

悠悠江南情系列



白衣萧郎 著

此情自可成 记忆

谁在宋词里轻舞飞扬

秦淮琼花艳，山下柳色漫如烟。
一带妆楼临水盖，家家粉影照婵娟。
江南才俊无数，是谁让你春闺半闭欲开，几多垂帘？



陕西师范大学出版社

此情自可成追忆

谁在宋词里轻舞飞扬

白衣萧郎 著



此情自可成追忆/白衣萧郎著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5613-4928-1

I. 此… II. 白… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210846号
图书代号: SK9N1138

责任编辑:	周 宏
版型设计:	王晓珍
出版发行:	陕西师范大学出版社 (西安市陕西师大120信箱)
邮 编:	710062
印 刷:	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本:	787×1092 1/16
印 张:	15
字 数:	168千字
版 次:	2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
书 号:	ISBN 978-7-5613-4928-1
定 价:	29.80元

注: 如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系

白衣萧郎

河南郑州人

其文字如云霞锦衣，绚烂夺目

意境若瑶池仙品，不复人间有

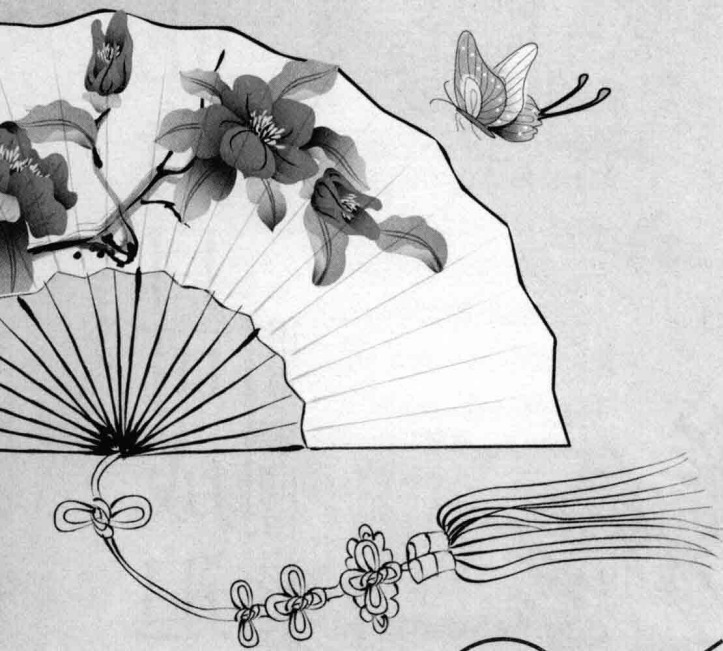
其人风雅古朴，喜阅读，广交友，尝一
剑一箫，行吟江南

痴爱诗词及古玩

本书部分篇章被选作高校朗诵试验教材

萧郎的江湖：www.xiaolang2008.com

白衣之所在：yaoqingxiaoba@126.com



目录 CONTENTS

第一辑 梦回江南

醉梦江南 / 3

一篙春水到江南 / 8

佳期如梦 / 15

江南的女子 / 20

所谓伊人，在水一方 / 23

江南印象 / 26

意乱情迷的江南 / 29

我梦中的江南 / 32

那一个锦绣的江南 / 38

第二辑 梅魂花影

那一个无休止的季节 / 43

几树梅花红，一夜风吹瘦 / 49

白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开 / 56

桃花已醉，流年似水 / 62

采一朵九品莲花，馨香于你 / 69

第三辑 美人如玉

是谁，在我的宋词里轻舞飞扬 / 79

美人吹箫花动容 / 86

谁的眼泪飞上你的嫁裳 / 92

赏花·品酒·观美人 / 97

乌镇摇香 / 103

月满西楼，独上兰舟 / 107

我有一帘幽梦，只与君共 / 110

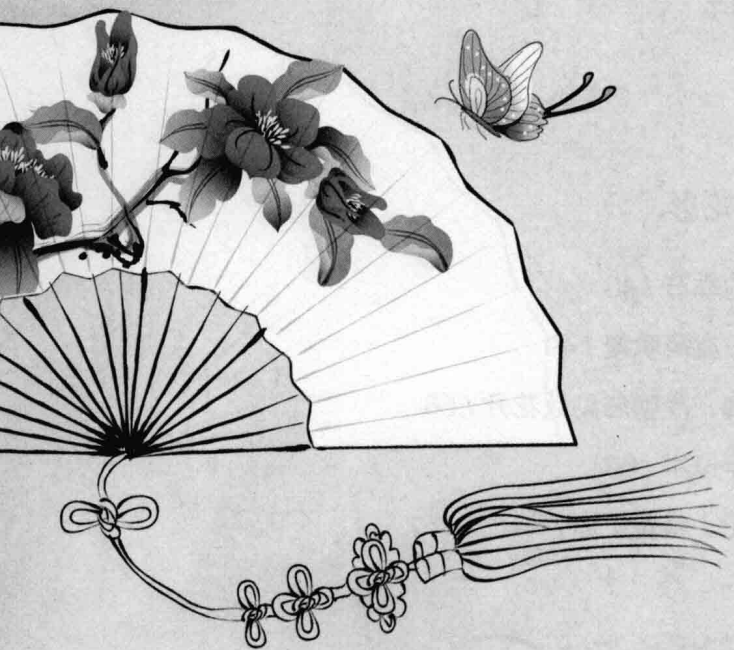
你是我绝世倾城的花 / 112

第四辑 画船听雨

扬州不在烟花处 / 119

少年如玉剑如虹 / 139





是谁，在凝眸处醉舞胭脂泪裳 / 145

扬州风月夜 / 154

奏一阙宋词唐韵，等你凯旋 / 157

弹到江南花事了 / 164

美人靠上的遐想 / 168

