
责任编辑	谢鸿辉 姜小鹏
翻 译	罗国祥
出版发行	湖北美术出版社
地 址	武汉市武昌黄鹄路75号
电 话	(027)86787105 传真 86785529 86778389
邮 编	430077
印 刷	Printed in Spain 1998年12月第1版第1次印刷
开 本	小8开
书 号	ISBN 7—5394—0779—4/J · 689



湖北美术出版社

中国地区独家出版发行

版权所有
违者必究



Parramón 版权申明：

Original title of the book in Spanish: EJERCICIOS PARRAMÓN-ACUARELA
(c)Copyright PARRAMON EDICIONES, S.A., 1997-World Rights
Published by Parramón Ediciones, S.A., Barcelona, Spain.

Name of the Author: Parramón Editorial Team
Name of the Illustrator: Parramón Editorial Team
(c)Copyright of this edition: Hu Bei Fine Arts Publishing House, 1998.

定 价	19.00 元
-----	---------

水彩技巧训练

目录

引言	1
范例1 向日葵丛	2
范例2 玻璃杯和玻璃瓶	4
范例3 日落	7
范例4 虎皮鹦鹉	10
范例5 花瓶	12
范例6 玻璃瓶与水果	15
范例7 暹罗猫	18
范例8 早餐	20
范例9 秋	23
范例10 船靠码头	26
范例11 小河畔	28
范例12 女裸体	30
几点建议	32

引言

水彩画色彩亮丽,画后干得快,掌握起来较容易,所以学画者常从水彩画学起。但要真正画好水彩画并不是件很容易的事,除非你只是随便画画。

你应先拥有优质的材料和工具(纸、水彩颜料、水彩画笔)。用右边这些颜料做些练习,将帮助你掌握水彩颜料的特性。可以在湿化过的纸上作画(色块均匀柔和),也可以在干纸上作画(画细部、精确细小的笔触或明显的独立色块)。

由于水彩的透明性,所以画水彩画时不能在深色上盖浅色,因为浅色底下的深色很快就会“透”出来。所以亮处或高光处要在白纸上留空白或涂浅色,其他的色彩由浅到深,由淡到浓逐渐展开,构成全图。

本书由易到难介绍 12 个水彩画范例,为的是不使读者被淹没在专门名词的海洋里。我们以形象教学为主:先看一幅照片,然后介绍从构图到着色直至画面调整的六到八个作画步骤,并配以简明扼要的文字讲解,以方便读者。



怎样画“白色”?

水彩画中白颜料是不经常用的,但画中的白色却常见(比如雪景)。画雪景时,可以在纸上留出雪地的形状而无须用白色水彩。

干画还是湿画?

用深色画树干要用干画法。画树叶时要先将那一部分纸湿化后再画(用绿色),可以获得树影婆娑的效果。



湿画法(在湿化的纸上涂水彩)

