

3

食品雕刻技法教学系列丛书

DONGWU YU SHUIZU ZAOXING



动物与水族造型

金鼎食雕

温州金鼎美食培训学校

主编 李初华

114

江西科学技术出版社

JINDING SHIDIAO

动物与水族造型

食品雕刻技法教学系列丛书



温州市金鼎美食培训学校教研室

技术顾问：温州市金鼎美食培训学校副校长 陈世俊

主 编 李初华

编 委：姜 迈 陈江凡 陈 伟

林 磊 陈晓云 张 胜

陈乐天 林 敏 黄小华

洪李川

摄 影：温州银河摄影 严朝辉

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金鼎食雕:动物与水族造型/李初华主编. —南昌:江西科学技术出版社, 2005. 6

ISBN 7-5390-2681-2

I. 金… II. 李… III. 食品—装饰雕塑 IV. TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036305 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

选题序号:KX2005027

赣科版图书代码:05110-101

金鼎食雕:动物与水族造型

李初华主编

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市蓼洲街2号附1号 邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	深圳彩帝印刷实业有限公司
经销	各地新华书店
开本	889mm×1194mm 1/32
印张	3.375
印数	4000册
版次	2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2681-2/TS·146
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

目 录

一、食雕概述

二、水族雕刻技法与造型

1 旗鱼戏浪	3	2 龙虾	5	3 海豚戏浪	7
4 双旗鱼戏浪	8	5 海底霸王	9	6 海底世界	10
7 鲤鱼跃龙门	11	8 九鲤朝阳	12	9 鱿蠓戏浪	13
10 鱿蠓	15	11 鲤鱼	17	12 鱿蠓蟹篓	19
13 神仙鱼	21				

三、动物雕刻技法与造型

14 雄狮	23	15 马头	25	16 羊头	27
17 羊脚	28	18 马脚	29	19 鹿脚	30
20 十二生肖—马	31	21 十二生肖—鼠	33	22 十二生肖—牛	35
23 十二生肖—虎	37	24 十二生肖—兔	39	25 十二生肖—龙	40
26 十二生肖—蛇	43	27 十二生肖—羊	45	28 十二生肖—猴	47
29 十二生肖—鸡	49	30 十二生肖—狗	51	31 十二生肖—猪	53
32 骆驼	55	33 大漠风光	56	34 双虎争雄	57
35 瞬间	59	36 猛虎下山	61	37 虎啸平川	63
38 龙腾虎跃	64	39 搏斗	65	40 生死之间	66
41 牛车	67	42 斗牛	69	43 鹿城	71
44 双鹿	72	45 马	73	46 鹤鹿同春	75
47 三羊开泰	77	48 熊猫盼盼	79	49 母子乐	81
50 驴	83	51 双马	85	52 马	87
53 马	88	54 马	89	55 马	90
56 马	91	57 双马	92	58 三马	93
59 五马	94	60 龙马精神	95	61 八骏全图	96

前 言

《金鼎食雕》丛书以图文并茂的形式向广大读者传授食品雕刻的技法。为了让读者更快的掌握食品雕刻技法，我们根据学习雕刻同学的特点和教学中的经验把作品从易到难进行了排列、结合并对每种作品的用料、工具、刀法、技巧、时间、步骤和用途都做了详细介绍。