第五辑 旧事萦怀

是谁，在马不停蹄地诉说忧伤 / 179

千年等一回 / 186

醉梦青楼 / 191

油壁香车不再逢 / 197

嫁得文人胜帝王 / 223



第一辑
梦回江南

送君南浦。

对烟柳、青青万缕。

更满眼、残红吹尽，叶底黄鹂自语。

甚动人、多少离情，楼头水阔山无数。

记竹里题诗，花边载酒，魂断江干春暮。

都莫问功名事，白发渐、星星如许。

任鸡鸣起舞，乡关何在，凭高目尽孤鸿去。

漫留君住。

趁酴醾香暖，持杯且醉瑶台露。

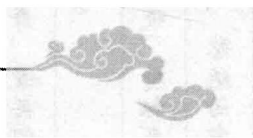
相思记取，愁绝西窗夜雨。



柳永

恐冷落、旧时心。
 密凭归雁寄芳音。
 幽欢已散前期远，
 无谖赖、是而今。
 肠成结、泪盈襟。
 一回披玩一愁吟。
 字值千金。
 织锦裁编写意深。

——北宋·燕归梁





醉梦江南

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

——五代·韦庄《菩萨蛮》

我多想缠腰十万贯，在烟花三月的季节，直下维扬。在那锦帆云集的地方，隋炀帝赏过的那些琼花“弄玉轻盈”，这些天上的谪仙们，她们轻盈的舞姿，多像我那个娇羞的她呀！站在乾隆下江南的渡口，品一壶冶春茶社新采的明前，那些可爱的精灵在水里舞蹈，她们舒展着腰肢，香雾弥漫。在小杜的江南，在白石道人的江南，在竹西佳处，落日楼头，断鸿声

◆ **琼花** 琼花为扬州市花。其花大如玉盆，由八朵五瓣大花围成一圈，簇拥着一团蝴蝶似的花蕊，微风吹拂之下，轻轻摇曳，宛若蝴蝶戏珠；又似八仙起舞，仙姿绰约，引人入胜。“千点真珠擎素蕊，一环明月破香葩”。无风之时，又似八位仙子围着圆桌，品茗聚谈。世人美其名曰：“聚八仙”。传说隋炀帝就是为到扬州赏琼花而下令开凿了大运河。欧阳修在此任太守时，曾称赞琼花“琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人”，并在琼花观内题下“无双亭”。北宋的仁宗皇帝曾把琼花移到汴京御花园中，谁知次年即萎，只得送还扬州。南宋的孝宗皇帝又把它移往临安，但立刻憔悴无花，只得再次移送扬州。



里，我过尽了十里春风，那些豆蔻梢头，依然是幕帘重重。

画鼓清箫估客舟，朱竿翠幔酒家楼。我要在酒旗风里，踏过瘦西湖的两分明月。我想听一听，那个二十四桥的故事。在最初流水一般的箫声里，是否还有古装的女子，从箫声中走出，她们楚腰纤细，燕燕轻盈……

我要在燕子声声里，来到“玉树歌残王气终”的金陵，寻访那些六朝散落的旧事。不见了胭脂井里的张丽华，也不见了歌楼上陈后主的玉树后庭花。只剩下残阳里，那一株鲜艳的桃花，带着魏晋的风流，掩映着翠峰下，那些远去的衣冠，连绵成暮色里的丘陀。

夫子庙的锣鼓喧天，红楼上的舞袖翩翩，那是谁在召唤着新科状元？八抬大轿，终于迈过了官桥。绕过乌衣巷的夕阳斜，走过朱雀桥边的野草花，婉君新谱的《金陵晚唱》，凤冠霞帔，正灯火辉煌。迷楼上有人在舒展着水袖，茶肆里演绎着秦淮八艳的风流。我要在画舫凌波，灯影摇曳的媚香楼，寻觅那一枚前明遗落的桃花扇。我要轻轻地抚摸，那些当年的温润和香软。我要再看一眼扇面上，那朵桃花一样的嫣然，还有那个女子“勿事异族”的誓言。是她眼角的泪吗？滑过我的脸，晶莹剔透，清冷而悠远。



