

第2版

[美] 菲利普·费尔南德兹-阿迈斯托 (Felipe Fernández-Armesto) 著

PEARSON
Prentice
Hall

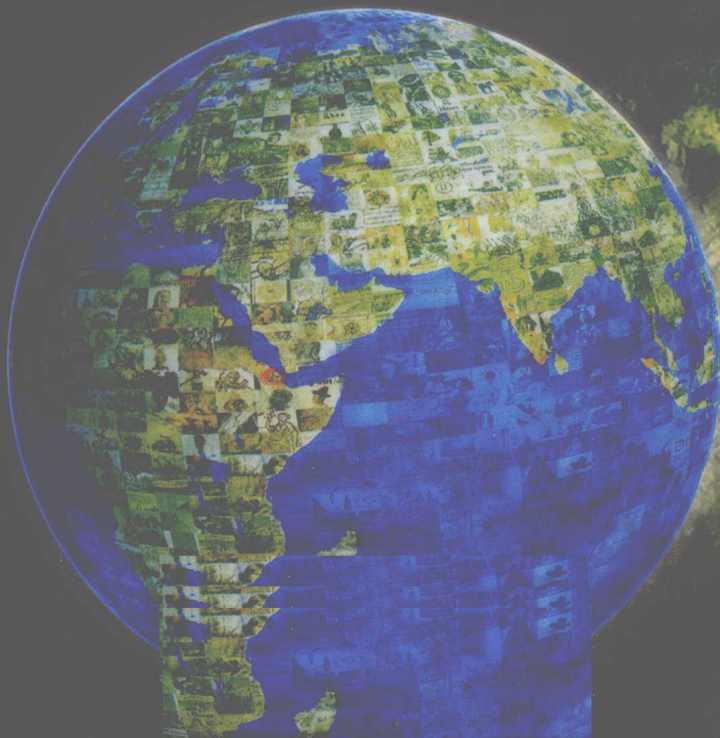
WORLD

The

世界

A History

一部历史



上

这是一部别开生面的鸿篇巨制，这是一次高瞻远瞩的放眼看世界，这是一部无所不包的关于我们的星球、世界和这个世界里的人与自然的杰作。

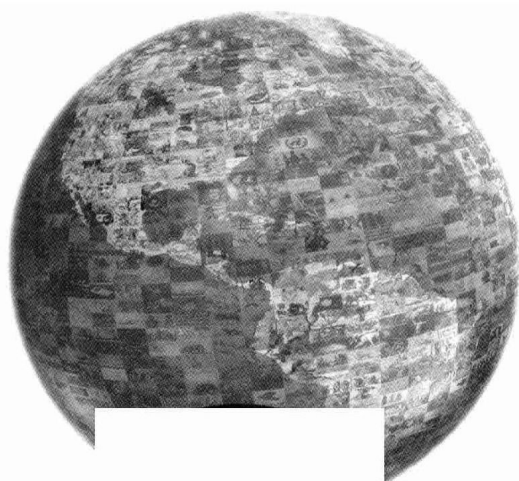
PEARSON
Education



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

WORLD

世界 A History 一部历史



第20版

上

[美] 菲利普·费尔南德兹-阿迈斯托 编著

钱乘旦 审读

叶建军 庆学先 宋立宏 等译
汪诗明 吴庆宏 陆伟芳



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01-2007-2817 号

图书在版编目(CIP)数据

世界:一部历史(第2版)/(美)费尔南德兹-阿迈斯托著;钱乘旦审读.——北京:北京大学出版社,2010.5

(培文书系·人文科学系列)

ISBN 978-7-301-16440-2

I. 世… II. ①费… ②钱… III. 世界史-研究 IV. K107

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227341号

English Translation edition copyright © 2003 by PEARSON EDUCATION ASIA LIMITED and PEKING UNIVERSITY PRESS.

Original English language title from Proprietor's edition of the Work.

Original English language title: The World, a history, by Felipe Fernández-Armesto

Copyright © 2010 ISBN: 978-0-13-606147-2

All Rights Reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Pearson Education, Inc., publishing as Prentice Hall, Inc..

本书中文简体翻译版由 Pearson Education, Inc. 授权给北京大学出版社发行

This edition is authorized for sale and distribution only in the People's Republic of China exclusively (except Hong Kong SAR, Macao SAR and Taiwan).

仅限于中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区和中国台湾地区)销售发行。

书 名: 世界:一部历史(第2版)

著作责任者: [美] 菲利普·费尔南德兹-阿迈斯托 著 钱乘旦 审读

叶建军 庆学先 宋立宏 汪诗明 吴庆宏 陆伟芳 等译(按姓氏笔画排列)

责任编辑: 苑海波

标准书号: ISBN 978-7-301-16440-2/K·0514

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112 62750883 出版部 62754962

印刷者: 三河市欣欣印刷有限公司

经销者: 新华书店

850毫米×1168毫米 16开本 78.75印张 1720千字

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

定 价: 128.00元(上下册)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

本书封面贴有 Pearson Education(培生教育出版集团)激光防伪标签,无标签者不得销售。

译序：一个马赛克式的历史大拼盘

钱乘旦

(北京大学历史系教授)

菲利普·费尔南德兹－阿迈斯托的鸿篇巨制《世界：一部历史》(*The World: a history*)翻译出版了，让中国读者一睹其尊容。

这部书翻译成中文100多万字，加上200多幅地图、每页都有的精彩插画、表格和图示等等，都出自一人之手，不得不让人油然而敬！

原书装订厚重，体积相当于一部手提电脑，重量也和电脑差不多。在我的感觉中，这种书更适合陈列在图书馆的公共书桌上，供读者随时翻阅。但它标明是教科书，如此巨大的教科书在美国是否有市场，我无法得知；但如果真想让学生购买，也许就要出简装本——但简装本就不会像这样精美漂亮了。

