

書學叢言

李光德編著



書學叢言

徐元樹著



重慶大學出版社
李光德 編著

書學叢言

李光德 著

責務編輯 陳思烈 孫平

重慶大學出版社出版發行

新華書店經銷

重慶新華印刷廠印刷

開本：八五〇×一一六八·三十二分之一

印張：七·一二五 字數：一九二（千）

一九八九年五月第一版

一九八九年五月第一次印刷

印數：七〇〇〇 定價：陸元

ISBN 7—五六二四——〇二三二——1/J·五

書法是抒情的人文學形象
的圖畫節奏的音樂俯仰
迴旋的舞蹈頓挫深入的
雕刻成為我國特有的綜

合藝術

論書小語

余雲曼



《書學叢言》序

書法藝術淵源於中土，夙已流播扶桑、高麗、南洋，浸濡於寰宇。故將斯門藝術之研究展擴於東亞及世界，已為方今書學界之一大課題。中國書畫函授大學暨重慶建築工程學院書法主講教師李光德先生，在此方面業經殊多傾力。李君《書學叢言》與其編譯之叢籍《中華書學大辭典》，並為我國書學事業之突出貢獻。斯編亦係李君即將脫稿之鉅著《中國日書法史》之綱要，其特點如左：

一、覆蓋面寬。是書凡設六項，旨在從多角度、多方面

闡述其書學理論。除論說中朝書法、印章、文房外，猶對日本近代書道流派之藝術特徵及譜系，俱有詳明之縷析。

隨時代之發展，硬筆書法以一門新興書藝形式活躍於世，是編自理論高度對之探究，不乏真知灼見，僅就全面系統而言，亦堪稱斯類之白眉也。足值藝林同好參稽。

(二) 簡明準確。此書篇幅雖不浩繁，卻甚扼要貼切地言中要旨。如《朝鮮書史初探》一項，全文不過萬二千言，既將三國迄李朝末期近兩千載之書法通史勾畫清晰，並對其典型書家、書法名蹟及各時代之書風，俱作精闢之論說。讀者

國知：朝鮮書法源於中華而傳入和土，其古代書藝略勝日本

(三) 圖文並茂。是編文筆流暢，結構謹嚴，且所附百五十餘幅圖皆屬中朝日三國書法、金石、文房之菁華，係筆者
在廣泛蒐集海內外大量資料中精選而出者。其中部份圖片初
與國人相見，甚有研考、賞鑒暨摹習價值。至於當代硬筆書
法作品選輯，頗具代表性與啓發性，雅俗共賞矣。

綜上所述，李光德先生《書學叢言》實屬一部成功之著，
書壇同志與學子倘能細品研讀之，必將獲益匪淺也。



目錄

一、中華書學史略……………一

(一) 夏、商及西周書學……………一

(二) 東周書學……………三

(三) 秦代書學……………四

(四) 漢代書學……………五

(五) 三國書學……………六

(六) 兩晉書學……………七

(七) 五胡十六國書學……………一〇

(八) 南朝書學……………一一

(九) 北朝書學……………一二

(十) 隋代書學……………一五

(十一) 唐代書學……………一六

(十二) 五代十國書學……………一〇

(十三) 宋代書學……………二〇

(十四) 元代書學……………二二

(十五) 明代書學……………二三

(十六) 清代書學……………二五

圖例

二八

二、朝鮮書史初探

六四

(一) 三國時代書法

六四

(二) 新羅時代書法

六六

(三) 高麗時代書法

六七

(四) 李朝時代書法

六九

圖例

七五

三、日本近代書道評介

九一

(一) 近百年之日本書道

九一

(二) 漢字書家譜系

九四

(三) 假名書家譜系

九九

(四) 前衛派・少字數派・近代詩文派

一〇二

圖例

一〇六

四、印章史概論

一二六

圖例

一二二

五、文房四寶史簡說

(一) 筆	一四〇
(二) 墨	一四二
(三) 紙	一四四
(四) 硯	一四六
A. 端溪硯	一四七
B. 歙州硯	一四八
C. 澄泥硯	一四八
D. 洮河綠石硯	一四九
圖例	一五〇

