

CHINA COLLECTION

中國典藏

典 藏 中 國 文 化

陈传席 主编

河北教育出版社

当代画史

名家经典作品集

人物卷

The history of modern artistic painting
The collection of classical painting

J222.7
788

当代画史·名家经典作品集

● 人物卷 ●

陈传席 主编

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代画史：名家经典作品集.一石家庄：河北教育出版社，
2005.11

ISBN 7-5434-5631-1

I.当... II.陈... III.中国画—作品集—中国—当代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057813 号

主 编：陈传席
策 划：邹进贤
版式设计：邱特聪 刘静力

出版发行：河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品：中国典藏杂志
印 刷：北京艺发通达印刷有限公司
开 本：889 × 1194 1/16
书 号：ISBN 7-5434-5631-1/J · 529
出版日期：2005 年 12 月 第一版第一次印刷
定 价：620RMB (全套)

版权所有，翻印必究

序

陈传席

出版社和一些热心于当代美术事业的同仁们，要在当代成千上万乃至数十万的画人中凸现出一批真正能称得上画家的人，选其作品之精者，出版《当代画史名家经典作品集》，因为我一直在主编一本《现代中国美术史》的书，就请我任主编。

我十五年前就提出，“现代史”、“当代史”的说法是不能成立的，“史”是过去的事，时和事未过，不可称史，古人说“隔代写史，当代立志”。“现代”这个词，在日本语中是“近代”，英语中 modern times 可以译为近代，也可以译为现代，中国的“近现代”这个词可能从此而出。而 modern history 则被译为近代史，也可以译为现代史。但他们的现代和我们的现代不一样，因为 the present ago 是当代，本意是刚刚过去的时候，则 modern 应该早于 the present ago。而中国的“现代”就是现在这个时代，应该包括当代，大概“现代”这段时间长一点了，就把“现代”的最后一段称为“当代”，老百姓的语言叫“现今”、“当今”，就更说明问题。英语中和华语中的“old times”（古代）都是界限清楚的，但 modern times, the present ago 等也是界限不清的。

中国的学者把1840年鸦片战争之前称为古代，这是一致的。把1840年始的鸦片战争称为近现代史的起点，也是一致的。但近代的下限，现代、当代就有分歧了。我还是赞成把1919年“五四”新文化运动作为“现代”的开始，如果硬要在现代中分出当代，那就把1949年10月1日新中国成立作为当代的开始。

从理论上讲，“现代画史”、“当代画史”是讲不通的，因为“现代”和“当代”尚未过去，怎么能称为史呢？但很多人指责我，现在理论上讲不通，但照样做下去的事太多了，又何责乎一本书呢？事实上，“现代史”之类的书已到处出版，触目可见了。而且，我也是已担任《现代中国美术史》的主编多年了。那么，就再担任一次《当代画史名家经典作品集》的主编吧。

根据我前面的划定，当代是1949年10月1日之后，也就是二十世纪的后半叶。活跃于这段时间的画家大多是四十、五十年代出生的人，其次是六十年代出生的人，还有少数三十年代出生的人。年龄再大的虽然至今仍健在，但应算作现代的画家了。年龄再轻的画家未必很成熟。

此外，我们又把重点放在改革开放之后至今这一段历史上，因为五十年代、六十年代已产生影响的画家如刘文西、方增先、杨之光、黄胄等，都早已得到很好的宣传，到处可见到他们的材料。而且最近三十年，也要近于当代。

当代的绘画最大的特点是：多样性。

二十世纪五十、六十、七十年代最发展、最盛行的绘画是人物画。到了八十、九十年代及二十一世纪初，人物、山水、花鸟（包括畜兽鱼虫）各科并头发展，各科都产生了很多名家。而且各科中风格又呈现出多样性。工笔、写意、半工半写，水墨、赋彩，有的雄浑，有的清新，有的淡阔，有的厚重，有的潇洒，有的朴实，有的纵横排奁，有的阳刚大气，有的秀润雅逸，真正呈现出百家争鸣、百花齐放的局面。

借鉴国外的绘画形式也呈现出多样性，有的借鉴国外的构成，有的借鉴国外的印象派光感，有的借鉴国外的后现代派中各种形式，等等不一。写实的、抽象的、未抽象的，而且皆一步步的深入。

有的向传统深入，有的借鉴宋代院画，有的借鉴元代文人画，有的借鉴明清有特色的画家作品，有的师法黄宾虹，但皆各取所需，师其迹更师其心到略其迹得其神。最后树立自己的风格。

