

二胡重奏

练习曲 乐曲

20⁽²⁾首

张飞龙 张建国编著

上海音乐出版社



二胡考级教材

练习曲 乐曲

20 (2)

首

上海音乐出版社

7/24/2012

二胡重奏

练习曲 乐曲

20⁽²⁾
首

张飞龙 张建国编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡重奏练习曲乐曲 20 首. 2/张飞龙, 张建国编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2001. 9(2002. 5 重印)

ISBN 7-80667-065-3

I. 二… II. ①张…②张… III. 二胡-重奏-练习曲-中国-选集 IV. J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062614 号

责任编辑: 胡晓耕

封面设计: 麦荣邦

二胡重奏练习曲 乐曲 20 首

(2)

张飞龙 张建国 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 谱、文 66 面

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷

印数: 5,101—10,200 册

ISBN 7-80667-065-3/J·63 定价: 9.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65419233

前 言

《二胡重奏练习曲乐曲 20 首》出版后,我们收到了不少读者的来信,广大读者热情洋溢的鼓励始终是作者进行音乐创作的巨大动力,促使我们继续努力耕耘,今推出续集,以满足广大二胡爱好者的要求。

本书继续以“重奏技术练习”、“重奏琴声悠扬”、“时代生活歌声”三部分构成框架(其中前两个部分的练习曲和乐曲是新创作的,第三部分系改编曲)。本着普及与提高并重的原则,移植改编一些群众喜闻乐见的中外歌曲,通过演奏熟悉的旋律,旨在提高练习者对音乐旋律的整体控制能力,包括音准、节奏、旋法等,提高对音乐本身的理解与表达,提高学习二胡的兴趣。而就练习曲与乐曲的关系而言,两者虽有区别,但又是密不可分的。二胡的两根空弦就深涵着无尽的乐思,长弓缓缓奏来,似空谷中的回响,又如思绪万千的遐想;短弓铿锵的急奏,犹如战鼓的敲击,又似行军中匆忙的步伐。因此,大量已经旋律化的二胡练习曲在特定速度的规范下也就必然表现出特定的音乐思想,正是从这个角度上说,练习曲也完全可以冠以标题而成为乐曲,闵惠芬老师的《长弓练习》后来易名为《忆江南》就是典型的一例。而任何一首乐曲就其技术角度而言,也可以说是一首综合练习曲,乐曲中的技术难点与重点首先就要单独地反复练习,在攻克技术障碍后方可求表现。因此,换位而思之,把练习曲当作乐曲拉,而把乐曲当作练习曲练,是二胡艺术教学中的指导原则之一,这也是本书创作中构筑三部分框架的出发点。

对于二胡演奏者来说,高度重视音乐的速度和速度变化,学会确定速度和培养速度观念是极为重要的。因为同样的旋律用不同的速度来演奏就会产生迥然不同的音乐效果,从这个意义上说,速度就是音乐的生命。因此,本书的每一曲上都标明了具体的速度,即每分钟

多少拍,以利于演奏者一目了然。同理,在每一曲后附上简明扼要的演奏提示,虽然由于限于篇幅而不可能面面俱到,但也旨在使学习者能初步了解练习中的基本要求和乐曲的基本音乐情绪与内容,只有做到练习目标明确,才能达到事半功倍、尽快提高演奏技艺的目的。同时,它也可以作为二胡教师在指导学生训练时的教学参考。

二胡重奏练习由于是同一种乐器的相互合作,既可以每个人各奏一个声部,也可以每个声部由数人或数十人合奏。因此,方便宜行,尤其适合二胡的集体课教学,也有助于培养学生的团队合作精神。重奏训练一般要求学习者具有中等技术程度,以达到业余二胡考级四级水平后进行为宜。重奏训练中要求在演奏自己声部时还要能清楚地听到另一个声部,要努力做到在音准、节奏、力度等方面配合准确与默契,和声音响效果协和与丰满。正像有的读者在来信中谈到的:平时自己单独练习时自我感觉良好,但与别人一起进行重奏训练时,音准、节奏方面的问题就都暴露出来了,两个人合不到一块儿就说明必然存在问题,由此感到重奏训练有利于自己发现问题进而解决问题,这确实是一种学习二胡提高技艺的新途径。

本书在定稿过程中得到上海音乐出版社的大力支持,上海音乐学院民乐系主任、著名二胡教育家王永德教授在百忙中给予关怀与指导,在此一并致以谢忱!期望本书的出版能引发二胡爱好者更大的学习热情,同时抛砖引玉,使二胡界更为关注重奏教材的丰富与完善。由于我们水平有限,错误之处难免,恳请读者指正。

