



新版鲁迅杂文集

三闲集

二心集

南腔北调集

浙江人民出版社



新版鲁迅杂文集

校注：陈琼芝
姚锡佩

三闲集(

二心集

南腔北调集

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三闲集·二心集·南腔北调集/鲁迅著;陈琼芝,姚锡佩校注. —杭州:浙江人民出版社,2002.10

(新版鲁迅杂文集)

ISBN 7-213-02302-0

I. 三... II. ①鲁...②陈...③姚... III. 鲁迅杂
文—选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063447 号

新版鲁迅杂文集

三闲集 二心集 南腔北调集

鲁迅著 陈琼芝 姚锡佩校注

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
策 划 黄育海
封面设计 王义钢
责任校对 叶 宇
经 销 浙江省新华书店
激光照排 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
开 本 850×1168 1/32
印 张 17 插 页 2
字 数 41.7 万
印 数 1-5000
版 次 2002 年 10 月第 1 版
2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02302-0
定 价 34.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



一九二六年一月十三日国立女子师范大学欢迎易培基校长大会后摄(局部)



一九二八年三月二十二日在上海景云里寓所摄



一九三二年十一月鲁迅回北平看望母亲时在北京师范大学操场讲演



一九三三年初与内山完造合影

出版说明

为纪念鲁迅先生诞辰一百二十周年，本社将他的全部杂文作品重新整理出版，定名为《新版鲁迅杂文集》。

鲁迅亲手编定的文集，从最早的《热风》到最后的《且介亭杂文二集》，以及《两地书》，共计十五种，一律按照初版本原貌收入。

他人所编的文集，包括杨霁云编的《集外集》、许广平编的《且介亭杂文末编》，以及后来的《集外集拾遗》及其补编、古籍和译文两个序跋集，再加上没有编入过集子的佚文，重新整理编为《集外文》（两册），一律按各篇时间先后排列，以免割裂而便研读。

书中文字以初版本为底本，录入之时，凡有手稿存世的，都据手稿（影印本）作了一次校勘，同时参校了部分最初发表的报刊，以校正错讹。本版文字与时下各种流行印本不尽相同之处，详见各辑末之校勘记。

本版校勘所依据的手稿影印本是：

《鲁迅著作手稿全集》，福建教育出版社 1999 年版。

《鲁迅辑校古籍手稿》，上海古籍出版社 1986 年版。

《两地书真迹》，上海古籍出版社 1996 年版。

为便于读者理解，各篇都加有注释。注释尽量采用最新资料，并注意吸收近年来学术界的研究成果。为便于阅读，注释采用页下注形式。本册《三闲集》、《二心集》由陈琼芝校注，《南腔北调集》由姚锡佩校注。全书经朱正审读。

由于我们水平有限，不论校勘方面还是注释方面，都必有粗疏错漏之处，敬请广大读者和专家不吝赐教，以便重印时改正。

浙江人民出版社

2002 年 8 月

总 目

- 坟 热风 两地书
- 华盖集 华盖集续编 华盖集续编的续编 而已集
- 三闲集 二心集 南腔北调集
- 伪自由书 准风月谈 花边文学
- 且介亭杂文 且介亭杂文二集
- 集外文集（一集 二集）
- 集外文集（三集）

目 录

三闲集

序言	3
----------	---

一九二七年

无声的中国	8
怎么写（夜记之一）	13
在钟楼上（夜记之二）	21
辞顾颉刚教授令“候审”（并来信）	30
匪笔三篇	32
某笔两篇	36
述香港恭祝圣诞	39
吊与贺	42