有的不师一派，综采百家，更师法大自然，开宗立派；有的倾抒性灵，独创一格。

写实的惟妙惟肖，大写意的气吞云梦……

我们从这各种各样的风格中选出三十家左右，当然，被遗漏的名家也还不少，所以，不敢说能反映当代绘画的全貌，但至少可以说可以窥视当代绘画的大概。其中有些作品也未必是最优秀的，但皆代表一种风尚。如清代中期“扬州八怪”的画，水平未必皆佳，有的很差，但却代表一种风尚。清初“四王”的画，也远不如“四僧”，有人硬说他们好，其实抛开画不计，“四王”的书法，远不及“四僧”；诗文远不及“四僧”，这是不争的事实。那就说明他们的才气赶不上“四僧”。“四王”的绘画仅是在学前人基础上，把技法正规化，但“四王”代表当时的绘画风尚，不论他们的画如何，画史还要计较他们。我们的原则也如此。

乙酉冬月于中国人民大学林园

贾浩义	2
李世南	18
彭先诚	34
吴山明	50
王西京	66
唐勇力	82
冯 远	98
田黎明	114
何家英	130
袁 武	146
李孝萱	162
于文江	178
崔 进	194

CHINA COLLECTION
[贾浩义]
当代画史·名家经典

评论家语

贾浩义是人物、花鸟(畜兽)、山水全能画家,他创造了非常大写意一格,把大写意画发展到了极致,我曾评他的画是力的宣泄,势的奋发。

贾浩义的画肯定不是严格意义上的人物画,但是如果说他是现代水墨也不太准确。贾浩义的绘画所追求的那种“以一当十”、大开大合的审美的取向依然是中国传统写意画的精神,所谓“若非一笔是画亦非画”。这么多年来,他一直以这种执著的审美追求来不断的完善自己的艺术理想。所以他的绘画越来越简练,越来越概括,其色彩最后也只剩下了黑、红、蓝,简单、明快、朴素、直接。无论是与传统的人物画还是现在我们所看到的浙派,或北方蒋兆和乃至周思聪这一体系的人物画相比,贾浩义的绘画无疑具有一种强烈的叛逆精神。与其过去或当下流行的人物画的表现手法已经走得很远,所以他的作品给我们以强烈的视觉震撼,正因为这种强烈的视觉震撼的现代视觉效果,所以让很多人在策划现代水墨展的时候也会想到贾浩义。但是如前所述,他的简练、崇尚雄强的审美理念又是与传统的绘画精神紧密地契合的,所以在讨论传统意义上的人物画的时候,也不可忽视贾浩义的存在。贾浩义正是这样一个从古典到当代,而又超越了当代的画家。我们相信随着时间的推移,贾浩义在画史上的地位会越来越凸现出来。

[陈传席 许宏泉]



【贾浩义】

笔名老甲，1938年出生于河北遵化县。现为中国美术家协会会员，北京画院一级美术师，老甲艺术馆馆长。1961年北京艺术学院美术系毕业后留校任教于美术系，一年后下放到北京市朝阳区文化馆，主笔六集连环画《艳阳天》并两次入选全国美展。1987年作品被澳大利亚新南威尔士艺术馆收藏。《巴特儿》参加法国巴黎拍卖行拯救威尼斯和中国长城义卖，《人之初》入选第23届蒙特卡罗世界现代艺术大展。1993年，“老甲画展”和“老甲新作展”同时在北京举行，花山文艺出版社汇编海内外理论家的论文，出版《老甲——画坛内外如是说》。作为当代中国画家代表，随“荣宝斋百年藏画展”赴美国洛杉矶、纽约等地参加巡回展出。1994年7月，“贾浩义招待展”在汉城举行，百余幅作品被亚洲美术馆收藏。1996年初，“贾浩义新加坡草地风画展”在河畔艺术中心举行，与展览同名画集一并出版发行。翌年随韩国亚洲美术馆馆长李在兴赴法、意、荷、德、瑞士等国家考察西方古典和现代美术。作品及小传被收入《中国美术全集》（中国画卷）。作品入选中国艺术大展当代中国画展览。1997年10月，老甲艺术馆开馆，韩国、美国、日本、比利时、新加坡等10几个国家和香港地区的艺术家和学者陆续到艺术馆进行学术交流。出版过多种个人画集。





【呼伦贝尔的汉子】 248 × 123cm 1993年 贾浩义作品





【老姐俩】
34 × 34cm
1993 年
贾浩义作品

【跃马横杆】
123 × 121cm
1993 年
贾浩义作品

【赶巴扎】
68 × 45cm
1986 年
贾浩义作品





【人之初】
68 × 68cm
1987 年
贾浩义作品

【门前三色】
40 × 40cm
1999 年
贾浩义作品



【飞吧】

68 × 68cm

1994 年

贾浩义作品

【高原牧歌】

210 × 110cm

2004 年

贾浩义作品





【毛泽东】
68 × 62cm
1984 年
贾浩义作品

【陈 毅】
67 × 67cm
1988 年
贾浩义作品



【巴特尔】 283 × 191cm 1996年 贾浩义作品



【天宽地阔】
72 × 143cm
1994年
贾浩义作品