六、硬筆書法研究

(一) 硬筆	一六二
(二) 硬筆分類	一六二
(三) 硬筆之共性	一六三
(四) 硬筆之擇製、改進與書用	一六四
A. 鋼筆	一六四
B. 鉛筆	一六五

C. 竹筆.....一六五

D. 圓珠筆.....一六六

E. 指筆.....一六六

(五) 世界硬筆史概述.....一六六

(六) 早期中國硬筆書法.....一六八

(七) 世界硬筆對中國之影響.....一六九

(八) 中國硬筆書法現狀.....一七〇

(九) 中國硬筆書法組織.....一七〇

(十) 中國硬筆書法刊物及著述.....一七一

(十一) 中日硬筆書法藝術交流.....一七一

(十二) 方今硬筆書法之所欠.....一七二

(十三) 硬筆書法與毛筆書法之關係.....一七二

(十四) 硬筆書法之發展方向.....一七三

A. 承傳統與揚個性相結合.....一七三

B. 綜合性與抽象性相統一.....一七三

C. 理論化與系統化之形成.....一七四

D. 多樣化與現代化之趨勢.....一七四

(十五) 硬筆書法入門.....一七四

A. 讀帖.....一七四

B. 摹帖 一七五

C. 臨帖 一七五

(十六) 硬筆書作表現三要素 一七五

A. 款式 一七五

B. 布局 一七六

C. 署押 一七六

(十七) 硬筆書法之藝術美 一七七

A. 書體美 一七七

B. 結構美 一七八

C. 線條美 一七八

D. 力度美 一七九

E. 意境美 一七九

F. 抽象美 一七九

G. 氣韻美 一八〇

圖例 一八一

自跋 二〇五

一、中華書學史略

(一) 夏、商及西周書學

夏以前之文字 中華史跡悠久，文字肇造遠溯蒼頡。厥初始代結繩，尚無意求佳妙，此期當屬文字學之時代，書學之意甚微焉。然傳神農見嘉禾八穗而作「穗書」，黃帝見景雲而作「雲書」，少昊作「鸞鳳書」，帝堯作「龜書」，頗有求美善之意，豈書學之濫觴歟？南宋鄭樵《通志略》載士人所稱「藏書室」者，實蒼頡北海墓，存其《石室記》二十八字。兩周猶無人識，逮秦李斯始識八字，曰：「上天作命，皇辟迭王。」西漢叔孫通識其十二字云云，厥事弗徵，存疑待考耳。

夏朝書學 南宋陳思《書小史》曰：「禹因九牧貢金，鑄鼎象物，故作『鐘鼎書』，象『鐘鼎篆』，此殆『鐘鼎文』之先河。」然鼎既無存，書亦難稽。衡山岫螻峰有《神禹碑》，計七十八字，傳係夏禹所刻，唐韓退之、劉禹錫嘗賦詩詠其事，然殊足置疑。原碑無存，僅見明楊慎升庵之摹釋，字異大篆，多不可識。又清馮雲鵬、馮雲鵠《金石索》有「出令聶子星紀齊春其尚乙巳」十二字，乃係摹自宋《汝帖》、《絳帖》，字近大篆，惟未諳出處。楊慎《金石古文》復載廬山紫霄石穴中禹刻七十餘字，可辨者僅「鴻荒濛余乃樞」六字，餘不可讀云云，凡此耳學難明，姑妄聽之。

殷商甲骨文 商代書學既趨鼎盛。書法之可得而考者，首推甲骨文。甲骨文初出土於殷墟，時當清光緒二十五年（一八九九年），王懿榮及其門人劉鶚始作紹介。民國十七年（一九二八）秋，國民政府中央研究院歷史語言研究所着手發掘，積年十稔，歷十五次，所獲豐碩。建國後，續成其事，畢收其功。通觀中國文字源流，甲骨文屬可識漢字中之最古文字體系，肇自殷商，用於貞卜記事。