就装帧版式而言，这本书近乎于一个美丽的画册，这已经很有特色了，但其内容和写法更有特别之处，很值得我们来了解一番。

首先介绍书的结构和编排方式。

作为一本教科书，它尽量使用灵活的形式，每一章除正文之外，还有“焦点关注”、“细节观察”、“本章透视”、“看材料”、“拓展阅读”等栏目，一般情况下每一章的内容都由一个精彩的小故事引出，以吸引读者。在每一页几乎都有漂亮的彩色图像，这些图像本身就是“史料”，它们要么是相关时代的艺术品，要么是发掘出土的文物。仅仅欣赏这些图像就能学到许多知识；即便是熟悉历史的人，这些图像也会使他对历史知识增加不少感性的认识。过去教科书上抽象讲述的文化现象或历史过程，都被这些图像轻而易举地形象化了，可见在当下这个“读图”时代，图的作用真是无与伦比。

除图像之外，地图和表格也随处可见，可以帮助读者理解内容。没有这些图表，书中的文字就会十分干涩，或者不易理解。特别需要强调的是地图的作用，历史书中若不配地图，就颇显欠缺。这本书极重视地图的功能，依其前言所述，它专门邀请国际制图大师制作地图，以配合内容的需要，因此，在这方面它不可谓不下工夫。

总之，从形式上说，这本书灵活多变，生动有趣，很有吸引力。中国目前还见不到这样的教科书；即便在欧美，如此精美、如此花心血制作的教科书也不多见。

在结构方面，全书分十篇，按时间编排，每篇表示一个时段，每个时段长者数百数十年，短则一个世纪。篇下分章，章以专题书写。因此乍看之下这是最常见的框架结构，即以时间为主、专题为辅。但细究这十个时段是如何划分的？问题就出来了。作者说他并不按

历史学家的习惯划分时段，比如上古、中古、近代、现代等等；他并且说他的十时段划分没有什么深奥莫测的观念的指导，他只为写作方便而分成十篇，又把十篇凑满三十章，这样就符合美国大学教学制度中一门课上“一年、两个学期、三十个星期”的授课惯例^①。换句话说，时段是任意划分的，目的是配合上课的需要。但如果换一个国家或换一种学期制度，那么就可能把书写成二十章或三十章，把历史分成二十段或三十段了。

这种做法有点随意，不过也不必苛求，因为划分时段本来就是历史学家的活动，历史自己并不分划。但是时段却体现历史观，历史观规范着时段的划分，并体现作者对历史的理解。举例而言：文化史学者和政治史学者从不同角度观察历史，他们的时段划分就会有很大不同；循环论者和线性论者对历史的运动方式看法迥异，他们对时段分划也就做出不同的判断。所以，时段划分在相当程度上体现着历史学家的历史观念，一般来说，历史学家对此也会做出说明。但这本书的特别之处却在于，作者说他没有观念，他只是“就过去而研究过去”，写一个完全真实的历史。^②但“没有观念”是不可能的，“没有观念”的历史并不存在。下面我们来分析书中的内容，通过内容寻找作者的观念。

在内容方面本书有如下特点。

首先，它包罗万象，无所不有，按作者的意思，是要把世界上曾经存在过的文明都尽可能写出来，并且写出人类生活的各个方面，所以这本书的涉及内容很广泛，超出一般的书籍。值得一提的是作者对“边缘文明”的记叙，即已经消失或虽然存在但人数甚少的人类社群的活动，在这方面，其他的“世界史”教科书皆不可望其项背。因此读这本书，可以读到一般教科书中读不到的内容。

其次，作者下力气表达一切文明都是平等的，所以在每一个章节中，都认真掂量篇幅的分配，大小文明权衡处理，谁也不显得比其他更重要。同时，作者在写每一个章节时，都上下左右、东西南北地把整个世界横扫一遍，唯恐漏掉哪一个角落，看起来真的在写“世界史”。

第三，作者写了许多环境与生态内容，体现着“环境史学”的巨大影响。读这本书，可以知道很多关于海洋环流、气候变化、动植物分布、疾病传播等等对人类活动的影响，这也是一般历史教科书上所缺乏的。

第四，书中尽可能使用最新的研究成果，比如在中国山东出土的陶器上有文字形态的刻划符号，这是个很新的考古发现，此书也记载了，可见它在使用参考书方面相当用心。不过在这方面作者有一个癖好，就是喜新厌旧，凡是有新旧两种说法的地方，作者总是采用新说法，并暗示旧的说法已经过时了。

第五，书中只作叙述，不作判断，标榜纯“客观”，拒绝评价。这其实就是摒弃历史的当代意义和当代人对历史的价值判断，不承认过去和现在之间的共生关系。在作者看来，过去就是过去，它和现在毫无牵连，二者不可沟通，任何沟通都是当代人对历史的曲解，也是臆造。按照作者的说法：他只想“发现那些只对过去的人才有意义的、过去的人曾经面对

^① 见本书英文版前言第47页。

^② 见本书英文版前言第46页。

过的问题”^①，也就是说，他要写的是已经过去的那个过去，而不是现代人眼中的过去。

归纳以上特点，我们就可以发现作者并不是没有观念，也不是没有指导思想，他和其他历史学家一样有他的观念和指导思想，其中包括：1) 摒弃“中心论”，目的是摒弃“欧洲中心论”；2) 强调环境因素，目的是突出自然的影响；3) 写“世界”史，也就是“整体史”；4) 不要体系，反对观念，寻求不被现代人错误解读的真正“历史”。

泛泛而论，这些想法未见得不好，有些还很符合时下潮流。比如对“欧洲中心论”，西方学术界已反思良久，众史家唯恐避之不及，哪里敢公开宣扬——虽说在骨子里，多数人还是自觉或不自觉地藏匿着不少的偏见。但本书作者真诚地想要抛弃“欧洲中心论”，为此他不惜矫枉过正，决心抛弃一切“中心论”，乃至走到了“去中心论”。他在书中尽可能地把篇幅分配给世界上各种大小文明，以至“小文明”和“小事情”占了很大的比例，与其重要性完全不相称。这种做法不自觉地表达了作者的如下理念：即历史并没有重要和不重要，只要生活在那个时境中的人觉得有意义，它就有意义；后世人是无法评价的——他们只需记录。