红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

——五代·韦庄《菩萨蛮》



燕子矶的明月已挂帘钩，百花还未睡着。我要越过瓜洲的兰汀和芳洲，在姑苏夜半的钟声中，去偷听篱笆下那些吴语香软的温柔。那些采莲的女子，还停靠在南塘的渡口吗？那个叫张继的诗人，还在枫桥夜泊吗？那个精通天文地理的谋臣胥，还在被人仰慕和传颂吗？夜市卖菱藕，千灯照的水轩阁楼，评弹的那曲《玉蜻蜓》，是在演绎内阁大学士申时行的故事吗？我看见春船载绮罗的女子，摇过一座又一座的小桥，在枕水人家的帮岸，幽幽地下了船，把乡思和不眠的月色，留给了身后的鸬鹚和渔船。

是叫化鸡，还是东坡肉，幽幽的熏香蔓延了一个又一个世

◆《玉蜻蜓》是清代的一篇长篇弹词作品。别名《芙蓉洞》、《节义传》。故事讲述的是苏州巨富申贵升去虎丘游玩，偶遇法华庵尼姑志贞，二人一见钟情，最后申却不幸病死庵中。志贞因畏人言，让人将申贵升的遗腹子申时行及申贵升的遗物玉蜻蜓扇坠归还申府。几经辗转，申时行最后被卖给苏州离任知府徐上珍，改名为徐时行。徐时行生性聪慧，十六年后，得中乡试第一名，不久，徐时行将从东阳赴京殿试，此时徐上珍将血书和玉蜻蜓扇坠交给徐时行，并告诉其身世。徐时行在血书中读出亲生母亲为法华庵尼姑志贞，遂在赴京途中转道法华庵，凭玉蜻蜓与亲生母亲相认，随后徐时行继续北上，于明嘉靖四十一年(1562年)终于在殿试中一举夺魁，嘉靖皇帝钦点为状元。



纪。那个饥寒交迫，沦落街头的叫化子，他现在是不是已经衣食无忧？杨柳风吹起来的时候，我要沿着穿莺的柳堤，去拜谒那个爱民如子的诗人，他把诗名、苏堤和东坡肉，留给了万世千秋，那大江东去的豪迈，让我少年的梦，一直充盈着，从此不再清瘦。

湖边绿树映红阑，日日寻芳碧水湾。那座杭州刺史白居易修筑的白堤附近如今花繁树茂。那拂水的弱柳，婀娜多姿。是杜牧的掌中轻吗，还是白居易的樱桃口？她们就是有再柔美的舞姿，也比不过我家的婉儿。那是一个莫名的喜悦，在心底蔓延，清新绽出的香甜。那是一方玲珑的绸缎，婴儿的温软，五彩盛开的斑斓。她是三月的桃红，二月的梨白，她轻轻的一个笑啊，欲颦还敛。整树的花朵，都像初绽的云霞，铺满了天幕。

我要赶在杏花风里，走过那条记载了前世姻缘的断桥。还是当年的那个书生吗，还有那个贤惠温顺的女子吗，那个雨天，那把杭州城再普通不过的伞，一直留在我的记忆里，像是一枚猩红的朱砂，一直穿透我的灵魂，久久不散。

歌声引回波，舞衣散秋影。梦断别青楼，千秋香骨冷。青铜镜里双飞鸾，饥乌吊月啼勾栏。风吹野火火不灭，山妖笑入狐狸穴。西陵墓下钱塘潮，潮来潮去夕复朝。墓前杨柳不堪折，春风自绾同心结。

——沈原理《苏小小歌》



我要穿过孤山的柳荫，在西村唤渡处，寻觅西泠桥下那个美丽的邂逅，那个梅花一样孤傲盛开的小小。我要在西陵松涛和杜鹃的啼血声里，听一听她慷慨的言辞，“妾见君丰仪，必非久居人下的人，愿倾囊相助，公子他日必大魁于天下。”那个当年落魄的公子，还在白衣白冠，抚棺大哭吗？鲍仁的悲恸，让我心痛：“人之相知，贵乎知心，知我心者，唯有小小。”再也没有知我心的小小了，那个南齐的油壁车轰隆隆地驶去了，只有慕才亭，一直孤零零地站在风雨中……

多少次啊，我梦回江南，足迹踏遍了流水人家的渡口和歌轩。那醉了我的江南，那伤了我的江南，那些我魂牵梦绕的江南啊！此刻，就那么近，又那么远地侧立在我的身边。她的裙裾风动，她的新月娟娟，她斜觑着我熏红的脸蛋，像一幅水墨洒开的画卷，正缓缓舒展。