一九二八年

“醉眼”中的朦胧	46
看司徒乔君的画	53
在上海的鲁迅启事	55
文艺与革命（并冬芬来信）	57
扁	65
路	66
头	68
通信（并 Y 的来信）	70

2 新版鲁迅杂文集·三闲集·二心集·南腔北调集

太平歌诀	78
铲共大观	80
我的态度气量和年纪	82
革命咖啡店	88
文坛的掌故（并徐匀来信）	91
文学的阶级性（并恺良来信）	95

一九二九年

“革命军马前卒”和“落伍者”	98
《近代世界短篇小说集》小引	100
现今的新文学的概观	102
《皇汉医学》	108
《吾国征俄战史之一页》	111
叶永蓁作《小小十年》小引	114
柔石作《二月》小引	117
《小彼得》译本序	119
流氓的变迁	122
新月社批评家的任务	125
书籍和财色	127
我和《语丝》的始终	129
附：鲁迅译著书目	138

二心集

序言	151
----------	-----

一九三〇年

“硬译”与“文学的阶级性”	155
习惯与改革	175
非革命的急进革命论者	177
张资平氏的“小说学”	180
对于左翼作家联盟的意见	182
我们要批评家	187
“好政府主义”	190
“丧家的”“资本家的乏走狗”	192
《进化和退化》小引	195
《艺术论》译本序	198
做古文和做好人的秘诀（夜记之五，不完。）	211

一九三一年

关于《唐三藏取经诗话》的版本	216
柔石小传	219
中国无产阶级革命文学和前驱的血	222
黑暗中国的文艺界的现状	224
上海文艺之一瞥	229
一八艺社习作展览会小引	243
答文艺新闻社问	245
“民族主义文学”的任务和运命	246
沉滓的泛起	256
以脚报国	260
唐朝的钉梢	262
《夏娃日记》小引	264

4 新版鲁迅杂文集·三闲集·二心集·南腔北调集

新的“女将”	267
宣传与做戏	269
知难行难	271
几条“顺”的翻译	274
风马牛	277
再来一条“顺”的翻译	280
中华民国的新“堂·吉诃德”们	283
《野草》英文译本序	286
“智识劳动者”万岁	288
“友邦惊诧”论	290
答中学生杂志社问	293
答北斗杂志社问	294
关于小说题材的通信（并Y及T来信）	296
关于翻译的通信（并J.K.来信）	300
现代电影与有产阶级（译文，并附记）	316

南腔北调集

题记	339
----------	-----

一九三二年

“非所计也”	343
林克多《苏联闻见录》序	345
我们不再受骗了	350
《竖琴》前记	353
论“第三种人”	359
“连环图画”辩护	365
辱骂和恐吓决不是战斗	371

《自选集》自序	374
祝中俄文字之交	378

一九三三年

听说梦	384
论“赴难”和“逃难”	388
学生和玉佛	392
为了忘却的记念	394
谁的矛盾	405
看萧和“看萧的人们”记	408
《萧伯纳在上海》序	414
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸， 又由此推定孔夫子有胃病（“学匪”派 考古学之一）	417
我怎么做起小说来	423
关于女人	428
真假堂吉诃德	431
《守常全集》题记	434
谈金圣叹	438
又论“第三种人”	441
“蜜蜂”与“蜜”	446
经验	448
谚语	451
大家降一级试试看	454
沙	456
给文学社信	458
关于翻译	460

《一个人的受难》序	463
祝《涛声》	466
上海的少女	469
上海的儿童	471
“论语一年”	473
小品文的危机	480
九一八	484
偶成	488
漫与	491
世故三昧	494
谣言世家	497
关于妇女解放	500
火	502
论翻印木刻	505
《木刻创作法》序	509
作文秘诀	512
捣鬼心传	516
家庭为中国之基本	519
《总退却》序	521
答杨邨人先生公开信的公开信	523

三闲集

本辑为作者杂文集，收一九二七年所作八篇、一九二八年所作十四篇、一九二九年所作十二篇，共计三十四篇，末附作于一九三二年的《鲁迅译著书目》一篇。一九三二年九月由上海北新书局初版。

本版据初版本录入，并据原刊校正错漏。

序 言

我的第四本杂感《而已集》的出版，算起来已在四年之前了。去年春天，就有朋友催促我编集此后的杂感。看看近几年的出版界，创作和翻译，或大题目的长论文，是还不能说它寥落的，但短短的批评，纵意而谈，就是所谓“杂感”者，却确乎很少见。我一时也说不出这所以然的原因。