写环境对文明的影响，也是近几十年西方史学的一个兴趣点，传统史学对此毫无意识，因此在理解历史和解释历史时，完全忽视了这个方面。当代史学注意到这个问题，把环境因素（包括气候、植被、流行病等等）考虑到历史过程中去，使人们对历史的理解更深刻也更全面，因而很宝贵。问题是人们把环境的因素强调到多大程度？会不会将其提升到决定性的作用？这本书多少是有一点“极而言之”，甚至在作者的潜意识中，环境的确起决定性作用，比如在地理大发现这一段历史中，海洋环流似乎决定了一切。^②

“世界史”和“整体史”也是当代史学的新重点，在西方学术话语中，这两个词意味着超越民族的历史、探讨各种文明和群体之间的历史互动。这个新视角同样也填补了传统史学的另一个盲区，即文明与文明、人群与人群如何相互作用、如何互相影响？在人类的历史上，影响与互动无疑很重要；在一定程度上，没有互动，也就没有文明的生存与发展。作者对这些显然很器重，他企图写人类生活的各个方面，写一个世界的“整体史”。

到这里为止，一切都很正常：“全球史”、“环境史”、“去中心”，这些思想若不走极端，对历史的理解总会有所启发。可是如果把第四项指导原则即“非体系，反观念”加进去，四项合一，问题就出来了，它造成历史编纂过程中的“体系”缺失，而“体系”缺失的结果，是内容散乱。

我们知道，历史是一种特殊的存在，它一旦发生，就不可能重复。历史学家试图恢复历史，可是他做不到把过去发生过的所有事、或曾经出现过的一切现象都恢复出来；“过去”，作为一个时间范畴，它在任何一个时间点上都同时发生无数的事、也同时存在无数现象。历史学家面对如此纷繁庞杂的“过去”，他只能确定有限的范围，寻找所需的资料，从一个角度切入进去，分析整理，恢复历史的某一个侧面。换句话说，他要“清理”历史，找寻历史的线索。这就需要“体系”的帮助，“体系”使纷呈繁杂的历史变得有条理，也变得可理

^① 见本书英文版前言第46页。

^② 见本书第15章。

解。舍弃了“体系”，历史是无法恢复的。可是“体系”却受到“观念”的规范，“观念”决定历史学家的视野，指导他选择角度、寻找资料，并依照“体系”的要求书写历史。因此一旦抛弃“体系”、否定“观念”的作用，历史学家是无法工作的。就好像一位画家，他既不肯确定作画的范围，也不愿寻找特定的目标，面对着漫山遍野的花草虫鸟和山水树木，他画什么？在这种情况下，他可以随意摄取，把任何偶然间落入他眼中的东西堆积到画面上，画成什么就算什么。《世界：一部历史》就是这样写的：由于排斥了“体系”、又不要“观念”，这部洋洋百万字的鸿篇巨制居然找不到主题，也没有线索，似乎是一大堆五颜六色的历史小花絮，松松垮垮地堆聚在一起，拼成一幅漂亮的马赛克图画。

但细细品味，我们发现作者并不是没有“体系”，也并非真的不要“观念”。按作者的说法，这本书讲述两个故事：一是“人与自然的互动”，二是“人与人的互动”；第一个故事以环境为中心，第二个故事则讲述人类文化如何互相影响又互相区分。^①由此看来，作者是受了当代史学两大流派的影响，一是“环境史”，二是“全球史”，如若果真如此，那么“观念”和“体系”就已经有了，至少是潜伏在作者的无意识中。

但这不是要害所在，这本书既不属“环境史”，也不属“全球史”，对此我们应看清楚。这本书的要害在于它没有“体系”，也不要“观念”，是否事实真如此呢？

事实上，不要体系也是个“体系”，不要观念也是个“观念”。作者的“体系”就是他反对体系，因此一个松散的马赛克很合他的本意；作者的“观念”就是他反对观念指导，所以没有主题就是他刻意为之。作者相信：任何观念都导致对历史的曲解，后人不懂得历史的真谛，历史“只对过去的人才有意义”，这种“意义”后人完全无法解读。不幸的是，他的历史恰恰是在这种“观念”指导下写成的：通观全书，他既不作评价，也不对历史作归纳梳理，因为一旦评价、一旦梳理，“体系”和“观念”就都出来了，那是绝对不允许的。可是没有体系恰恰构成了他的“体系”，所以在他的书中，我们看见了无数堆积在一起的小花絮；没有“观念”使他清楚地表达了自己的观念，在这种观念指导下，他写出一个漂亮的马赛克。

其实，他的“观念”是当代西方一个流行的思潮，即“后现代”。“后现代”把一切真实的和虚幻的都解构了，当然也解构了历史。被解构的历史不能和当代沟通，它只属于过去。这个历史不具有“意义”，如果有，也“只对过去的人才有意义”。任何后来人——每一个时代的后来人——都不懂的那个“意义”，难道后人可以体验先前人的经历吗？过去的就是过去了，它不可被再现。因此作者说：这种历史“如果真无用也不见得是什么坏事情”，^②这里的“无用”，指的是对当代人的无用。由此，作者便否定了历史的当代意义，否定了过去和现在的可通约性。不幸的是，无用的历史还是“有用”的，它为“后现代”解构了历史的意义，而历史的意义恰恰只对当代有意义。

如此写历史，历史便不需要任何“体系”，它可以任意写，而无论怎样写，其结果都是

① 见本书英文版前言第44页。

② 见本书英文版前言第46页。

一样的。作者只需要把恰巧进入手边的任何历史花絮堆积在一起，就可以写一个《世界：一部历史》。他无须挑选素材，任何素材对他都一样，唯一不一样的是他喜欢不喜欢。他无须设置主题，主题是后世人的主观意念，先前人何以能接受？他可以随便制定时段，让它符合上课的习惯，或者满足其他权宜的需要。他不需要线索，因为线索隐喻了“当代意义”，所以他的书应该是一盘沙，只要拼接得好，就是个漂亮的马赛克。既然如此，将任何素材用这样的方法写出来，都一定是一个《世界：一部历史》——它可以有一千个写法、一万个写法，可是归根到底它都是一个样。