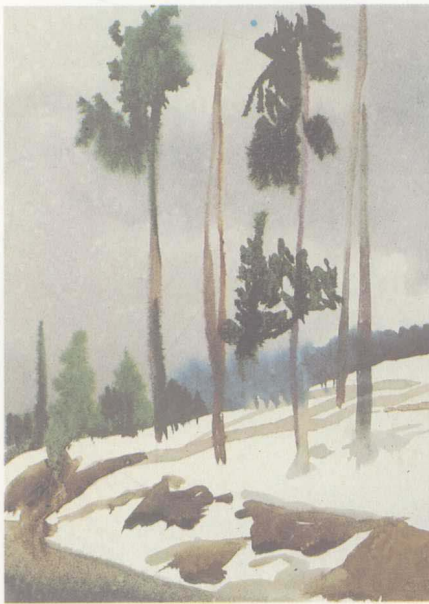
将画纸上的天空用清水湿化,趁湿涂上淡紫色,它将均匀地溶入整片天空。

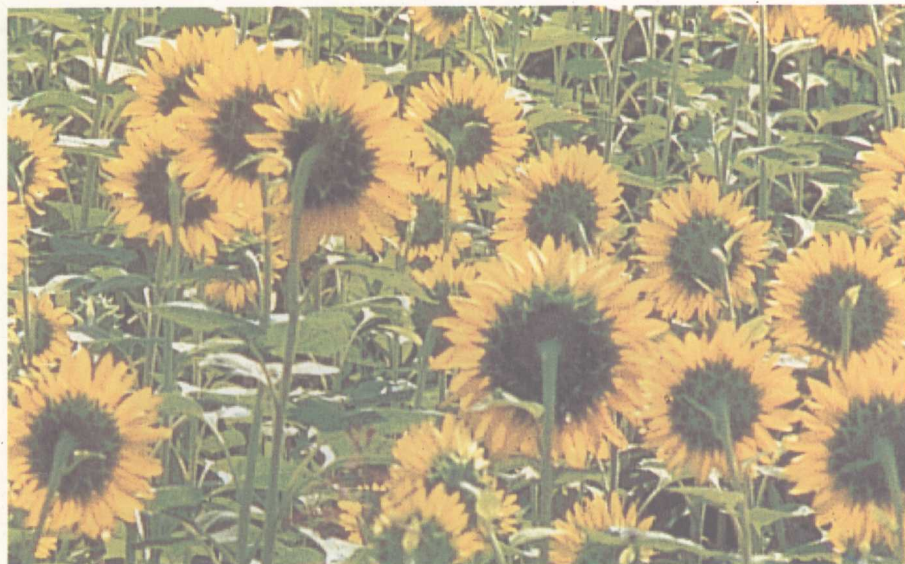
叠彩法

等第一遍绿色(树叶)干后,再在上面盖一层深绿色。



干画法
岩石部分要用干画法。





范例 1

向日葵花丛

这 第一幅水彩写生画表明：一个看起来很复杂的实物画面可以在纸上简洁地实现，只要你好好组织画面就行了。先用铅笔画出画面主体，这是很重要的。然后用水彩先画背景，将花朵部分(颜色最亮处)先空出来，待纸干了后再为花朵上色。

1. 用铅笔绘向日葵花时，要注意花朵的疏密和大小，使其有立体感。



工具和材料

- 中度纹理水彩画纸
- 圆头水彩画笔
- 2B 铅笔
- 透明玻璃水杯
- 水彩
- 画板、胶带

2. 用清水将纸涂湿(不要涂湿花朵部分)。用胭脂红和淡绿色涂到湿纸上;颜料相互渗化溶合后,产生丰富细腻的效果。



3. 待第一部分水彩色块干了以后,再给向日葵的叶子着色;用稍深的绿色画叶子。向日葵茎要一笔画成(要留出茎的高光部分)。



4. 用深绿色为花萼着色(空出茎干部分),用干净画笔吸干一部分水彩,表现高光部分。用同样深的绿色,细笔触画出茎干的阴影部分。





5. 待绿色水彩完全干了后,再用橙黄色画花瓣儿,花瓣儿与花瓣儿之间色彩略深一些。



6. 用微湿的中号画笔蘸上翠绿色水彩涂阴影处,让花和叶突现出来。

7. 你可以让颜料在应该是阴影的部分堆积,待它们干了以后,再用不同浓度的绿色画出不同亮度的叶子。



玻璃杯和玻璃瓶

画 这种透明的静物时要特别注意物体的比例和外形，几乎完全在湿化的纸上作画，以便让颜料渗化。先用铅笔勾出草图是必要的。真正作画时，每一部分都要用水彩笔一气呵成，而且要等第一部分水彩干了以后，再接着画另一部分。

