

花卉与花卉装饰画

——国画工笔

辽宁美术出版社

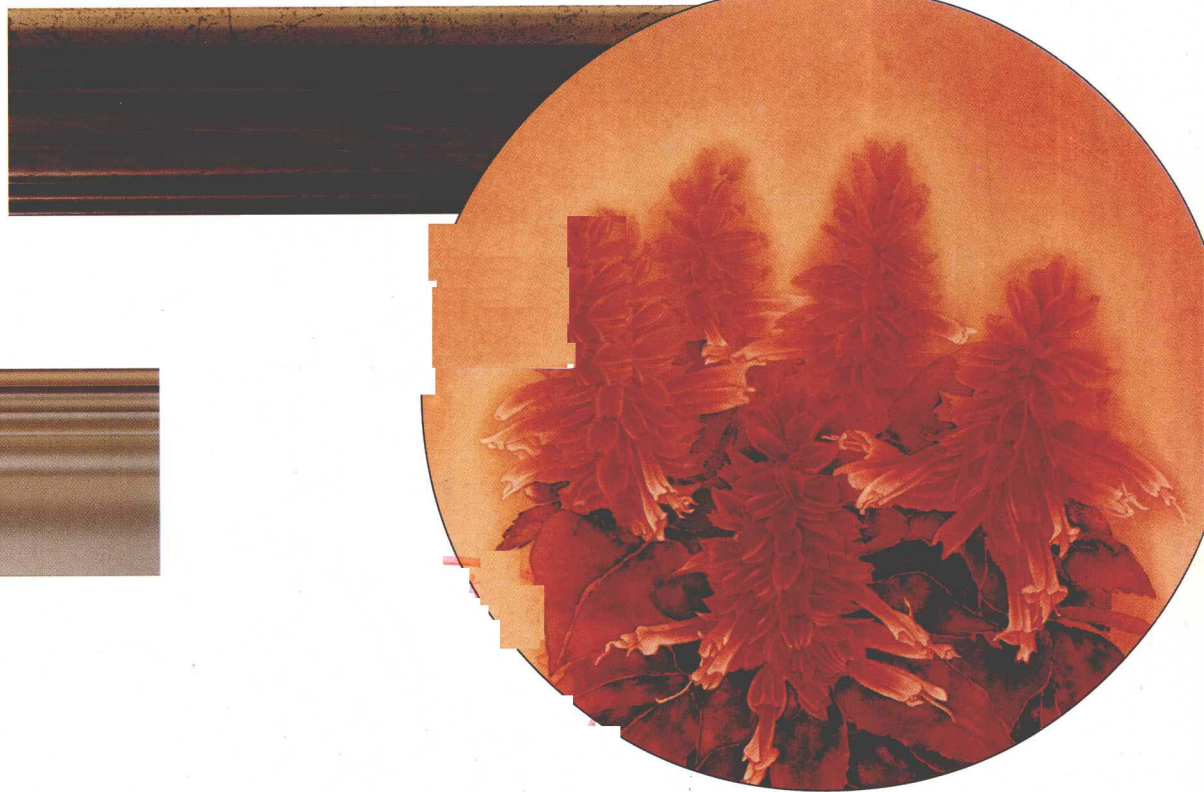
钱雨楠 李 宁 著
张树燕 孙 悦

花卉与花卉装饰画

——国画工笔

辽宁美术出版社

J 22227



张 钱
树 雨
燕 楠
孙 李
悦 宁

著



图书在版编目(CIP)数据

花卉与花卉装饰画 / 孙悦等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5314-2765-6

I . 花… II . 孙… III . 中国画: 花卉画—技法(美术)
IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030861 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁美术出版社发行

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 3.5

印数: 1 — 3000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

策 划: 张建哲

版式设计: 晓 芳

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 林 青

封面设计: 李芳凝

技术编辑: 谢茉莉

定价: 28.00 元

目录

瓶花·鸡冠	5
梅花小鸟	7
一串红	9
红蓼	10
荷花	13
蜀葵	15
丝兰	17
鸡冠系列三	19
菊颂	21
水仙	23
绣球花	25
桔梗	27
百合花与小鸟	29
野卉蜜蜂	31
雪中菊	33
果篮	35
盆花	37
莲花图	39
瓶中莲	41
瓶中菊花	43
蓝花瓶	45
水中莲	47
荷包牡丹	49
睡莲	51
蒹葭苍苍	53
月季	55
艳	56