作者 2001 年 7 月
于曲阜师范大学音乐系

目 录

前 言	(1)
一、重奏技术练习	
1. 节奏配合练习一	(1)
2. 节奏配合练习二	(3)
3. 混合节奏练习一	(5)
4. 混合节奏练习二	(7)
5. 转调配合练习一	(9)
6. 转调配合练习二	(11)
二、重奏琴声悠扬	
1. 理想之歌	(15)
2. 欢乐的校园	(21)
3. 沂蒙情	(26)
4. 赶 会	(32)
5. 春 游	(37)
6. 琴 情	(40)
三、时代生活歌声	
1. 我的祖国	(46)
2. 长江之歌	(48)
3. 中国少年先锋队队歌	(51)
4. 大红枣儿甜又香	(54)
5. 吐鲁番的葡萄熟了	(56)
6. 常回家看看	(58)
7. 故乡的亲人	(60)
8. 达姆! 达姆!	(62)
附:演奏符号注释	(64)

节奏配合练习一

1=D (1 5弦) $\frac{2}{4}$

张飞龙 张建国曲

坚定地 $\text{♩} = 96$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{5}} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{6}} \ 0 \mid \overline{5} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{3535}} \mid \overline{1} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{2}} \ 0 \mid \overline{1} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{5151}} \mid \overline{2} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \mid \overline{1} \ \overset{\vee}{\overline{2.1}} \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \overline{3} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{4}} \ 0 \mid \overline{3} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{1313}} \mid \overline{5} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{6}} \ 0 \mid \overline{5} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{3535}} \mid \overline{7} \ \overset{\vee}{\overline{6}} \mid \overline{5} \ \overset{\vee}{\overline{6.5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{5}} \ - \mid \overline{5} \ - \mid \overline{6} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{1}} \ 0 \mid \overline{6} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{5656}} \mid \overline{2} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{3}} \ 0 \mid \overline{2} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{1212}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overline{3} \ - \mid \overline{3} \ - \mid \overline{4} \ 0 \ \overline{6} \ 0 \mid \overline{4} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{2323}} \mid \overline{7} \ 0 \ \overline{6} \ 0 \mid \overline{5} \ 0 \ \overset{\vee}{\overline{3535}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{2.3}} \mid \overline{2} \ \overset{\vee}{\overline{5.6}} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ - \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ - \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{56}} \ \overset{\vee}{\overline{5}} \ \overset{\vee}{\overline{1}} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{7.1}} \mid \overline{5} \ \overset{\vee}{\overline{3.4}} \mid \overset{\vee}{\overline{5}} \ - \mid \overset{\vee}{\overline{5}} \ - \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{33}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \mid \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{67}} \ \overset{\vee}{\overline{6}} \ \overset{\vee}{\overline{2}} \mid \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{6} \mid \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{23}} \ \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{5}} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{5} \mid \overset{\vee}{\overline{6}} \ - \mid \overline{6} \ - \end{array} \right]$