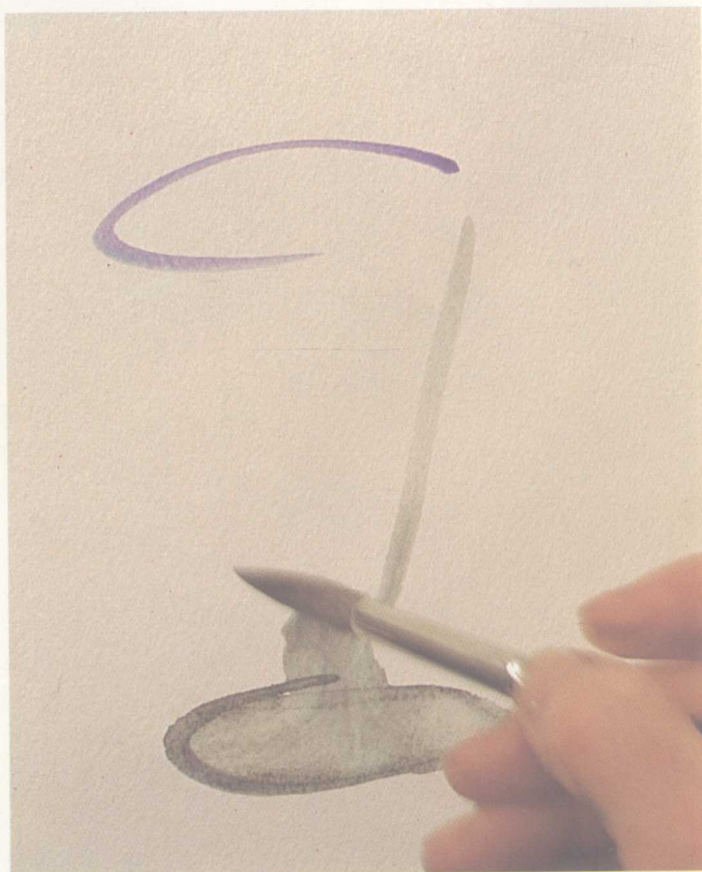


1. 湿化水彩纸。等稍干，用很淡的绿色画玻璃瓶底座和阴影部分略浓；趁这一遍未干，再用稍深的绿色描出玻璃杯的轮廓。

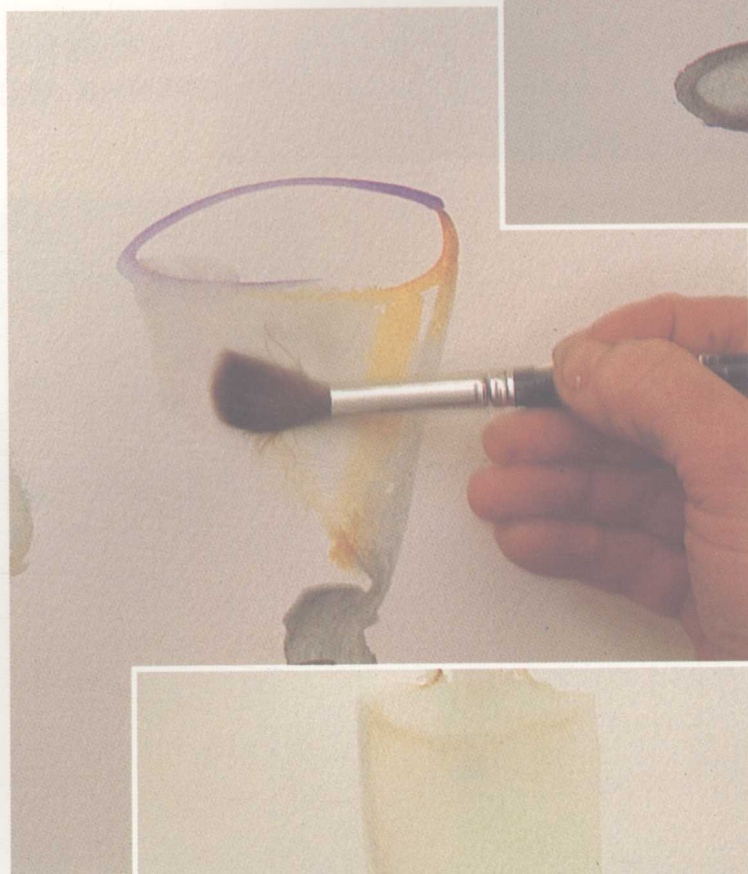
2. 用墨绿色画玻璃杯底座和杯体阴影一侧；杯口用紫色描出。

工具和材料

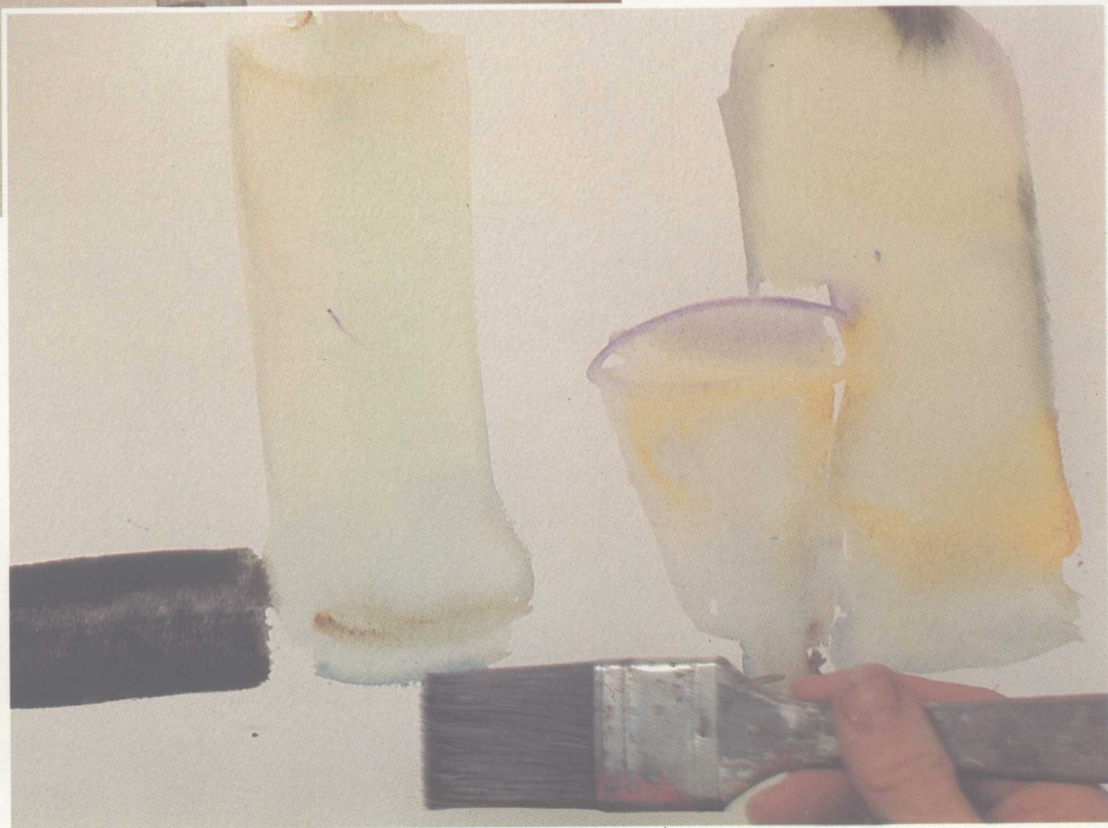
- 细纹水彩画纸
- 水彩画配套工具：画板、铅笔、小刀。
- 中号圆头水彩笔
- 合成纤维平毛刷
- 透明玻璃水杯
- 海绵



3. 趁这一遍色未干,用浅灰色画杯体内侧可见部分,并让其和前一遍色相互渗合。



▲4. 画这只虹吸瓶的瓶体时,用方法1(本范例的第1道工序);底座和阴影处用墨绿描出。轮廓用紫色描出。