《世界：一部历史》就是这样写的，这就是它的特殊之处。可是，为什么不可以这样写呢？它终究也是一种“体系”。这部书自己承认是个马赛克，我们看封面设计图：上面画着一个球，是地球，它由成百上千张很小的图像拼接而成，按版权页上的说明，“图像的马赛克”组成了这个球。^①这真是寓意深刻，看来世界就是个马赛克球，历史则是个马赛克大拼盘，《世界：一部历史》写出了个马赛克，它是作者的“体系”，也是作者的“观念”。所以我建议中译本也采用这个封面，好让读者懂得究竟什么是马赛克。

无论如何，把这本书翻译成中文还是很值得。中国人应该看看各种书。像这样一个马赛克式的历史大拼盘，我们不妨看一看，领略其风采。

本书译者分工如下：

叶建军：前言和体例说明，第1—2章，第24章，大视野栏目，术语表等

宋立宏、卢彦名、郑阳、熊莹：第3—10章（宋立宏统稿）

王艳芬：第11—12章

汪诗明：第13—14章

吴庆宏：第15—18章

陆伟芳：第19—23章

庆学先：第25—30章

高 昊：地图翻译

北京大学历史系博士张善鹏、南京大学哲学宗教学系博士后卢彦名对译稿部分术语的翻译及引文资料的核实提供了专业性意见和帮助，在此深致谢意。

由于书中涉及内容太广泛，译文中难免有错误之处，读者发现时望及时指出，以便译者改正。另外，尽管每位译者都译得很认真，尽最大努力来做好翻译工作，但译文水平总会有一些高低，望读者原谅。

^① 见本书英文版的版权页，封面说明。

作者简介



菲利普·费尔南德兹-阿迈斯托，现任美国圣母大学威廉·P. 雷诺兹历史学讲座教授。他在牛津大学取得硕士和博士学位后，曾长期留校任教。他还获得了拉特罗布大学和洛桑第斯大学荣誉博士学位。

他多次出国访学，2000 年担任伦敦大学玛丽女王学院全球环境史讲座教授；2005—2009 年，担任塔夫斯大学阿斯图里亚斯王子讲座教授；他还担任过荷兰人文与社会科学高级研究院研究员、明尼苏达大学太平洋联盟客座教授。

他是芝加哥大学出版社制图学史编辑委员会成员、莱顿大学海外史研究编辑委员会成员、《社会、历史、旅行比较研究》以及《全球史》杂志编辑，他还是哈克卢特协会顾问委员、国际笔会英国理事会成员，以及国际笔会文学基金会主席。

他近来荣获的奖项包括：世界历史学会优秀图书奖（2007），西班牙天文协会颁发的 2005 年度国家级研究奖，西班牙地理协会颁发的 2004 年度国家级研究奖；他还曾被授予约翰·卡特·布朗奖章（1999）和英国国家海洋事博物馆凯德奖章（1995）。

费尔南德兹-阿迈斯托独立完成、合著或主编了 30 本以上的著作和多篇论文及学术性文章，他的著作已经被翻译成 25 种语言。

他出版的著作包括 *Before Columbus*, *The Times Illustrated History of Europe*, *Columbus*, *Millennium: A History of the Last Thousand Years*（美国有线新闻网十集系列片的主题内容），*Civilizations: Culture, Ambition, and the Transformation of Nature*, *Near a Thousand Tables*, *The Americas*, *Humankind: A Brief History*, *Ideas that Changed the World*, *The Times Atlas of World Exploration*, *The Times Guide to the Peoples of Europe*, *The Man Who Gave His Name to America*, *Pathfinders: A Global History of Exploration*。

致读者

历史讲述故事。本书有数百个故事，讲述的都是关于真实的、有血有肉的人——布衣和国王、儿子和母亲、英雄和恶棍、名垂青史的人和湮没无闻的人。我尽力将他们融合于本书交叉讲述的两大主题故事中。主题故事之一是，人如何随着文化的形成、相互影响和相互改变而聚散离合。主题故事之二是，人类与人类之外的自然界——其他物种、不稳定的自然环境和动态的地球——的交互作用。

历史全球一体。全球视野几乎贯穿于全书各个章节。读者能够比较联系各地区同时发生的状况和每一历史时段各个大陆的状况——就好比观察者置身另一个星系，从外太空注视着地球，整体地予以观察。

历史包罗万象。本书力求述及人类生活的方方面面——包括科学、艺术、思想、痛苦、快乐和想象。

历史训练质疑。本书充满了挑战性的意见、对立的观点、有争议的探索、开放的见解和极其复杂、极其有趣、难以轻易回答的问题。陈列史实本身不是目的，而是要促使读者——包括我本人——思考。

历史讲求证据。读者会在本书的每一页上接触到原始资料——文字、图像以及过去的人亲身使用的物件。这些原始资料可以生动地展现历史，帮助人们感受过去的的生活。

历史提升生活。我在写作时始终坚信，教科书不仅可以写得启迪心智和通俗易懂，也可以写得兴趣盎然，甚至写得令人开怀，可以写得既充满挑战性，又不会显得不合时宜；可以写得亲近友好。

历史永无止境。本书探讨世界如何呈现现在的面貌，人类应该如何心怀未来地正视和关注现在的问题，毕竟，现在不过是尚未发生的过去。

菲利普·费尔南德兹-阿迈斯托

本书特色

一本向学生展现历史全貌的教科书

《世界：一部历史》是一本新型的历史教科书。它不是历史事实与数据的简单汇集，而是对于世界的整体叙述，从人类历史的源头追述至今。书中的每一个设计——例如严格按照时间顺序有条不紊地展开的历史叙述、极具特色的图示和贴近教学的特色栏目——都是为了更好地讲述故事。学生们将会从编著者宽阔的视野中深刻领悟到，正是人与环境之间的相互作用从根本上构成了世界历史。