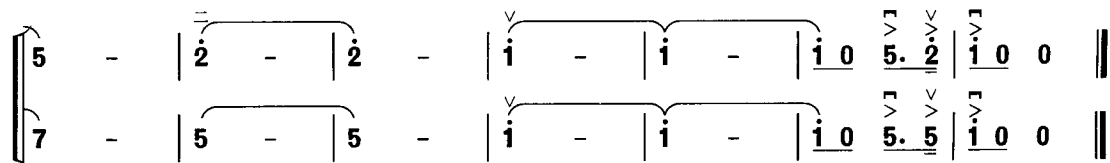
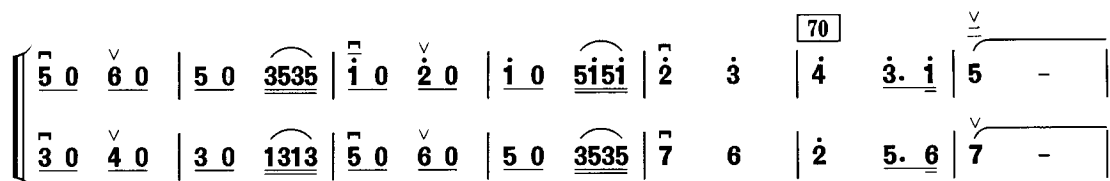
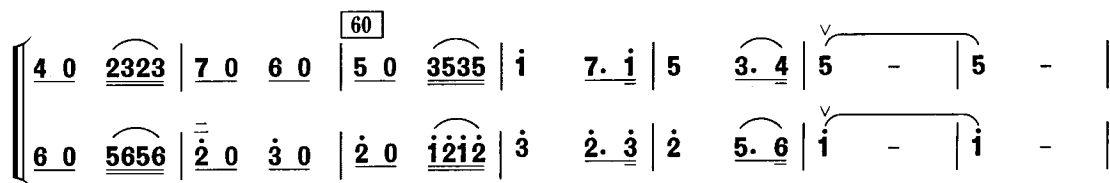
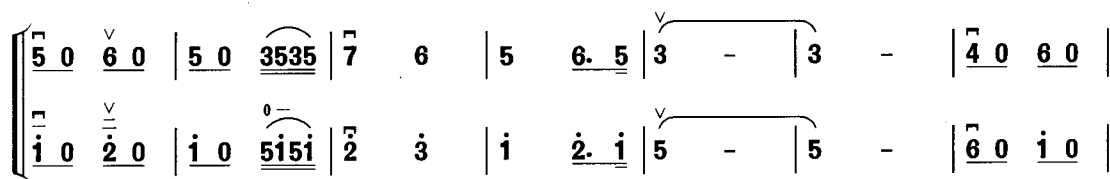
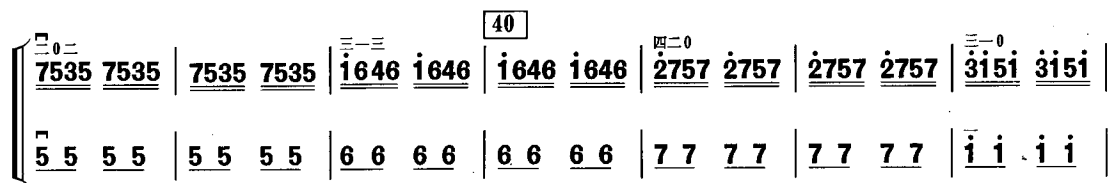
$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{44}} \ \overset{\vee}{\overline{4}} \ \overset{\vee}{\overline{4}} \mid \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{71}} \ \overline{7} \ \overline{5} \mid \overline{6} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2} \mid \overset{\vee}{\overline{3}} \ - \mid \overline{3} \ - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{33}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{3}} \mid \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \mid \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{44}} \ \overset{\vee}{\overline{4}} \ \overset{\vee}{\overline{4}} \mid \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{71}} \ \overline{7} \ \overline{5} \mid \overline{6} \ \overline{3} \ \overline{4} \ \overline{2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overset{\vee}{\overline{56}} \ \overset{\vee}{\overline{5}} \ \overset{\vee}{\overline{1}} \mid \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{5} \mid \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{67}} \ \overset{\vee}{\overline{6}} \ \overset{\vee}{\overline{2}} \mid \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{6} \mid \overset{\vee}{\overline{3}} \ \overset{\vee}{\overline{23}} \ \overset{\vee}{\overline{2}} \ \overset{\vee}{\overline{5}} \mid \overset{\vee}{\overline{1}} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{1}} \ - \mid \overline{1} \ - \mid \overset{\vee}{\overline{5313}} \ \overset{\vee}{\overline{5313}} \mid \overset{\vee}{\overline{5313}} \ \overset{\vee}{\overline{5313}} \mid \overset{\vee}{\overline{6424}} \ \overset{\vee}{\overline{6424}} \mid \overset{\vee}{\overline{6424}} \ \overset{\vee}{\overline{6424}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{\overline{1}} \ - \mid \overline{1} \ - \mid \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \mid \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \mid \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \mid \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \end{array} \right]$



演奏提示:

1. 第17—28小节中出现的连续切分节奏时值要准确。第Ⅰ二胡第33—48小节分解和弦式进行,在保持音准的前提下,十六分音符要均匀并奏出节拍重音。第Ⅱ二胡要稳健、扎实并保持时值。

2. 第5—8、13—16、53—56、61—64、69—72小节要奏出保持音效果,两把二胡要同步。

3. 乐曲情绪坚定有力、勇往直前,在强势中结束。

节奏配合练习二

张飞龙 张建国曲

1=A (4 1弦) $\frac{2}{4}$

雄壮地 $\text{♩} = 120$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \text{四} \\ 5 \end{array} \right] \overset{\vee}{2} \mid \overset{\text{内四}}{1.} \quad 3 \mid \overset{\frown}{1. \quad 7 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{\vee}{5} - \mid \overset{\frown}{4. \quad 5 \quad 6 \quad 7} \mid \overset{\vee}{1. \quad 7 \quad 6 \quad 1} \mid$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \text{四} \\ 1 \end{array} \right] \overset{\vee}{5} \mid 4. \quad 5 \mid \overset{\frown}{5. \quad 5 \quad 4 \quad 6} \mid \overset{\vee}{5} - \mid \overset{\frown}{4. \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \overset{\vee}{1. \quad 5 \quad 4 \quad 6} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 2. \quad 3 \mid \overset{\vee}{2} - \mid 1 \quad 5 \mid \overset{\boxed{10}}{4.} \quad 5 \mid \overset{\frown}{2. \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{\vee}{4} - \mid 5 \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5. \quad 1 \mid \overset{\vee}{5} - \mid 5 \quad 2 \mid 1. \quad 3 \mid \overset{\frown}{4. \quad 5 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\vee}{6} - \mid 5 \quad 3 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 7 \quad 5 \mid \overset{\frown}{6. \quad 6 \quad 6 \quad 7} \mid \overset{\vee}{5} - \mid \overset{\frown}{5. \quad 6 \quad 5 \quad 5} \mid \overset{\vee}{5 \quad 5} \quad 3 \mid \overset{\frown}{2176 \quad 5 \quad 3} \mid \overset{\boxed{20}}{2176 \quad 5 \quad 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 \quad 5 \mid \overset{\frown}{2. \quad 2 \quad 6 \quad 7} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\frown}{5. \quad 6 \quad 5 \quad 5} \mid \overset{\vee}{5 \quad 5} \quad 5 \mid \overset{\vee}{0 \quad 1 \quad 5 \quad 0} \mid \overset{\frown}{0 \quad 2 \quad 5 \quad 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{4. \quad 5 \quad 4 \quad 4} \mid \overset{\vee}{4 \quad 4} \quad 4 \mid \overset{\frown}{0 \quad 7 \quad 6 \quad 0} \mid \overset{\vee}{0 \quad 1 \quad 6 \quad 0} \mid \overset{\frown}{5 \quad 55 \quad 1 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 2} \mid \overset{\vee}{3 \quad 1 \quad 3} \mid \end{array} \right]$