5. 用赭石色在“湿”玻璃瓶底座上涂一笔,让其与第一遍色渗合。在玻璃杯旁未湿化的纸上画一片深色块,趁湿用清水洗出亮部。



6. 用极淡的紫色和灰色调合, 先湿化背景, 接着在最暗的阴影处点一滴赭石, 然后用调好的紫灰色从赭石色块处润开。

▼7. 用笔尖蘸深灰色, 趁其它色块未干, 再描物体的轮廓, 特别是下部轮廓。



范例 3

日落

画 日落是件惬意的事。用湿画法和干擦法获得火红的效果,使日落时的逆光风景更加迷人。画这样的风景要特别注意笔触走向,你应该在正式作画前先练几遍,为的是获得更迷人的效果。



工具和材料

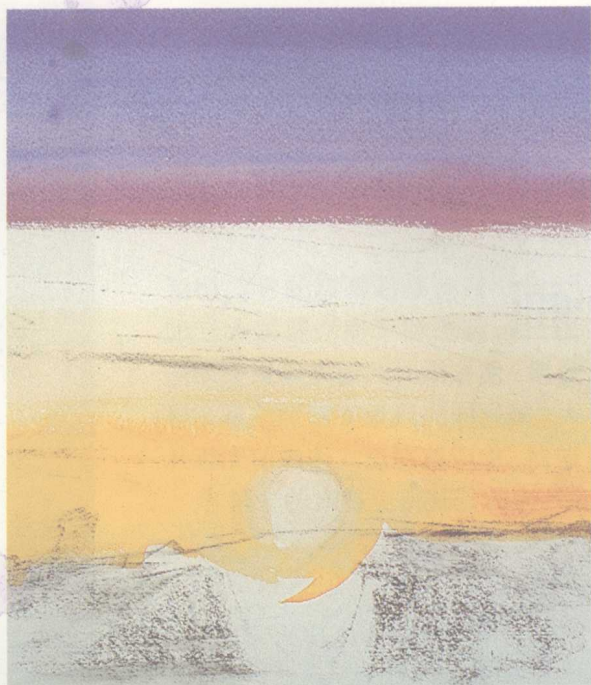
- 中度纹理水彩画纸
- 炭笔
- 水彩画配套工具
- 水彩笔
- 合成纤维平毛刷
- 透明玻璃水杯
- 海绵