就書法而言，甲骨文已屬成熟書體，不惟具實用符號之功能，抑且為美學之形式也。其姿態古雅，實書藝之權輿。今人書之，亦可發思古之幽情矣。

殷商甲骨文之變遷，近人董作賓氏分為五期，即：

第一期：雄偉（盤庚迄武丁，約一百年）

第二期：謹飭（祖庚迄祖甲，約四十年）

第三期：頽靡（廩辛迄康丁，約十四年）

第四期：勁峭（武乙迄文丁，約十七年）

第五期：嚴整（帝乙迄紂，約八十九年）

其分期重在甲骨文之斷代探研，而非主以書風變遷為據。然而時代之盛衰，繫乎書學之榮枯，固不可不知焉。臨池者每思求超越時代之書藝，則致事與願違。夫書法以文字為素材，以筆墨為創製，表其藝術形象，供人賞鑒翫味。創製者，書家也。而殷商甲骨文皆未署名，其署名乃自秦始。

西周書學與金文 承商之文明，西周書學自當日昌，於鐘鼎文字，即「金文」中具見之。金文、甲骨文實屬同系，祇在筆法、形態略異而已。金文創始何時？衆訟紛紜，莫衷一是。殷季金器出土已多，藉此可上溯盤庚安陽初期或且更早，而西周為極盛期，則無異議。

所謂「金文」，即鐘、鼎、彝等銅器上之文字。鑄者居多，鑄者甚鮮。大抵皆君主、王室大臣、武將頒賜策命，而諸侯、臣僚之所製也。或以告祭祖廟；或以垂示子孫。考其銘文，旨在記事，藉以流傳後世，故其書體多作修飾。或謂殷商甲骨、文主實用；而西周鐘、鼎、彝，文重藝事，良有以也。

西周所製金器，可確證者，今存三千餘件。其文字迭經金石專家研究，斷為三期：前期（前一二二一—前一〇五二）乃承殷季金文豪邁俊拔之格，而漸顯安閒平和之風，復又呈現端嚴典雅，惟

文字大小懸殊，佈局欠妥；中期（前一〇五三—前九四七）則字大舒展，劃略細瘦，鮮見前期之豐肥筆勢，縱長均齊矣；後期（前九四八—前七七一一）則全無厚重筆劃，行間、字距固定，偏、傍適度，體形規範，甚少變化。

由是觀之，書法乃隨時代之變嬗而異趣。且因書者之審美不同而異觀。三代書風之遷革，各具傾向，殊不可抑此揚彼。蓋一切藝術，規律獨特，吾人於書法藝術，固應作如是觀。

周室之東遷 西周季世，王室中衰，內則顯貴擅朝政；外則犬戎寇疆土，卒至幽王被弑，西周覆滅。平王棄舊都，東遁洛陽。緣於倉皇避禍，青銅彝器，珍貴文物遂悉掩瘞地穴。今在周都舊址之張家坡及岐山，均發現西周青銅器窖。周室遷洛，史稱「東周」，進入春秋戰國時代矣。

（二）東周書學

書苑百卉爭妍 春秋戰國凡五百載，兵戈綿延，諸侯分割，律令異法，文字異形，書體不一。齊、晉、陳、魯、鄆諸國，承西周之書風，如出土山西之《盟書》，用筆方圓兼備，章法自然，徐器銘文，則字體柔婉流利，結勢着意誇張；楚器銘文，則參差錯落，結體狂怪；《散氏盤》銘文，代表荆、楚書體，則形態略呈斜勢；他若戰國銅器刻銘、玉器銘、璽印、封泥、貨布文字、簡冊遺墨等，百卉爭妍，散放異彩。

最古石刻《石鼓文》 周代書法班班可考者，除鐘鼎金器外，復有石刻，其中《石鼓文》尤負盛名。《石鼓文》之時代，迄未定論，蓋斷自東周當不大謬。書體應屬籀文。文字漸趨工整，惟不類西周鐘鼎文之宕逸，氣韻雄偉亦稍遜之。然《石鼓》係中國最古石刻，自當為諸書家之法則。李斯雖稱「小篆之祖」，亦難望其項背焉。主石刻之盟壇，恐舍此莫屬也。