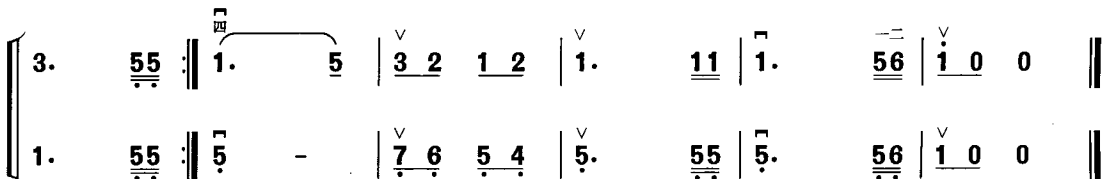
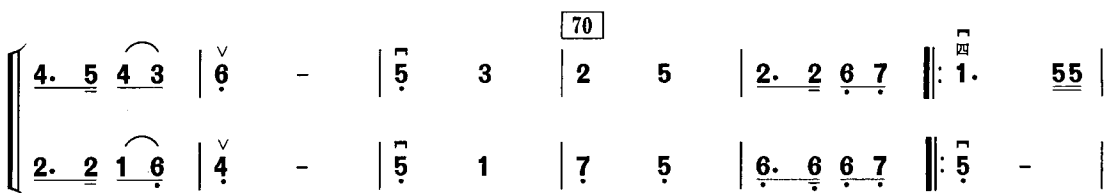
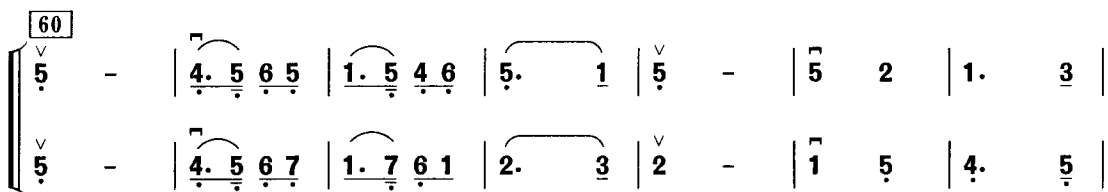
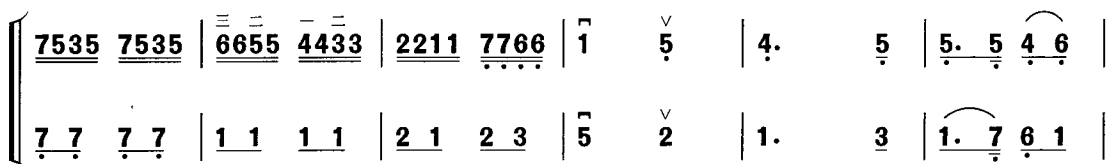
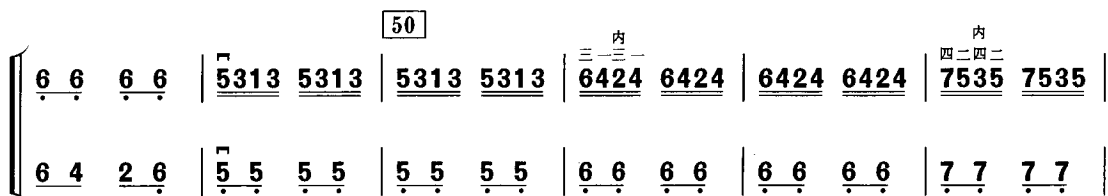
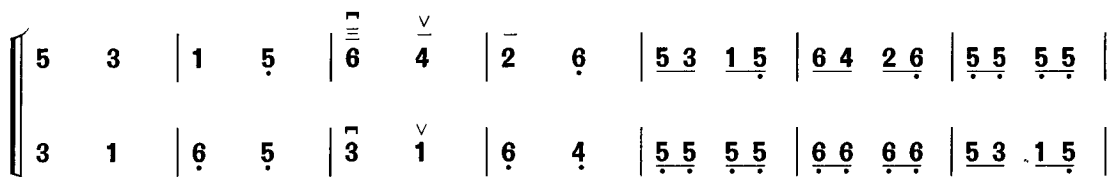
$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{6. \quad 7 \quad 6 \quad 6} \mid \overset{\vee}{6 \quad 6} \quad 4 \mid \overset{\frown}{3432 \quad 6 \quad 4} \mid \overset{\vee}{3432 \quad 6 \quad 0} \mid \overset{\frown}{5. \quad 1} \mid \overset{\frown}{6. \quad 2} \mid \overset{\frown}{5 \quad 55 \quad 1 \quad 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\frown}{3 \quad 33 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\boxed{30}}{\overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 3}} \mid \overset{\vee}{3 \quad 1 \quad 3} \mid \overset{\vee}{6} - \mid 5. \quad 3 \mid \overset{\frown}{1 \quad 11 \quad 1 \quad 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 2} \mid \overset{\vee}{3 \quad 1 \quad 3} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\frown}{3 \quad 33 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad 55 \quad 1 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{5 \quad 55 \quad 1 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 2} \mid \overset{\vee}{6.} \quad 3 \mid \overset{\vee}{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{\frown}{3 \quad 33 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\boxed{40}}{\overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 3}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5. \quad 3 \mid \overset{\frown}{1 \quad 11 \quad 1 \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \quad 33 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\frown}{6 \quad 66 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\vee}{6.} \quad 3 \mid \overset{\vee}{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \mid \end{array} \right]$