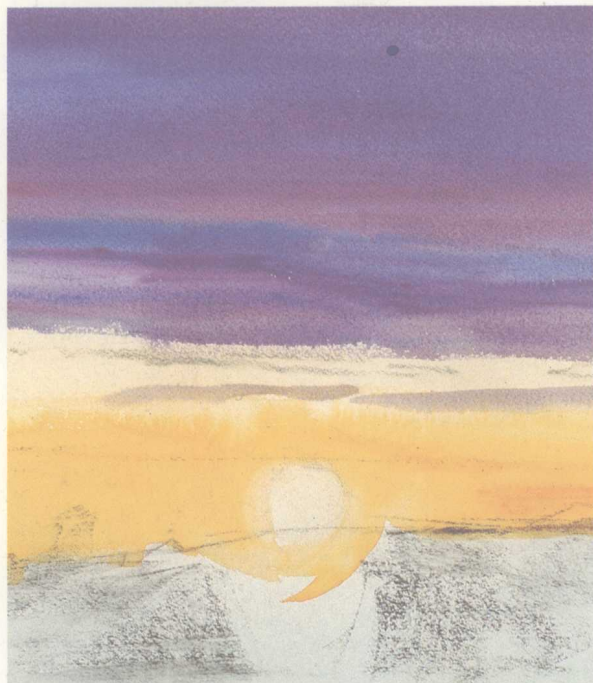
1. 用炭笔画出草图,要将色彩最鲜亮处空出来,地平线要明显。



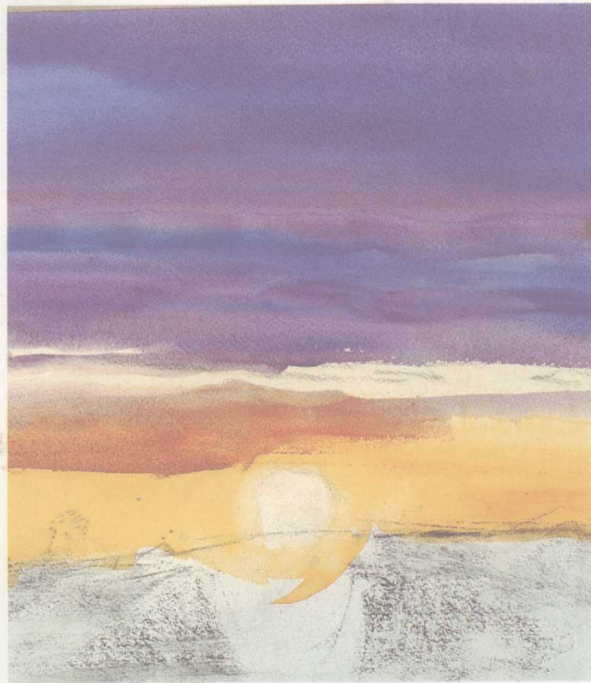
2. 用海绵蘸清水, 将天空部分湿化, 趁湿用中号画笔沿地平线涂一片金黄色, 将太阳球体空出。注意: 金黄色要涂一小部分到地面上, 表现夕阳的光晕。