序

不知您是否有过这样的感觉：当您置身于一个刚刚装修完工的居室或客厅里，无论它所用的材料多么考究，设计多么新颖，如果没有艺术品的装点，可能一切都变得黯然无光。用艺术品尤其是绘画作品来装饰室内，并不是什么时髦的事，国外的某些地方，人们每年都要把室内的绘画作品摘下来，然后换上一批新的。购买绘画作品也不难，一家人上街闲逛的时候，或许就会买回一幅自己喜爱的绘画作品。

在中国，用绘画作品装饰室内，更是古往今来人们的喜好。卷轴画由于悬挂方便，更是首选的样式。在中国古代一些大户人家或文人墨客的书房里，悬挂书画作品还是必要的装点。“四条屏”应该是我国特有的室内绘画装饰品。

到了现代，卷轴画早已不再是唯一的室内绘画装饰了。各种五花八门的托裱、镶嵌等装璜式样早已进入了千家万户。随之而来的对于绘画作品本身的要求也在提高。本书奉献给大家的是由四位女画家精心绘制的20余幅工笔花鸟画作品。其构思、寓意、色彩都适合于装饰室内各种场所。她们用明了的步骤图以及清晰的文字向您诠释每幅画的作画方法以及与之相匹配的场所，使您在感受她们纤丽的心灵的同时，又能充实绘画技法。愿本书的出版给您的生活带来一缕温馨，我们等待着您的批评！

编者



瓶花·鸡冠

孙悦作

背景制作步骤：

1. 先将纸铺在画案上，然后用藤黄加赭石再加少许墨画背景，把想留白的地方避开，趁颜色未干时点水。

2. 趁色、水快干的时候再点少许墨色。

3. 趁色、水、墨快干的时候点少许石青。

4. 等所画背景的颜色全部干透，再深入刻画鸡冠花和花瓶直到完成。

鸡冠花因花序、花色都像雄鸡的鸡冠而得名，其色彩比较艳丽。有红、白、黄、粉红等色，形态各异，姿态万千，这一幅《瓶花·鸡冠》主要表现黄色的鸡冠花在秋天凋落之后的残缺美，整幅画以黄色调为主，比较适合浅颜色的房间或黄色调的房间装饰。

1



2

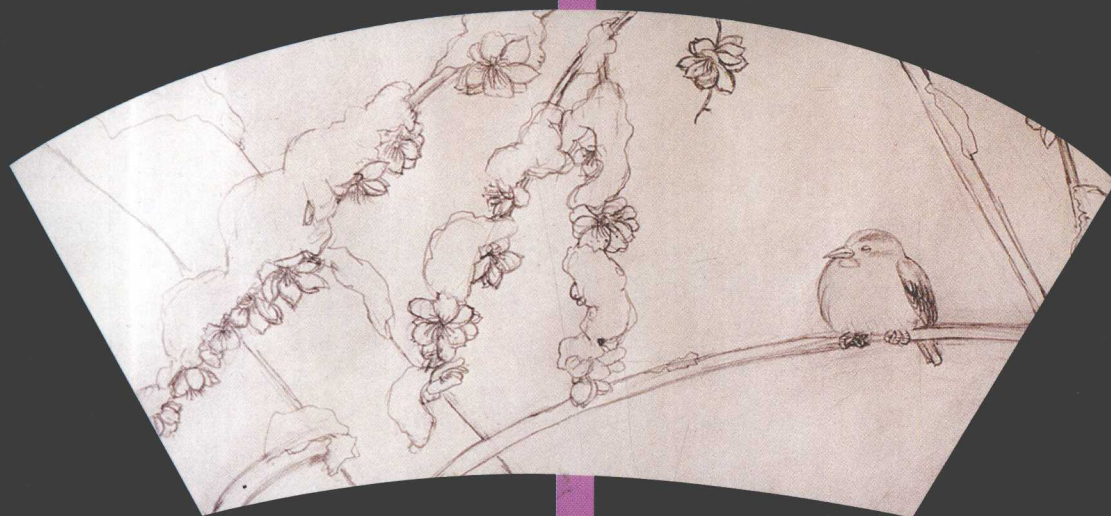


3





4



(素描稿)

梅花小鸟

孙悦作

作画步骤：

1. 先将梅花的花瓣用铅笔轻轻画出来，然后用胭脂加曙红将花瓣画出并留出花心。

2. 待花的颜色稍干时，将白粉调好，点上粉水。

3. 等颜色全干时，用白色加藤黄点出花蕊。

4. 将树干、背景、小鸟等都画上，调整画面深入刻画，直到完成。

梅花属蔷薇科，品种繁多，它在冬天里开放，预示着春天即将到来。它同兰、竹、菊并称“花中四君子”，同“竹、松”并称“岁寒三友”。可见中国人对它的喜爱。梅花之所以深受人们的喜爱是因为它傲霜雪、斗严寒，象征坚强不屈的精神和高尚的气节。王安石有诗云：“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”这幅画表现的是雪中的梅花，主要强调的是雪中红梅的艳丽，这幅画属于冷色调，比较适合素雅房间的装饰。红色的梅花正好起到冷色调的点缀作用。