演奏提示:

1. 第3、5、6小节内的第一拍含有附点，第二拍不含附点，故要强调节拍重音，使节奏有鲜明的对比（后面有类似情况）。第23—40小节中出现的连顿弓要清晰而富有弹性。

2. 第17—18、21—22小节中的连续切分节奏要突出切分音的重音效果，并保持时值的稳定。

3. 乐曲情绪蓬勃向上、雄壮豪迈。

混合节奏练习一

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

张飞龙 张建国曲

富有朝气地 ♩=116

二胡 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{55} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{11} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{11} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \end{array} \right.$

二胡 II $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid \underline{0} \underline{55} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{33} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{33} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{55} \mid \underline{3} - \end{array} \right.$

10

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{333} \underline{111} \mid \underline{555} \underline{333} \mid \underline{111} \underline{555} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{1} - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid \underline{333} \underline{111} \mid \underline{555} \underline{333} \mid \underline{111} \underline{555} \mid \underline{111} \underline{555} \mid \underline{333} \underline{111} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{13} \underline{3} \underline{15} \mid \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{13} \underline{3} \underline{15} \mid \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{56} \underline{6} \underline{54} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{31} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{31} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \end{array} \right.$

20

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{23} \underline{3} \underline{16} \mid \underline{5} - \mid \underline{555} \underline{111} \mid \underline{333} \underline{555} \mid \underline{111} \underline{111} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{31} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{333} \underline{555} \mid \underline{111} \underline{333} \mid \underline{555} \underline{555} \end{array} \right.$

30

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} - \mid \underline{5} \underline{35} \underline{351} \mid \underline{3} \underline{13} \underline{165} \mid \underline{6} \underline{46} \underline{421} \mid \underline{3} \underline{13} \underline{165} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{55} \underline{1} \underline{33} \mid \underline{55} \underline{3} \underline{11} \mid \underline{66} \underline{4} \underline{66} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \end{array} \right.$

40

55 3 11 | 5. 66 | 5. 66 | 1. 55 | 1. 55 | 1 76 5 43 | 6 43 2 32 |

3 1 5 | 3 3 4 | 3 1 4 | 5 5 3 | 5 1 3 | 1 0 5 0 | 0 2 2 0 |

50

1 31 5 67 | 5 55 555 | 6 66 666 | 7 77 777 | 1 11 111 | 2 22 222 | 5 5 6 |

1 0 5 0 | 0 5 5 0 | 6 0 6 0 | 0 5 5 0 | 0 6 6 0 | 0 5 5 0 | 5 3 4 |

6 4 2 | 2 1 6 | 6 5 5 | 6 6 7 | 7 6 4 | 4 3 5 | 5.2 2 |

4 2 7 | 7 6 6 | 6 5 5 | 6 4 5 | 5 4 2 | 2 1 3 | 3 7 7 |

60

0 55 1 0 | 0 11 3 0 | 0 33 5 0 | 0 55 1 0 | 0 1 0 5 | 0 34 5 0 | 6. 5 3. 4 |

5 0 0 5 | 1 0 0 1 | 3 0 0 3 | 5 0 0 5 | 1 0 5 0 | 1 0 0 5 | 3. 3 1. 2 |

70

3432 1 0 | 0 5 0 5 | 0 32 1 0 | 2. 3 2 1 | 7567 1 0 | 0 33 5 | 5 - |

0 2 1 0 | 5 0 5 0 | 1 0 0 5 | 5 15 6 1 | 0 5 1 0 | 0 0 | 0 33 5 |

0 33 1 | 1 - | 3 - | 5 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

5 - | 0 33 1 | 1 - | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

rit. *pp*

演奏提示:

1. 前六小节是序引, 似振奋的军号声, 要突出后半拍十六分音符的跳跃性。
2. 本曲中节奏变化丰富多样, 要求在保持速度统一稳定的基础上, 时值均要准确。
3. 乐曲情绪朝气蓬勃, 富有青春的活力。

混合节奏练习二

1= $\flat$ B (3 7弦) $\frac{2}{4}$

张飞龙 张建国曲

热烈地 $\text{♩} = 118$

二胡 I $\left[\begin{array}{l} \text{四-0-} \\ \underline{\underline{1535}} \underline{\underline{1535}} \mid \underline{\underline{1232}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{5272}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5272}}} \mid \underline{\underline{5232}} \overset{\vee}{\underline{1}} \underline{0} \mid \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{1765}} \mid \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{1765}} \end{array} \right]$

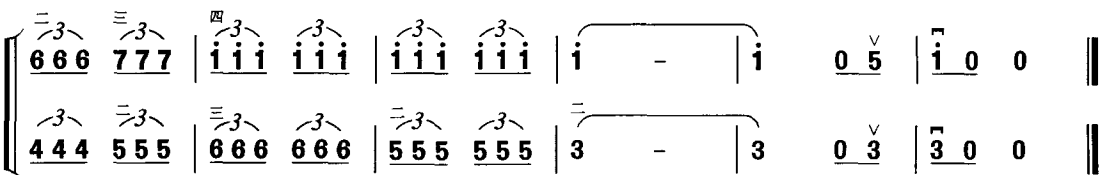
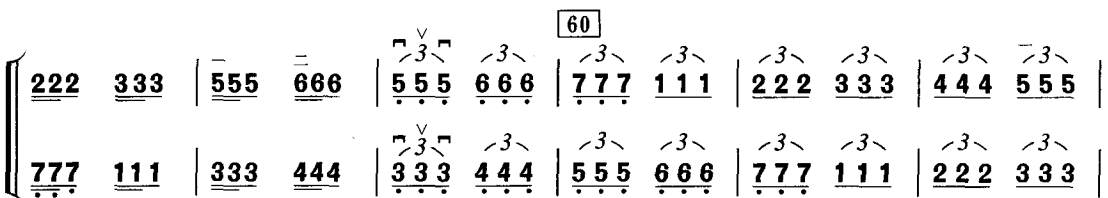
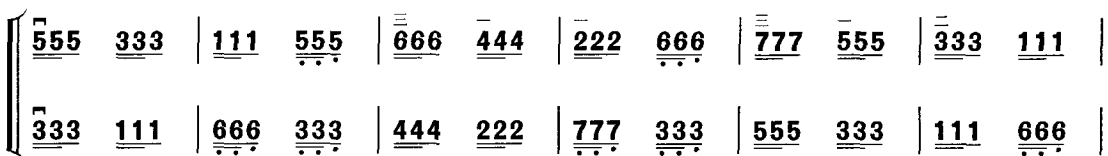
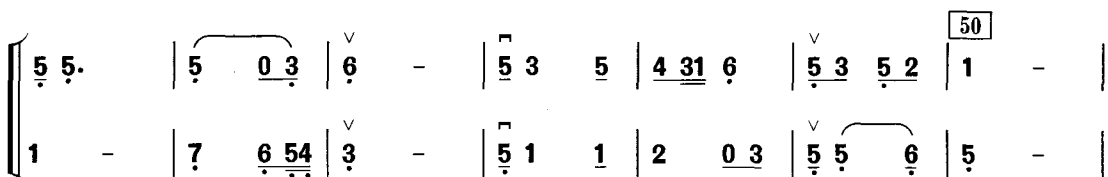
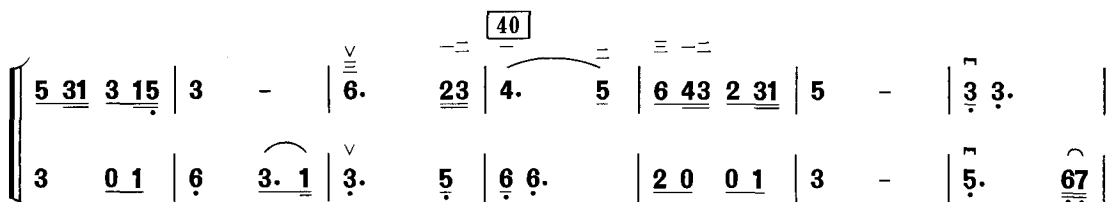
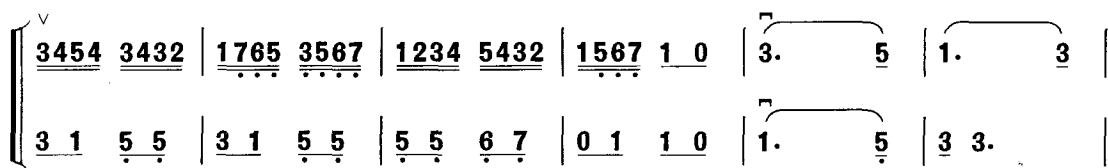
二胡 II $\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{0} \overset{\vee}{\underline{0}} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\underline{1535}} \underline{\underline{1535}} \mid \underline{\underline{1232}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{0} \overset{\vee}{\underline{0}} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \end{array} \right]$