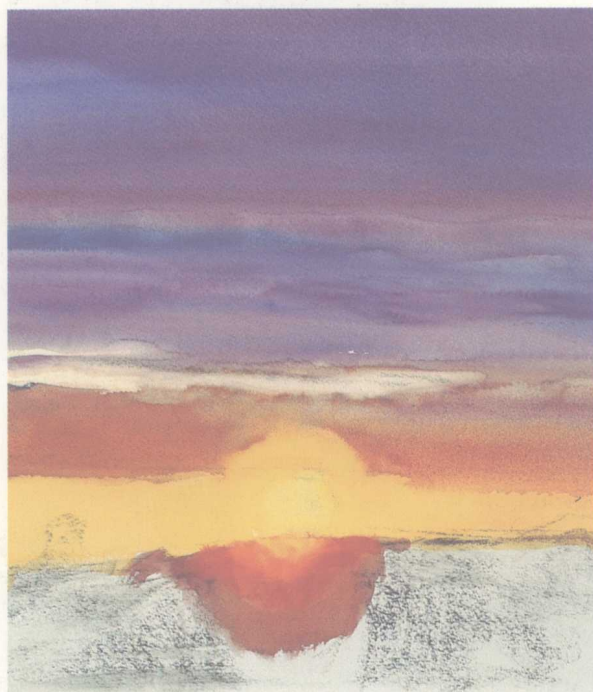
►3. 在黄色块上方抹一片淡黄色块, 然后用平刷在“高空”抹一片较淡的紫色。



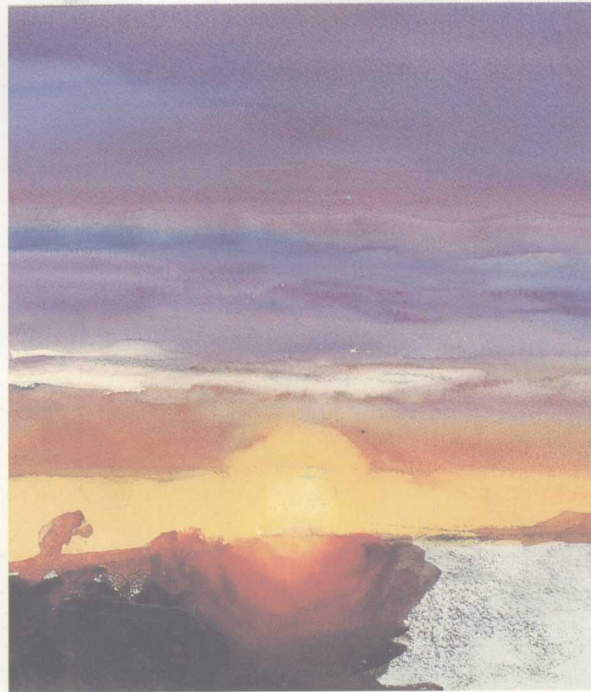
◀4. 让淡紫色块盖上淡黄色块的边缘, 然后在淡紫色块下侧抹一道藏青色。



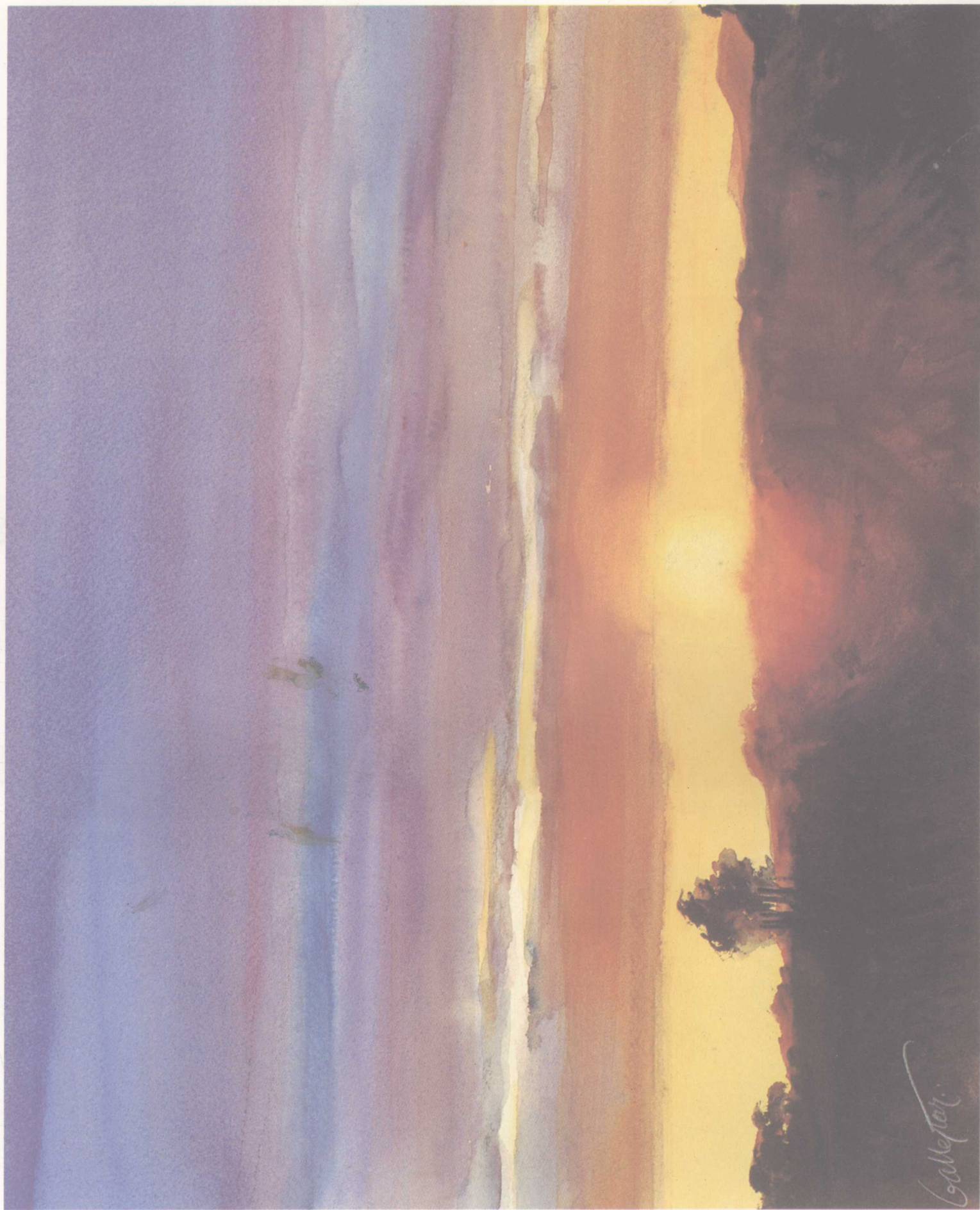
►5. 在紫色中加一点橙黄色, 调匀后抹在金黄色块上侧, 顺地平线方向运笔。



◀6. 夕阳光环与大地相叠的部分用墨汁和黄色调出的色彩来表现。



►7. 大地用墨色和大红色调出的色彩。太阳的反射光应溶入背景之中, 从最亮的橙黄色块下侧开始, 分层次表现夕阳的折光, 而且要等第一层干了后再画第二层。笔触走向要多样化。



8. 用深褐色将大地盖满，待色块完全干了以后，再用桔黄色干擦，使夕阳下的大地和谐统一，富有生机。



范例 4

虎皮鹦鹉

鸟 儿极富于雕塑美,也是水彩画家极好的模特儿。它们的羽毛斑斓多彩,华丽而高雅。这只鹦鹉光彩照人,特别令人感兴趣。先画它的亮色部分,再画深色部分、其它细部和处理对比度。

工具和材料

- 细纹水彩画纸