年表（所有年代均为估算）

公元前 600—公元 100 年	导师及其弟子影响整个欧亚大陆的思想 琐罗亚斯德教在接下来一千年时间里主要在今天的伊朗进行传播 婆罗门教的相关教义开始形成文字，佛教在印度发展 儒家学说、道家学说与法家学说在中国传播 柏拉图与亚里士多德给西方哲学留下的遗产 世俗医学的倡导者（印度的妙闻，希腊的希波克拉底与中国的荀子） 犹太人被从耶路撒冷强行迁徙到巴比伦，从而产生出一种影响至今的
公元前 580 年	犹太“流散精神”
公元 33 年	耶稣与在接下来两千年时间里基督教的传播

本章透视：圣贤影响之所及

尽管轴心时代的新思想局限在亚洲与欧洲的部分地区，但它却是一段世界历史，因为在稍后它传播到了每个气候带与每个大陆，并塑造了那里人们的所思所感。作为我们下一章主题的帝国推动了这一过程。贸易与殖民（在本书余下的部分俯拾皆是）将轴心时代的思想带到更远的地方，直到传播至全球。罗马帝国将希腊的科学哲学带到了欧洲西部。佛教成为第一个覆盖几乎全印度大帝国的国家意识形态。中华帝国日益成为一个大舞台，佛教与中国本土思想同时在扩展中的边境内外传播。日本与朝鲜处于中华文明的影响下，它们的知识传统也以汉文化为根基和起点。迁徙与贸易将印度思想传播至东南亚的部分地区。基督教融合了犹太教与希腊的知识传统并最终将它们传遍整个世界。伊斯兰教与基督教分享了许多共同的遗产，传播远近也大致相当。从信众的人数来看，佛教在当今世界三大宗教中排名第三。与同为在轴心时代之后兴起的基督教和伊斯兰教相比，佛教在许多不同的国家与文化中进行传播，而实际上大多数的宗教都倾向于保留其发源地的文化特性。我们还无法完全领悟佛教在这一方面的成功秘诀，不过我们将在本书相关的章节追溯它的历史。可以肯定的一点是，佛教对其信徒所做的要求尺度适用于多种职业领域。

正是由于古代先贤著作的广泛传播，当今世界的思想才对研究轴心时代的学者来说具有某种似曾相识的意味。看似令人吃惊的是，在经历了过去 2000 年所有技术与物质进步的今天，我们竟然还是如此依赖轴心时代的思想，并且几乎没有增添什么新东西。我们争论的还是有关真相性质的问题，使用的是一模一样的逻辑与科学工具。我们被同样的有关此世与来世的关系问题所困扰，并且我们中的大多数人依旧信奉由轴心时代的圣贤所创立的宗教传统。我们在类似于轴心时代的人们就已对人性做出的乐观与悲观评判之间找寻一种平衡，并为随之而来的类似的政治观念的冲突寻求解决方案。在相当大的程度上，我们仍在依靠古代圣贤教会的话来表达自我。

尽管轴心时代的圣贤与学派局限在欧亚大陆，但与世界其他地区的比较有助于我们

“教育工作者总是期望这样的历史教科书，它呈现的不是关于事件和年代的历史，而是对事件和年代做出令人信服的阐释的历史。费尔南德兹-阿迈斯托的《世界：一部历史》正是一本淋漓尽致地展现了这一史学特点的历史教科书。”

——Jorge Canizares-Esguerra，
得克萨斯州大学奥斯汀分校

“我尤其看中该书对于整体史的强调，因为整体史显示出人类的共性——这一点在着眼于国别或地区文明的历史书中是见不到的。”

——Alison Games，乔治敦大学

“这本教科书挑战世界历史的旧写法，代之以综合分析各文化内部和各文化之间的交流，标志着新一代世

界历史教科书的问世。”

——Sharlene Sayegh，
加利福尼亚州立大学长滩分校

“该书的全球视角尤其鲜明……就写作方法和表述而言，是一本精妙的、富有创造性的教科书。”

——Stephen Morillo，瓦伯西学院

清晰的年代顺序，整合的历史叙述

整合叙述的方法在《世界：一部历史》一书中随处可见，首先表现为按年代顺序排列的目录。全书共分10篇30章，向人们提供了一部清晰而完整的世界历史教科书。

上 卷

第一篇	食物采集者和耕作者，史前至公元前5000年	3
第1章	走出冰河时代：散居全球	4
第2章	走出泥沼：后冰河时代的耕种与畜牧	36
第二篇	农耕者与建造者，公元前5000—前500年	73
第3章	大河流域：加剧的变化和发展中的国家	74
第4章	文明的承续：雄心与动荡	110
第5章	重建世界：复苏、新发端及其局限	142
第三篇	轴心时代，公元前500—公元100年	185
第6章	伟大的学派	186
第7章	伟大的帝国	222
第四篇	间歇性转变，公元3—10世纪	267
第8章	后帝国世界：欧亚与非洲的帝国问题，公元200—700年	268
第9章	世界宗教的兴起：基督教、伊斯兰教和佛教	310
第10章	改造世界：第一个千年末环境边疆的革新与再生	346
第五篇	接触与冲突，公元1000—1200年	389
第11章	与孤立抗争：公元1000—1200年前后	390
第12章	游牧民族的边疆：伊斯兰世界、拜占廷和中国，公元1000—1200年前后	430
第六篇	严峻考验，13和14世纪欧亚大陆的危机	475
第13章	蒙古人创造的世界	476
第14章	自然的报复：14世纪的瘟疫、严寒和灾难	512
第15章	扩张的世界：14世纪末和15世纪的经济复苏	556

“这本教科书不仅以比较的方法和全球的视角探讨了世界历史的相关内容，而且是以一种令人信服的、结构清晰的和充满阅读乐趣的方式完成的。”