10 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{1234}} \mid \underline{\underline{5432}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\vee}{\underline{7}} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{7}} \mid \overset{\vee}{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{0} \mid \\ \underline{\underline{3567}} \underline{\underline{6655}} \mid \underline{\underline{5567}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{4} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{4} \underline{3} \mid \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{4}} \mid \overset{\frown}{\underline{4}} \overset{\vee}{\underline{16}} \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{0} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{0} \mid \\ \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{54}} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{0} \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \end{array} \right]$

20 $\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\underline{3155}} \underline{\underline{3155}} \mid \underline{\underline{5311}} \underline{\underline{5311}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\text{三-三}}{\underline{\underline{6422}}}} \underline{\underline{6422}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\text{四二四}}{\underline{\underline{7533}}}} \underline{\underline{7533}} \mid \\ \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{0} \overset{\vee}{\underline{\underline{3155}}} \mid \underline{0} \underline{\underline{5311}} \mid \underline{0} \overset{\text{三-三}}{\underline{\underline{6422}}} \mid \underline{0} \overset{\text{四二四}}{\underline{\underline{7533}}} \mid \end{array} \right]$

30 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3155}} \underline{\underline{5311}} \mid \underline{\underline{6422}} \underline{\underline{7533}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5}} \underline{4} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{7} \overset{\text{三}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\text{二}}{\underline{4}} \mid \\ \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \end{array} \right]$



演奏提示:

1. 第1—34小节节奏与旋法较为复杂,要演奏得准确、流畅,并具有律动感。
2. 本曲中节奏变化丰富多样,尤其应注意速度与节奏的准确性。第59—65小节的三连音要渐快渐强,把音乐情绪推向高潮。
3. 乐曲情绪热烈欢快、催人奋进。

转调配合练习一

1 = G (5 2弦) $\frac{2}{4}$

张飞龙 张建国曲

深情地 $\text{♩} = 60$

深情地 $\text{♩} = 60$

二胡 I

二胡 II

10

$$\begin{array}{c} \boxed{10} \\ \left[\begin{array}{c} \overline{2} \quad \overline{05} \quad \overline{1} \quad \overline{61} \mid \overline{2} \\ \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \end{array} \right] - \left[\begin{array}{c} \overline{5} \quad 1 \mid \overline{5} \\ \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{11} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \end{array} \right] - \left[\begin{array}{c} \overline{2} \quad \overline{0} \quad \overline{2} \mid \overline{4} \\ \underline{4} \quad \underline{02} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \end{array} \right] - \left[\begin{array}{c} \overline{5} \quad 5 \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} \right] \end{array}$$

20

20

6 2 | 2 2 4 | 2 - :| 0 5 4 3 | 2 2 0 5 | 1 - | 0 5 5 5

2 6 5 4 | 4 0 2 4 6 | 5 - :| 0 2 1 7 | 6 6 0 5 | 5 - | 0 2 7 6

转**1**= **C**

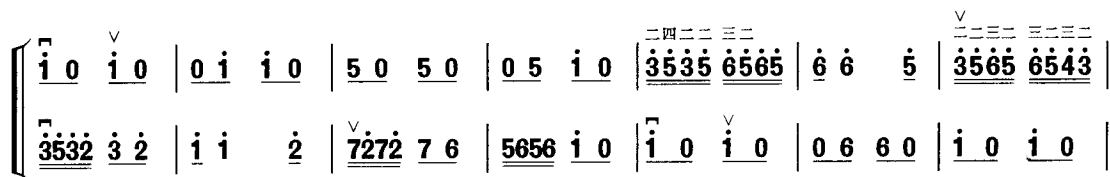
$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \quad \underline{0\ 7} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \mid \overset{\vee}{\overbrace{5\ 43}} \quad 2 \mid \overbrace{2\ 05} \quad \underline{2\ 5} \mid \overset{\vee}{\overbrace{1\ -}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 1}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\vee}{\overset{\text{四}}{\overbrace{1\ -}}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 2} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{\vee}{\underline{6}} \mid \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \quad 2 \mid \overbrace{2\ 03} \quad \underline{2\ 5} \mid \overset{\vee}{\overbrace{5\ -}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 1}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\vee}{\overset{\text{四}}{\overbrace{1\ -}}} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \end{array} \right.$