- 2B 和 6B 铅笔
- 水彩画配套工具
- 圆头水彩画笔
- 平刷
- 透明玻璃水杯
- 海绵



► 1. 用铅笔画草图:身子是一个椭圆形,头是一个圆形。然后以这两个部分为基础画出整只鹦鹉和鹦鹉架。

2. 将鹦鹉的头和肚子涂成黄色,然后再在肚皮上罩一层鲜绿色。



3. 当这块黄绿色块快要干的时候,再在翅膀上抹一层淡淡的黄色,将下腹部抹成深绿色。



4. 将未作湿化处理的鹦鹉嘴画成橙黄色,头上的羽毛纹用很淡的褐色描出,翅膀上的羽毛纹要用深一些的褐色来画。





5. 翅膀上的羽毛要用深浅不一的灰色来表现。运笔的方向要按羽毛结构顺序方向运动。眼球用稍淡的墨绿色点画。



6. 背景用极淡的绿色（用墨和绿调成），以便让鹦鹉突现出来。



7. 在鹦鹉身上适当的地方抹些灰绿色。用淡淡的中褐画鹦鹉爪，待干了后再画爪子的阴影部分。阴影对造成鹦鹉主体的立体感是很重要的。

花 瓶



静物写生是提高水彩画水平的好办法，因为静物水彩写生既要用干画法也要用湿画法。只要掌握好线条的对称，花瓶是不难画的。先画背景：上背景色时要将主体突出出来。花瓶的白色和纸的白色相似，所以要靠阴影和折射光来表现白花瓶。这是很有趣的。瓶中的花则是靠鲜艳的水彩来表现。