1



2



3





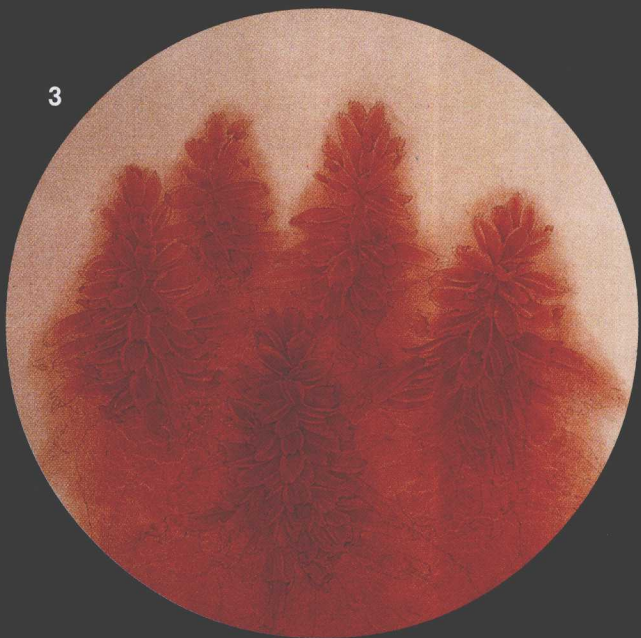
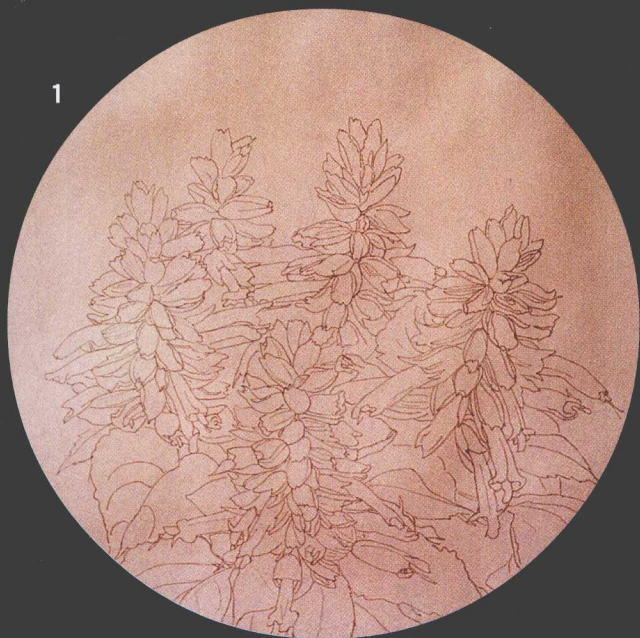
一串红

孙悦作

作画步骤：

1. 用淡墨勾出花瓣，再用更淡一点的墨色勾叶子。
2. 用胭脂加曙红再加少许墨染整个花的周围。
3. 用胭脂分染花瓣，注意前后层次关系。
4. 用墨加胭脂平涂叶子，等颜色稍干时注水，使水色交融，融为一体。
5. 用白色提出花瓣，然后调整画面，深入刻画直到完成。

一串红在花茎上长有一串十几朵的红色花，因此得名。每株一串红花似一挂爆竹，因此又叫爆竹红。其花色鲜艳，花红似火，深受人们的喜爱。宋代大文豪苏东坡《长春花》诗云：“长春如稚女，飘摇倚轻颺。卯洒晕平颊，红绡卷长衣。”以此来形容一串红。这幅画以红色调为主，主要表现一串红的火红与艳丽。比较适合重色调的房间点缀，给重色调的房间增加一些喜庆的气氛。