但粗粗一想，恐怕这“杂感”两个字，就使志趣高超的作者厌恶，避之惟恐不远了。有些人们，每当意在奚落我的时候，就往往称我为“杂感家”，以显出在高等文人的眼中的鄙视，便是一个证据。还有，我想，有名的作家虽然未必不更换姓名，写过这一类文字，但或者不过图报私怨，再提恐或玷其令名，或者别有深心，揭穿反有妨于战斗，因此就大抵任其消灭了。

“杂感”之于我，有些人固然看作“死症”，我自己确也因此很吃过一点苦，但编集是还想编集的。只因为翻阅刊物，剪贴成书，也是一件颇觉麻烦的事，因此拖延了大半年，终于没有动过手。一月二十八日之夜，上海打起仗来了，^①越打越凶，终于使我们只好单身出走，书报留在火线下，一任它烧得精光，我也可以靠这“火

① 一月二十八日之夜，上海打起仗来了 一九三二年一月二十八日夜，上海日军由租界向闸北一带进攻，十九路军奋起抵抗，至三月三日停战，史称“一二八事变”。其时作者住处在北四川路底，临近战区，曾一度避居于英租界内山书店支店。

的洗礼”之灵，洗掉了“不满于现状”的“杂感家”这一个恶谥。^①殊不料三月底重回旧寓，书报却丝毫也没有损，于是就东翻西觅，开手编辑起来了，好像大病新愈的人，偏比平时更要照照自己的瘦削的脸，摩摩枯皱的皮肤似的。

我先编集一九二八至二九年的文字，篇数少得很，但除了五六回在北平上海的讲演，原就没有记录外，别的也仿佛并无散失。我记得起来了，这两年正是我极少写稿，没处投稿的时期。我是在二七年被血吓得目瞪口呆，离开广东的，^②那些吞吞吐吐，没有胆子直说的话，都载在《而已集》里。但我到了上海，却遇见文豪们的笔尖的围剿了，创造社，太阳社，“正人君子”们的新月社中人，^③都说我不好，连并不标榜文派的现在多升为作家或教授的先生们，

① “不满于现状”的“杂感家” 梁实秋在一九二九年十月《新月》月刊第二卷第八期上发表《“不满于现状”，便怎样呢？》一文，隐指鲁迅“只是一味的‘不满于现状’”，“有无穷尽的杂感”。

② 一九二七年四月十二日蒋介石在上海发动反革命政变，屠杀共产党人和革命群众。接着广州国民党当局于四月十五日也发动政变。当时鲁迅在广州中山大学任文学系主任兼教务主任，因营救被捕学生无效，忿而辞职。后于九月赴上海。

③ 创造社 五四时期重要的新文学团体。郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平等发起，一九二一年六月末成立于日本东京。一九二七年增加了从日本归来的冯乃超、彭康、李初梨等新成员，积极提倡无产阶级革命文学。一九二九年二月七日国民党政府查封创造社出版部，终止了创造社近十年的文学活动。先后出版有《创造》季刊、《创造周报》、《洪水》、《创造日》、《创造月刊》、《文化批判》等刊物。

太阳社 文学团体。蒋光慈、钱杏邨（阿英）、洪灵菲、孟超等发起，一九二七年冬成立于上海。出版有《太阳月刊》、《时代文艺》等，提倡革命文学。一九三〇年三月其成员都加入“左联”，该社即不复存在。

新月社 文学团体。一九二三年成立于北京，主要成员为胡适、徐志摩、陈源（西滢）等，不久人员星散，无形解体。一九二八年这些人重聚上海，办新月书店、出《新月》月刊，并有梁实秋、罗隆基、闻一多等人加入。鲁迅文章中所说的新月社，常把后来的《新月》月刊也包括在内。