本书作者李初华先生毕业并从教于温州市金鼎美食培训学校，本书是作者多年的教学实践与该校多年在国内外厨艺大赛中获奖经验的总结。

本书经“金鼎”学校校长周雄的审定，在此，表示衷心的感谢。同时，还要感谢本丛书编写的策划、组织者刘国萍女士（副校长）和全体参编人员。

本书特别适用于“食雕”爱好者与厨师教学。

编 者

2005年6月

水族雕刻技法与造型



④用刀雕出鱼胸鳍并粘住，用“U”形刀戳出眼睛，然后用小刀雕出波浪细纹即可。

小知识：旗鱼是较大型的猎杀者。其流线型的身体使它们游得比其他鱼都快，时速超过100千米。



取一块南瓜修出粗坯,然后用刀背勾描出旗鱼的大致形态。



旗鱼戏浪

关键提示 嘴巴要雕得细长、尖,背要大。



顺着线条雕出旗鱼的大致形状。

用刀仔细雕旗鱼的嘴部,完成尾巴并且雕出水浪。



工具

小刀 “U”形刀



雕刻时间

25分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

作品要给人一种旗鱼跃出水面的感觉。



用法

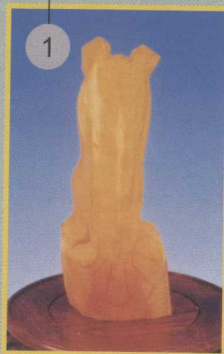
适用于海鲜类宴席的盘边装饰

⑤取南瓜雕出其余的九只龙虾脚和龙虾触须。

小知识：龙虾与螃蟹有亲缘关系。它们会游泳，但通常都在海中爬行，寻找可以吃的食物，有些龙虾因此会走得很远。



取一块南瓜修出粗坯，然后用刀背勾描出龙虾身躯的大致形态，顺着线条雕出龙虾的大体形状。



用刀雕出龙虾的头部、节肢、和尾巴。



龙虾

关键提示 龙虾头部的刺角要雕得尖点，脚要雕得向外张开些。



另取一块南瓜先画出龙虾脚的形态，再雕出。



将雕好的龙虾脚粘在身躯上。



工具

小刀



雕刻时间

35 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

龙虾要有一种海底霸者的气势。

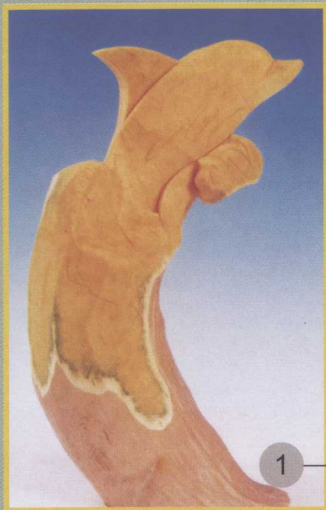


用法

适用于海鲜类菜肴的装饰，尤其是虾。例如：两吃龙虾。

③取一块南瓜雕出另一只海豚，组装搭配即可。





取一块南瓜修出粗坯，然后用刀背勾勒出海豚的大致形态，再用刀雕出海豚的大体形状。

1

海豚戏浪

关键提示 海豚身体要雕得协调自然。



仔细修圆海豚的身体，雕出嘴巴及其海浪。

2



工具

小刀



雕刻时间

45 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

两只海豚向上跃出水浪的姿态，体现出积极向上的精神面貌。



用法

适用于海鲜类宴席的盘边装饰

取南瓜修出粗坯，然后用刀背画出两条旗鱼的大致形态，顺着线条雕出旗鱼的大体形状，用刀仔细雕出嘴部、背鳍身体和尾巴。最后雕出水浪，点缀小圆球当水珠。



双旗鱼戏浪

关 键 提 示 旗鱼的嘴要尖点，背要大点，自然点。



工具

小刀



雕刻时间

35 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

作品要突出两条旗鱼跃出水面嬉戏时的热闹气氛。



用法

适用于海鲜类宴席的盘边装饰

取一块南瓜修出粗坯，用刀背画出龙虾的大体形态，然后用刀仔细雕出节肢、头部及其触须，把龙虾脚粘上，再取南瓜雕出三条旗鱼和一条神仙鱼，最后取南瓜雕出水浪组装即可。



海底霸王

关键提示 龙虾脚要雕出棱角，头部要雕出刺。



工具

小刀



雕刻时间

90 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

此作品应以龙虾为主，表现出龙虾统领海底的霸者气概。



用法

适用于高档海鲜类宴席的盘边装饰

②另取南瓜修出粗坯，并用刀背画出旗鱼的三种不同姿态，然后用刀仔细雕出旗鱼的头部、身体背鳍，再取出原料雕出两条神仙鱼和一条网潮鱼，最后仔细雕好水浪组装即可。



海底世界



关键提示 旗鱼的嘴巴要尖、细长，背要大。

取一块南瓜修出水浪的大致形状并雕出。



工具

小刀



雕刻时间

80 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

整个作品应以旗鱼为主，渲染出海底世界的丰富多彩。



用法

适用于海鲜类宴席的盘边装饰

取三块南瓜修出粗坯，然后用刀背画出三条鲤鱼的不同形态，并用小刀顺着线条雕出鲤鱼的大致形状，再用小刀仔细雕出鲤鱼的头部、鳞片、背鳍和尾巴，另取南瓜雕出龙门和水浪组装即可。

小知识：“鲤鱼跳龙门”是个优美的传说，寄托着祈盼飞跃高升，一朝交好运的美好愿望。尤其是那些指望子弟靠读书应试博取功名前程的人家，都把它作为幸运来临的象征。



鲤鱼跃龙门

关键提示 鲤鱼的尾巴要雕得活泼，身上的鳞片要雕得细致。



工具

小刀



雕刻时间

50 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

整个作品应表现出鲤鱼跳龙门的积极向上、积极进取的气氛。



用法

适用于金榜题名宴席的盘边装饰

取九块南瓜修出粗坯，用刀背画出鲤鱼的九种不同形态，然后用小刀雕出鲤鱼的大体形状，再用刀仔细修圆，并雕出鲤鱼的头部、身上的鳞片、尾巴、背鳍，另取南瓜雕出龙门云朵，雕出水浪组装即可。

小知识：九条鲤鱼形态层次各异，面朝丹阳而跃，寓意锦上添花，前程似锦。



九鲤朝阳

关键提示 鲤鱼动态要活，尾巴要自然，鳞片要均匀。



工具

小刀



雕刻时间

120 分钟



原料

南瓜



表现形式

零雕组装



重点提示

要把握好九条鲤鱼的不同动态，整个作品给人的感觉应该是积极向上的。



用法

适用于金榜题名宴席的盘边装饰