工具和材料

- 中度纹理水彩画纸
- 中号圆头水彩画笔
- 6B 铅笔
- 透明玻璃水杯
- 水彩画配套工具

1. 画一幅较细致的草图。注意花瓶线条的对称和花朵的形状。不要表现阴影。

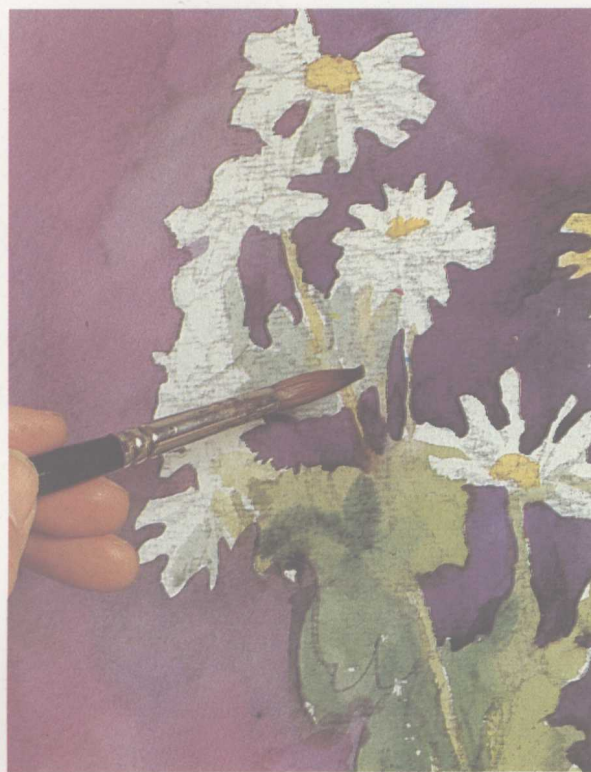


2. 先将背景湿化(空出花和花瓶)，然后在湿化处抹紫色。背景上部用深紫色，下部用较浅的紫色。

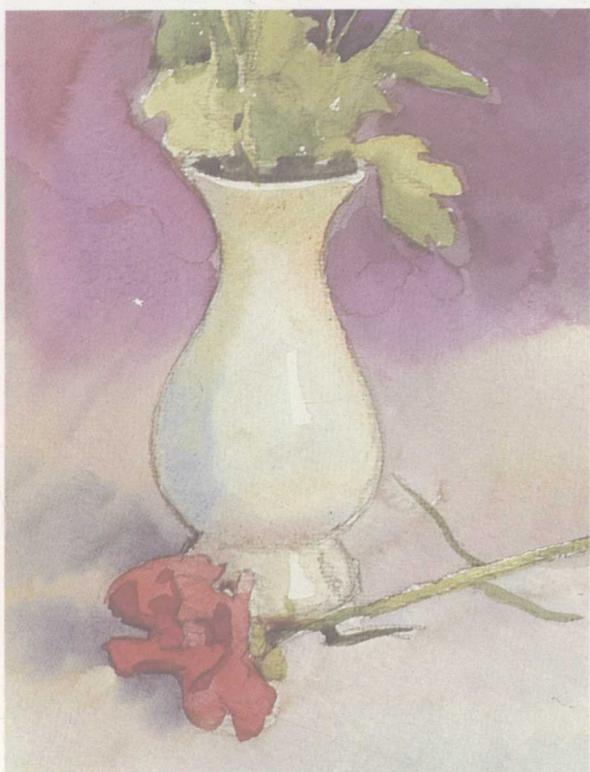




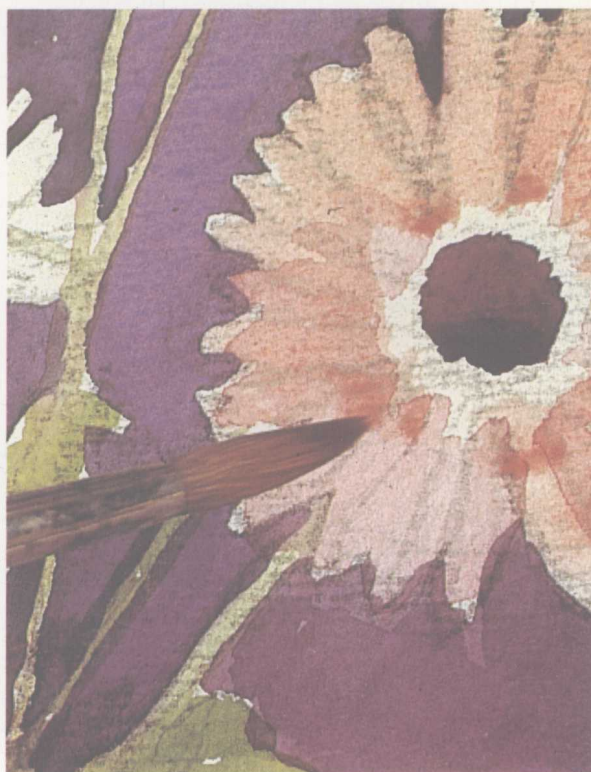
3. 用深浅不同的绿色画石竹花的叶和茎（留出亮部）。用胭脂红画色彩较暗的花瓣。



►4. 用极淡的绿色画矢车菊花冠，用淡绿色调合少许蓝色画矢车菊叶。



5. 用淡蓝调合少许赭石涂瓶体亮部，再用稍重稍暖的颜色画暗部。然后描出瓶体轮廓。



6. 用淡淡的胭脂红画红色矢车菊花朵，自花芯到花瓣外沿，色彩由浓到淡。用同样的方法画黄色的矢车菊花。



7. 将花叶之间的阴影部分涂成深翠绿色，将矢车菊花芯涂成黄色，白色花瓣之间涂上淡蓝色。用稍淡的胭脂红为石竹花瓣亮部上色。