——Donald R. Abbot,
圣地亚哥梅萨学院

“这是一本高水平的教科书，必将使世界历史课程超越旧有的‘每周文明史教学’模式。”

——Donald Leech, 明尼苏达大学

“《世界：一部历史》文笔生动，具有真正的全球视角，将环境史和文化史融为一体。在现有的教科书里，我非常喜欢这一本，期望它出现在我的课堂上。”

——David M. Kalivas,
米德尔塞克斯社区学院

“我喜欢作者的组织手法……他善于讲述伟大的故事。”

——加利福尼亚
州立大学长滩分校学生

“我喜欢作者按年代顺序排列章节的巧妙手法。”

——加利福尼亚
州立大学索诺马分校学生

“我发现各章的内容很容易阅读，因为本书是用主题来统领各章内容的。”

——宾夕法尼亚州立大学学生

史学大师和叙事高手

《世界：一部历史》以不同寻常的清晰和洞察力令人信服地讲述了人类的故事。或许这本书最突出的特点是编著者菲利普·费尔南德兹—阿迈斯托的独特风格。作为知名的作家和思想家，费尔南德兹—阿迈斯托那激情洋溢的表达风格随处可见于字里行间、各章标题和照片说明。他的叙述清晰生动，他的论述严谨合理，他的措辞感情充沛。费尔南德兹—阿迈斯托注重的是提出恰当的问题，而不是提供一成不变的答案。他用意味深长的故事和引人入胜的细节赋予历史以生气，使学生在阅读过后久久难以忘怀。

这是一席真正的盛宴，不过开宴庆祝什么现在已经不得而知了。公元前3000年早期，在英格兰西南部汉布尔顿的一处山顶上，人们聚集在既是典礼围场又是防御工事的场地的中央。聚会的目的现在已经无法知晓，不过有一点可以从考古记录得到确证。人们齐聚此地是来宴饮的。他们随身带来各种食物，其中有些食物是狩猎得来的，如鹿肉，有些食物，尤其是大量的榛果，是采集得来的。还有一些是他们通过畜牧和耕种自己生产的食物，例如牛、猪、羊和已经脱去谷壳的小麦与大麦。他们意在吃掉而不是储存食物，因为宴会遗址到处散落着打破了的杯盘碎片，却几乎没有大容器的影子。他们饲养的动物中有些体型巨大，能产600磅瘦肉、下水和油脂。在此处开宴期间，其中有几天一次就要宰杀两三头这样的大牲畜。由此可知，这些都是数百或数千号人的宴会，而这些人知道如何把牲畜饲养得膘肥体壮。当时生活在该地区的人表现出极其多样的饮食习性，这暗示出当时存在不同的社会等级秩序，表现为饮食的不同。绝大多数人主要以肉和牛奶为食，但是一些人只能吃蔬菜类食物。这里的人们很可能用酒佐餐，因为考古学家在遗址中发现有葡萄和葡萄藤的化石。

编著者在每章的开头安排了一段概述本章主题的花絮文字。

于是，本章的问题就是，在公元前1000年到公元前500年，究竟发生了什么使得某些地区得以从公元前第二个千年的挫折中恢复过来。研究这种恢复的性质和程度将把我们带入一个更为庞大的问题——这点将在下一章中讨论：我们如何解释随后一个时期，即始自约公元前500年的时期，欧亚大陆某些群体和中心的活力及其智力和精神成就的影响？

另一个同等重要的问题是：为何在欧亚大陆之外的新变化十分少见，并且这些地区的发展滞后而缓慢？特别是在美洲和撒哈拉以南非洲，为何这些地区中那些看上去大有前途的文明在这一时期没有繁荣壮大反而衰落了？例如，为什么迈锡尼衰落之后，希腊的黑暗时代比查文之后安第斯地区或是奥尔梅克之后中美洲地区的黑暗时代要短许多？在撒哈拉以南非洲地区，为什么大型国家或是大城市的出现比中国、印度或是地中海地区要晚？为什么这种历史性的变化——某些人群对其他人群产生巨大影响的力量——都集中在一些特定的地区？

编著者经常质疑传统的看待世界历史的方式，对比世界上的各个文明，鼓励探讨。

欢送仪式持续了“整整一个白天，并延续到夜晚”。在船上，旅行者开始为安全航行而祈祷。当拂晓前乌云散去时，“船桨击碎了月亮的倒影”。这时，狂风大作，台风肆虐，海盗们敛迹藏形。航行者把一些信物、护身符和大碗大碗的米酒抛洒到大海中，向众神祷告。当危险来临时，他们甚至会牺牲掉珠宝和价值昂贵的镜子。这是发生在936年沿着日本海岸的一次寻常的旅行。在日本西南四国岛的南部有一个日本帝国最偏远的省份高知，当时，该省的省督正在返乡回都城的路，这个都城就是现在的京都。

在费尔南德兹-阿迈斯托用人类故事织就的篇章里，历史呈现出栩栩如生的面目。

东西方相会。这幅圣坛装饰画代表了耶稣会16世纪末在日本传播天主教的成功。像这幅圣母玛利亚的圣像一样从欧洲引进的画作，使日本仿制者受到启发，并吸引了皈依者。这幅圣坛装饰画外框用日本风格涂漆和镀金。

Photograph courtesy Peabody Essex Museum

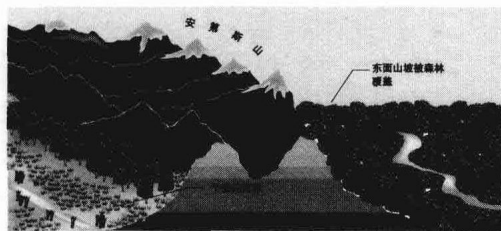


图 4.1 安第斯环境

在较小的空间内包含了巨大的生态多样性，在不同的海拔高度有各种各样的气候，与河谷地区、热带雨林以及近在咫尺的海洋的小气候形成了对比。低坡上种植着玉蜀黍，其上种植着古柯和甘薯，更高海拔的地方种植着马铃薯，被称为“普纳”的高山草原为美洲驼及其近亲提供了牧草。