一箇春水到江南

曲巷弓桥鸣翠蝉，花繁如锦笼绿烟。

暖乃一声春归处，梦回千次水江南。

在西山晚霞落下的最后一声暖乃声里，一支兰花桨蜿蜒入巷，红颜弹箏的少年，一路走过江南。美人靠在暮色里错落了流年斑驳的记忆，青石巷在白墙黛瓦中拉长了曙色萌动的憧憬，通安客栈那盏高高悬起的灯笼，盛开着祥和的朦胧红，摇曳了黄昏的一帘幽梦，也酝酿了晨光中燕燕于飞的期盼和懵懂……

看遍了扬州的西湖瘦，瓜洲的渡口斜，金陵的秦淮碧。撑一

◆《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰，善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋。”相传其锦纵横八寸，题诗二百馀首，计八百馀言，纵横反复，皆成章句。其文点画无缺。才情之妙，超古迈今，名曰《璇机图》。然读者不能尽通。苏氏笑而谓人曰：“徘徊宛转，自成文章。非我佳人，莫之能解。”遂发苍头赍至襄阳。滔省览锦字，感其妙绝，因送阳台之关中，而具车徒如礼，邀迎苏氏归于汉南，恩好逾重。



篙暖波，践一程山水，我已来到了烟水深处的江南，这是江南最旖旎的画卷。这是苏小小乘着油壁车的江南，这是小白菜沉冤昭雪的江南，这是王会悟高楼独凭栏的江南。在乌镇灯火阑珊的暮色里，那些胭脂色的女子眼眸如水，她们在酒旗招展的画楼外静静伫立，他们的眉梢，闪着六朝轻盈的粉黛。

一支暖篙，几行橹歌，只一个盹儿的工夫，我就来到了枕水人家的石板桥和凌云阁。通济桥、仁济桥，还是宋家的逢源桥，桥里的桥，楼外的楼，仿佛谁家的女子织锦回文，淡挫了娥眉，暗藏了玄机。

织锦裁编写意深。字值千金。

一回拨玩一愁吟。肠成结、泪盈襟。

幽欢已散前期远，无谖赖、是而今。

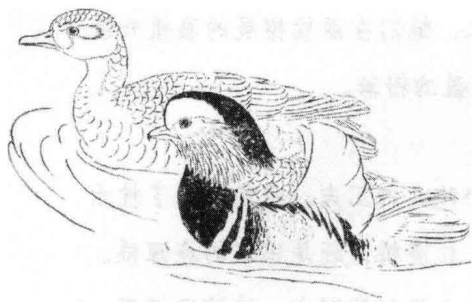
密凭归雁寄芳音。恐冷落、旧时心。

——柳永《燕归梁》

一朵柳絮如坠楼的伊人，砸疼了我的马背。我想起了我的姑娘，她在绣帘里理着团扇，好似白皎皎的月儿，跌落在月老庙前的江面上。她掩着香君扇，弄伤了桃花染。那些红唇轻启的桃花，她们抿着嘴巴不说话。是“香山堂”半笼了油纸扇，和羞走的你；还是高公生槽坊里，当垆的那个她？我的那个佳人，



她轻捻着桃花，不说话。朱家厅的最后一朵云霞，染红了她的脸颊。



玉轸朱弦瑟瑟徽，吴娃微调奏湘妃。
分明曲里愁云雨，似道萧萧郎不归。

——白居易《听弹湘妃怨》

琴声何来，仿佛有歌声抵达耳膜，袅袅娜娜。是什么故事将要酝酿？油车弄蜿蜒的尽头，有桅间的风在越户穿堂。远去了鱼市的嘈杂，水阁的夜唱，酒肆的吆喝和摇橹的咿呀呀呀，我听到了花开的声音。是瑶池琼台的那一曲太妖娆？还是林家铺子那个歌喉婉转的蓝印花？琴如流水，箫如落花，谁在用一生等待？芳菲时节，二八年华，在最美丽的时刻，你又遇见了谁？谁又将你攥进了娥眉，凝成了眉心的朱砂？

看不见，有多少期盼，在琴声箫音间流转。望不穿，有多少

◆ **六朝遗胜**又名昭明太子读书处，位于乌镇车溪西侧。因南朝梁武帝太子萧统曾在此设馆就读而得名。昭明太子名萧统，两岁时立为皇太子。据清乾隆镇志记载，梁天监二年（503年），萧统曾随老师沈约来此读书，并建有书馆一座。后来，书馆塌毁，遗迹残存。明万历年间，同知全廷训出于对萧统才学的敬仰，便在书馆旧址前建起一座石坊，里人沈士茂于石坊上方题写“六朝遗胜”、“梁昭明太子同沈尚书读书处”匾额。