4

红蓼

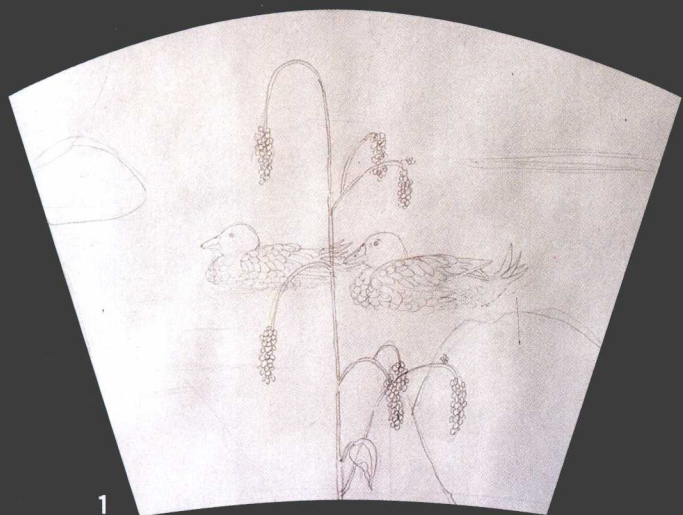
孙悦作

作画步骤：

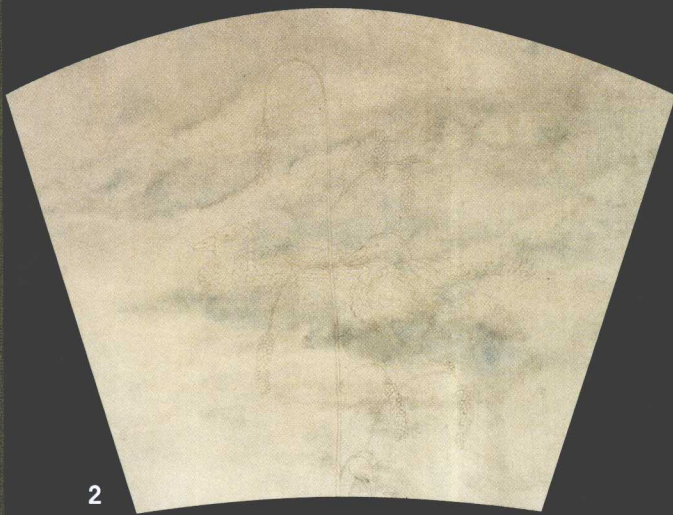
1. 用铅笔起稿，然后用淡墨勾出红蓼和鸭子。
2. 用花青加墨再加少许石青画背景。
3. 分别用墨、赭墨分染鸭子，用曙红分染红蓼，茎用墨分染，然后用赭墨平涂，叶子用墨加花青分染，石头用墨平涂，趁未干时点水。点少许石青。

4. 调整画面，深入刻画，直到完成。

红蓼属于草本花卉，其穗状花序似狗尾，俗称狗尾巴花。红蓼在水边生长，枝叶高大，疏散洒脱。这幅画是冷色调，主要强调的是红蓼花的疏散，以及同鸭子之间的关系，以显出红蓼花的寂寥，比较适合书房和浅色调的房间布置。



1

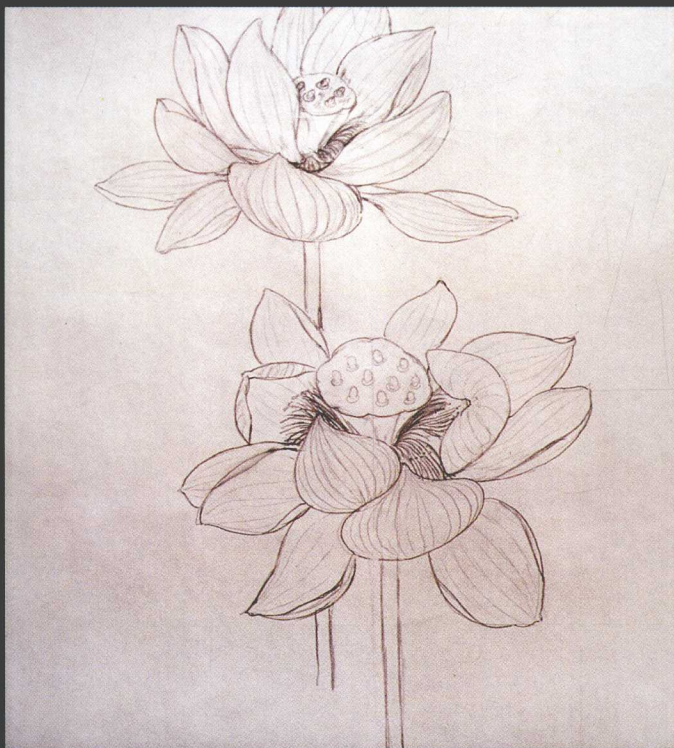


2



3





1



2



3

荷花

孙悦作

作画步骤：

1. 用铅笔起稿，然后用淡墨勾出前面的荷花和花梗，再用稍淡一点的墨勾出后面的荷花。

2. 用墨染背景，用曙红加胭脂分染花瓣，用淡墨加绿色分染莲蓬。

3. 进一步分染，然后用胭脂加曙红平涂前面的荷花，用白色平涂后面的荷花，用绿色平涂莲蓬。

4. 画出蕊等，继续调整，直到画完。

荷花的品种丰富，属于普遍种植，人们广为认知的赏心悦目的花卉。它迎骄阳而不惧，出污泥而不染，称为花中君子。中国人把荷花看成是善良的化身，高尚纯洁的象征。这幅画画的是两朵荷花，主要表现的是荷花旺盛的生命力和出污泥而不染的高洁品质。适合暖色调的房间装饰。