绿色平原：13000英尺，超过海平面
丘陵：10500—12500英尺，超过海平面
无霜冻域：7500—10000英尺，超过海平面
山脉的低坡：2400—7000英尺，超过海平面
干燥的沿海地区：2400英尺，超过海平面

作者对插图所作的生动详细的说明不仅仅传递了知识，还使得视觉内容与主体叙述文字融为一体。

“费尔南德兹-阿迈斯托是一位真正的史学大师。”

——Alfred J. Andrea, 佛蒙特大学

“一部迷人的、文笔优美的世界史著作，堪称世界历史教师长期以来梦寐以求的教科书。”

——Patricia Seed,

加利福尼亚州立大学欧文分校

“本书从头至尾引人入胜的写作风格给学生一种娓娓道来的感受，是同类书籍中的佼佼者。”

——Stephen Gosch (课堂教学测试人), 威斯康星州大学清水分校

“作者的文笔和才智在顶级教科书中也是出类拔萃的。本书的质疑既切中要害，又通俗易懂。”

——William Morison, 伟谷州立大学

“《世界：一部历史》功力深厚，写得很好。作者不仅善于讲述轶闻趣事和引人入胜的故事，更善于把握内在主题结构，使得全书有条不紊地展开，让读者领悟到各章自有宗旨。”

——John Thornton, 波士顿大学

“作者的阐释极其有力，并且给人一种感受，仿佛他是在与朋友切磋探讨。”

——宾夕法尼亚州立大学学生

“……让我感觉仿佛在阅读一本有趣的小说，或是观看一部缓缓呈现于眼前的纪录片。”

——加利福尼亚州立大学长滩分校学生

“作者引人入胜的风格使得阅读毫不费力，激发了我进一步了解历史的欲望。”