(三) 秦代書學

始皇與秦書 嬴政并天下，明法令，同文字，統貨幣，一度量衡，修馳道，築長城，土宇廓清，農商待興。然隳城銷兵，以弱黔首，以愚平民。華夏文化慘毀，獲深譴於後世。

始皇廢棄六國文字，敕李斯、趙高等整理，省改秦文，創製「小篆」，公諸於世，即今所謂「秦篆」也。帝晚歲出巡，銘功聘望，刻立「秦六石」，書用小篆。旨在揚業於萬世，且藉以展示整、改後之規範文字。李斯書之，其藝光焰萬丈，照耀壇坫。

秦代書體 秦書有八體：曰大篆，曰小篆，曰刻符，曰蟲書，曰摹印，曰署書，曰殳書，曰隸書。其中李斯小篆與程邈隸書製於秦，他皆取之於古。秦代高文典冊，俱作小篆，觀始皇詔版、二世詔書可見。而權衡度量則皆隸書。蓋斯時隸書，尚未登大雅之堂也。

「秦刻六石」與小篆、秦篆 「秦刻六石」文字之特色為：左右同形，體勢縱長，線條勻稱，殆無肥瘦之別，以曲線為主，字呈圓勢，筆調單純，謂之「小篆」，乃後世之常用體。訖清中葉，形態絕少變化，歷久不衰，足徵其始創時，篆字已見成熟。

據史籍載，參預「秦刻六石」之書刻者不過數人，而李斯為其主。斯書允稱大手筆，研求書學嘔心瀝血，或推為第一書家。

「小篆」本質無異「秦篆」，第小篆每用於禮儀公文，秦篆則常為實用書體，如秦詔版、度量衡器是也。小篆係着意書，秦篆係率意書，率意愈見藝術紛華，姿態幻變，神韻存乎其間。後世工小篆，秦篆者，繼踵不乏其人。

(四) 漢代書學

前漢書學與遺蹟 廿世紀初，瑞典探險家、地理學者斯文·海定等，在西域敦煌、居延、武威諸地，竊走木簡、漢印、封泥、甃瓦等遺物甚夥，並皆研究漢代文字之珍品。前漢用紙，舉世周知。繼於湖南出土戰國之「長沙筆」後，復掘得後漢之「居延筆」、「武威筆」、「樂浪筆」等，其時書學可推知也。

後漢建碑立石，蔚然成風。至若前漢刻石，雖未多覩，然據「郡臣上壽刻石」、「魯靈光殿址刻石」、「楊景買山記」、「魯孝王刻石」、「應孝禹刻石」、「孟璇殘碑」諸刻，已窺一斑。

王莽新朝祚短，纔十八載。而東漢長達二百有十。其時書體增多，書學益趨繁榮。東漢書壇百家競勝，東漢之書尤富情趣，引人入勝。自是建碑立石蔚為風氣，衆多書家紛呈異彩，姍紫嫣紅，爭奇鬥艷，春風春水，氣象萬千。漢季尤盛。

斯時，古隸、八分、章草、行草先後行世，並皆佳妙，姿態迷人，令人心曠神怡。茲略叙體勢如左：

典雅素樸之古隸「隸書」包「古隸」與「八分」。「古隸」自「秦篆」，尤其權量銘等分化衍出。隸書者，隸役之書也，別於官用書體。其筆勢素樸簡易，便於通行。近代木簡頻繁出土，多係漢物。古隸趣致濃鬱，其刻石有「開通褒斜道刻石」、「裴岑紀功碑」、「沙南侯獲碑」等。

八分書體之繁榮，變化古隸之點畫而顯波磔，即成「八分書」。是體適禮儀之所需，堪視為着意書也。或云「八分」意謂「八字分背」。蓋書體重在波磔，下筆非易，求臻成熟精工，需相應之腕力，持不懈之習作。多用於禮儀或裝飾，尤宜於碑銘，尋常則罕見用。後漢八分刻碑，聚若丘山，「乙瑛碑」、「禮器碑」、「鄭固碑」、「孔宙碑」、「西嶽華山廟碑」、「耿勳碑」、「婁壽碑」、「尹宙碑」。