蜀葵

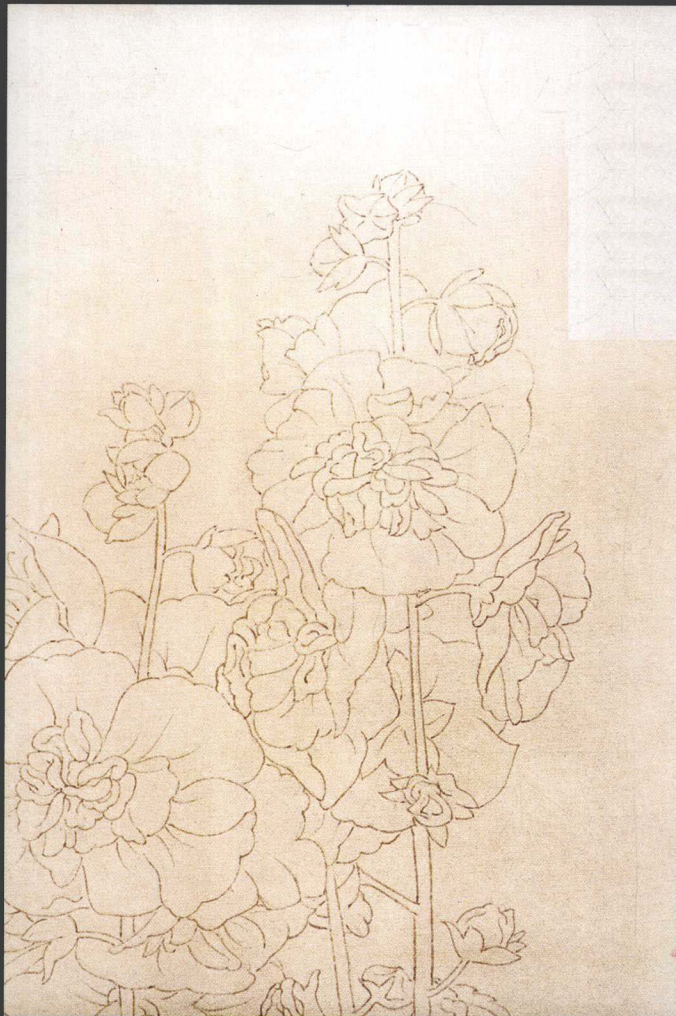
孙悦作

作画步骤：

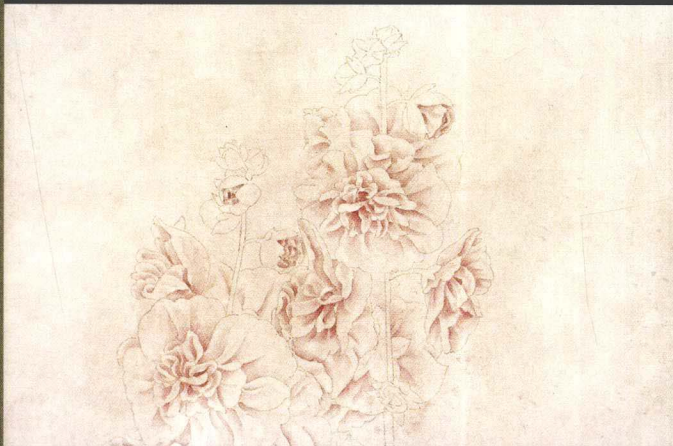
1. 用淡墨勾出花瓣，叶子等。
2. 用胭脂加赭石加墨染背景，然后用胭脂分染花瓣。
3. 进一步分染花瓣，用花青加绿色分染花茎及花苞。
4. 用白色分染花瓣，然后进一步刻画，直到完成。

蜀葵花期长，叶大花繁，茎杆挺拔，色彩丰富，灿烂夺目，是一种很好的园林背景植物。这幅画主要表现的是蜀葵花的繁多和叶翠花艳的色彩感。这幅画比较适合浅色调的房间装饰。

1



2



3





4