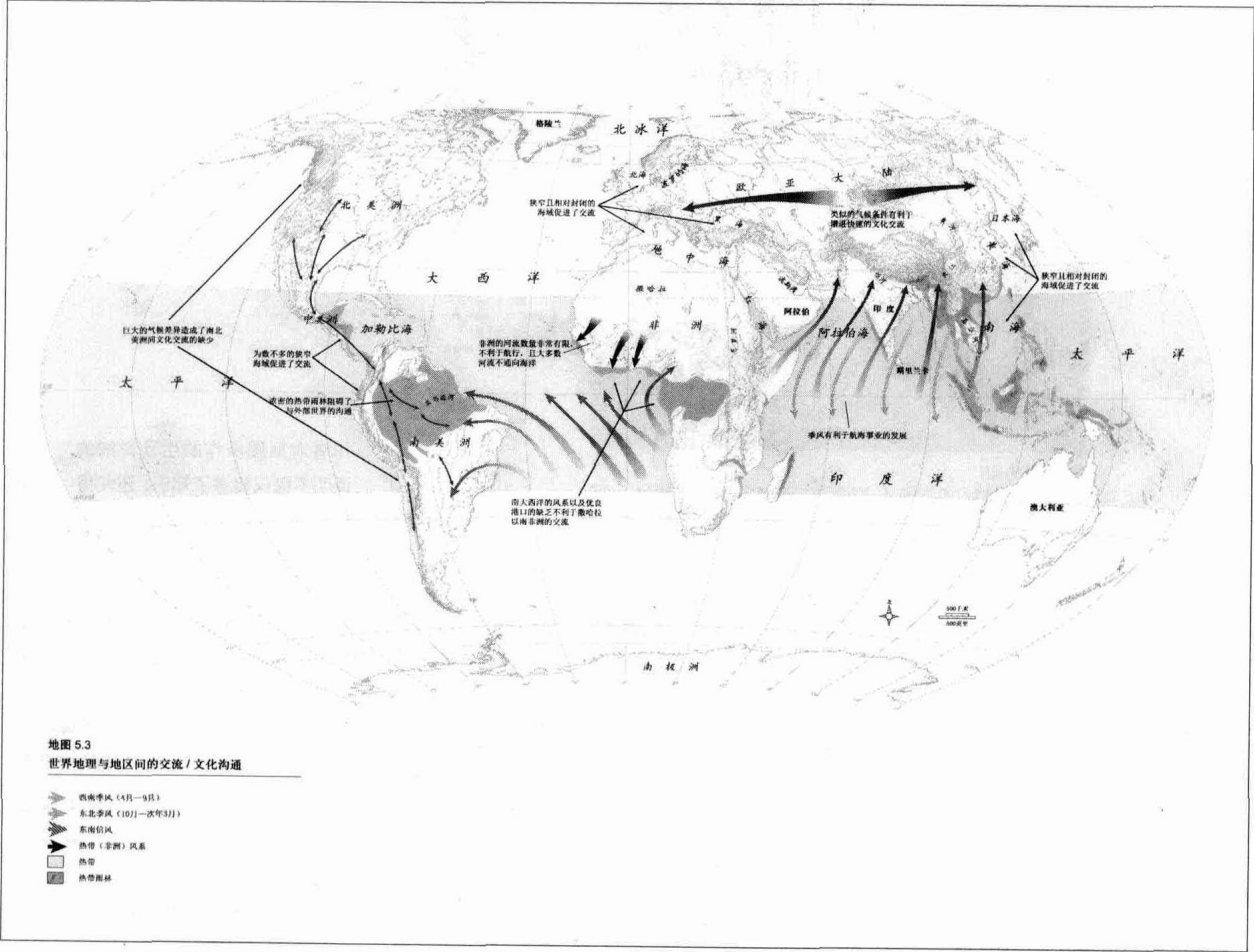
——威斯康星州大学清水分校学生

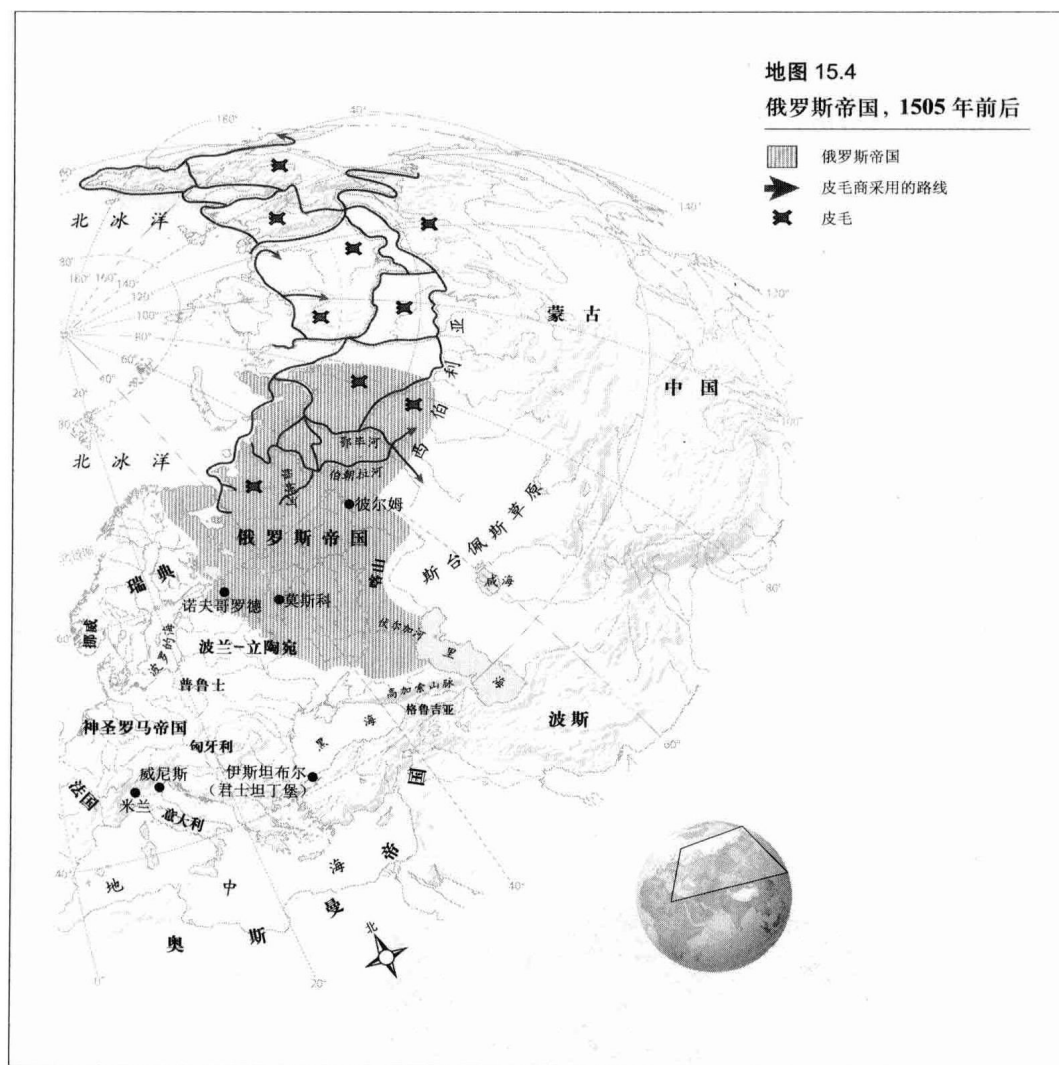
“阅读本书真像是在阅读一本小说。”

——宾夕法尼亚州立大学学生

无与伦比的地图设计

《世界：一部历史》一书配有数目众多的综合性地图，进一步从实用性和创意上加强了该书对于世界历史的整体考察。本书 200 多幅地图全部由全世界最受尊敬的插画地图出版商之一的道林·金德斯利 (Dorling Kindersley) 设计，并且经过严格的校订以确保地图的精确性和简洁明了。地图视角新颖，着重反映历史的交互作用和变化，对文字叙述中关键地点的所在位置加以精确定位。





“《世界：一部历史》中的地图比绝大多数同类教科书中的地图要好很多。它们提供了更多有趣的视角，更强调贸易路线和贸易枢纽，地图本身也更大。两页篇幅的专题地图尤其出色。”

——Stephen Morillo, 瓦巴仕学院

“这些地图真是好极了！本书在这个方面真是一点也没有偷工减料。对我来说，吸引人和启发人的地图是我在选择教科书时真正看重的。”

——Matthew Redinger,
蒙大拿州立大学比灵斯分校

“本书的地图太棒了！”

——Mary Halavais,
索诺马州立大学

贴近教学：关注焦点，深化理解

《世界：一部历史》一书中安排的贴近教学的特色栏目使学生更为投入，巩固他们的学习，深化他们对世界历史的理解。

焦点关注：列在每一章的开头，旨在鼓励学生边阅读边思考。焦点关注的问题引出后续的正文内容，提示学生留意各章的关键概念。

● 焦点关注

- 为什么定居的食物采集者过得比农民更好？
- 什么样的环境适合畜牧？
- 什么样的环境适合早期的农业？
- 耕种开始于何处，最早种植的庄稼是什么？
- 既然农业也有弊端，人们为什么还要从事它呢？

细节观察

猛犸棚屋

4万年前至1.6万年前间，在如今位于俄罗斯和乌克兰的大草原上，人们用毛茸茸的猛犸和其他动物的骨头建造住所。现存最大的这类住所位于乌克兰的梅兹瑞克，是用385块骨头建成的，取材于大约100只不同的动物，这些动物的活体重量加起来超过4.6万磅。



此处冰河时代的住所如何反映了环境和文化之间的密切联系？

细节观察：提供图示的文化制品，供深入分析之用。图示中提供的详细注释让观察者贴近观察对象，从而有可能发掘出更大的问题。