30

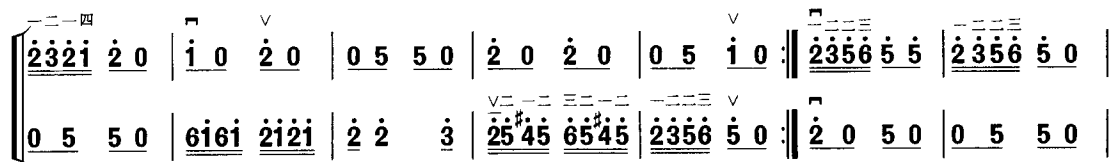
$$\begin{array}{c}
 \boxed{30} \\
 \left\{ \begin{array}{l} \dot{\mathbf{i}} \quad \dot{\mathbf{5}} \mid \overset{\overset{\overset{36}{\parallel}}{\parallel}}{\mathbf{3}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 2} \quad \underline{\mathbf{2} \ 3} \mid \overset{\overset{\overset{22}{\parallel}}{\parallel}}{\mathbf{2}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 5} \quad \underline{\mathbf{5} \ 5} \mid \overset{\vee}{\mathbf{5}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 5} \quad \underline{\mathbf{5} \ 6} \\ \dot{\mathbf{i}} \quad \overset{\overset{\overset{22}{\parallel}}{\parallel}}{\mathbf{3}} \mid \dot{\mathbf{i}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 7} \quad \underline{\mathbf{7} \ \dot{\mathbf{i}}} \mid \overset{\vee}{\mathbf{7}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 5} \quad \underline{\mathbf{5} \ 6} \mid \overset{\vee}{\mathbf{7}} - \mid \underline{\mathbf{0} \ 2} \quad \underline{\mathbf{7} \ 6} \end{array} \right.
 \end{array}$$

♩ = 112 喜悦地

40

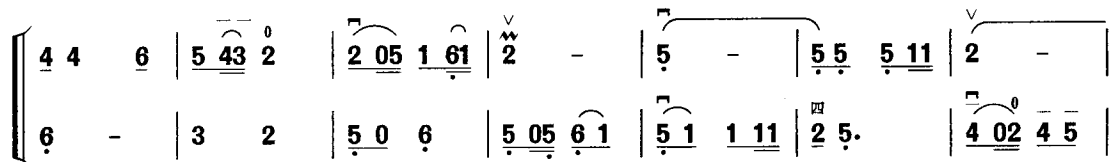
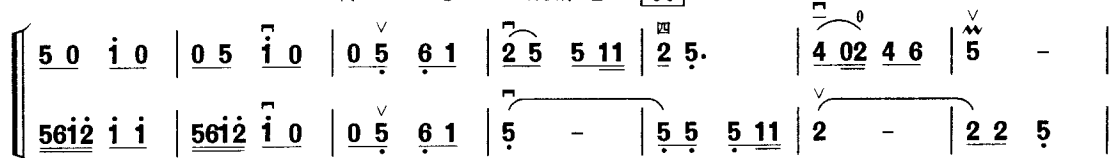


50

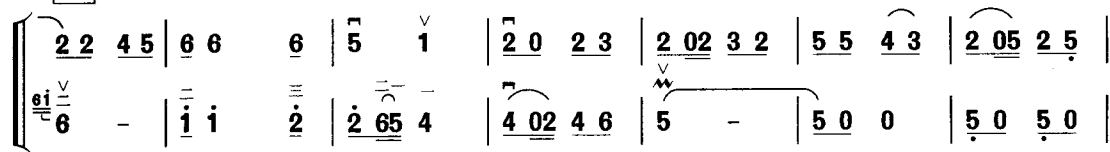


转 1=G $\text{♩} = 66$ 激情地

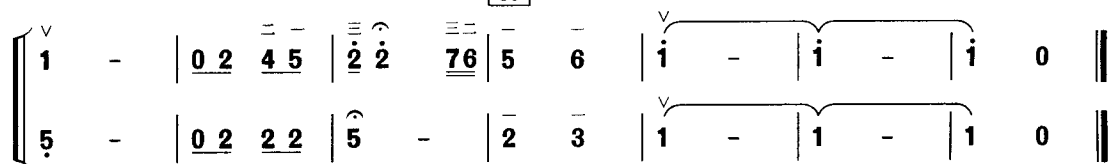
60



70



80



演奏提示:

1. 第1—26小节的调性为D商,第27—57小节的调性为C宫,第58—75小节又转回D商,乐曲最后结束在G宫上,演奏中要强化调性色彩的变化特点。

2. 第38—53小节的伴奏音型要活跃、运弓要富有弹性。第58—70小节两把二胡相互间的自由模仿要突出音乐中的起伏感。

3. 乐曲富有信天游的音调风格,情绪深情、喜悦,饱含激情。