

校园文化活动指导

校园文化概论

王伟 主编

黄伟 编著



南海出版公司

校园文化活动指导

校园文化概论

主 编 王 伟
本册编写 黄 伟

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

校园文化活动指导. 校园文化概论/王伟主编;黄伟编著. -海口:南海出版公司,1999.11(2005.1重印)

ISBN 7-5442-1473-7

I.校... II.①王...②黄... III.校园-文化-概论 IV.G41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87400 号

XIAOYUAN WENHUA HUODONG ZHIDAO

校园文化活动指导(全十七册)

策 划	杨成春 韩龙梅
主 编	王 伟
副 主 编	洪 帆 江节民 袁 丁 王路遥
责任编辑	任在齐
封面设计	张景秋
出版发行	南海出版公司 电话:(0898)65350227
地 址	海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销	新华书店
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/32
印 张	105
字 数	2269 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 6 次印刷
书 号	ISBN 7-5442-1473-7/G·717
定 价	239.00 元 (全 17 册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

前 言

随着教育事业的蓬勃发展和素质教育的全面实施,校园文化越来越成为教育理论和实践工作者关注的话题。因为校园文化建设如何既反映了学校硬件建设和办学水平,更体现了学校内涵发展的精神底蕴。同时,校园文化又是实施素质教育的重要载体和广阔途径。顺应教育事业发展和各级各类学校实际工作的需要,本书在专家、学者和同仁的共同努力下,与读者见面了。

在全面培养学生素质和教育全过程中,校园文化承担着课堂教学无法替代的价值功能,这主要表现在:1. 陶冶功能。教育从根本上说是起着一种文化传递的作用,教育不在于使人获得机械的、现成的知识,而是使人通过对文化价值的摄取,获得人生意蕴的全面体验,进而陶冶人格和灵魂,以充实其生命的内容。在这方面,校园文化比正统的教育教学更具有独特的效能。首先,它要求创设一个陶冶人们心灵的场所,以校风、学风、文化传统、价值观念、人际关系等方式表现出高度的观念形态,对学校的各方面特别是育人起到指导濡化作用;其次,它以优美、整洁、有序的学习、工作、生活环境对生活于其中的每个人起到规范、引导作用,这种濡化、规范作用是无所不在的,深远长久的。2. 社会化功能。校园文化是个体社会化的过程与缩影,它以特有的精神活动和文化氛围,使生活于其中的每一个体有意无意地在思想观念、行为方式、价值取向诸方面与既定文化发生认同,从而实现对人的精神、心灵、性格的模塑,达到社会化的目的。3. 教育促进功能。课

堂教学并不能满足学生各种求知欲望和业余生活的需要,他们的过剩精力也需要在课堂之外找到新的天地。校园文化活动则为他们提供了一个十分广阔的育才环境,无论是扩大学生的知识面,巩固和加深课堂所学的专业知识,锻炼学生运用知识的能力,开发学生潜能,优化学生情感,还是促进学生个性的全面发展,加强素质的培养,满足他们社会交往的需要等,都大有好处。

3. 导向功能。学校应是一个开放的系统,一个兼收并蓄的文化荟萃的场所,各种各样的思想、观念、思维在这里交流碰撞,使莘莘学子耳濡目染,浸润其中,文化的导向功能就十分重要,它担负着帮助学生建立起符合时代要求的社会价值观的重任,其正确与否,往往取决于校园文化是充分发挥正面的积极引导作用还是起到负面的消极影响。

4. 社会整合功能。从理论上说,社会的文化模式制约教育模式,这种制约既表现在学校教育目的、内容、方式与结构等方面,也表现在对受教育者的素质、人格、个性塑造上。校园文化作为“中介”,起着调整人与人、人与社会之间的关系,使社会系统在整个运作中保持相对稳定的作用。校园里的每个成员在一定的校园背景下,其观念将与社会主流文化不断融合,同时,作为学校的文化载体,他们又将校园文化带入社会并作用于社会大文化。正是校园文化这些重要的价值功能,促使富有远见的教育工作者对它的高度重视和积极实践。有鉴于此,我们编写本书,希望对校园文化的理论研究和建设有所助益。

编者

1999.4

目 录

第一章 校园文化概述

第一节 校园文化主要内容和基本特征

..... (1)

一、什么是校园文化..... (1)

二、校园文化的基本要素..... (3)

三、校园文化的内容简说..... (7)

四、校园文化的特点 (12)

第二节 校园物质文化 (15)

一、校园物质文化的内涵和作用 (15)

二、校园地理环境 (16)

三、校园建筑设置 (18)

四、校园艺术景点 (20)

五、校园文化传播的设施 (22)

第三节 学校制度文化 (23)

一、学校制度文化的特性 (23)

二、校园制度文化的创设 (24)

第四节 校园组织文化 (25)

一、学校组织系统 (25)

二、学校组织文化的特点与功能 (30)

三、校园组织文化的构建 (31)

第五节 校园行为文化	(32)
一、校园行为文化的内涵和分类	(32)
二、学生行为文化	(32)
三、教师行为文化	(40)
第六节 校园精神文化	(41)
一、校园精神文化的概念及内涵	(41)
二、校园心理氛围	(42)
三、校园价值观念	(45)
四、校园精神产品	(48)

第二章 校园文化形态和文化活动

第一节 校园生活文化	(50)
一、闲暇文化	(50)
二、消费文化	(55)
第二节 校园艺术文化	(58)
一、艺术文化概念及功能	(58)
二、校园艺术的主要形式和内容	(59)
三、丰富校园艺术文化的途径	(62)
第三节 学校小群体文化	(63)
一、小群体文化概述	(63)
二、宿舍文化	(66)
三、班级文化	(68)
四、非正式群体文化	(71)
第四节 校园社团文化	(74)
一、学生社团概述	(74)
二、社团文化的内容构成	(76)

三、社团文化的作用和影响	(79)
四、社团文化的引导和管理	(80)
第五节 校园文化活动	(82)
一、节假日纪念活动	(82)
二、社团活动	(88)
三、科技活动	(94)
四、学术活动	(106)
五、文艺活动	(109)
六、体育活动	(113)
七、宿舍文化活动	(114)
第三章 校园文化的设计与实施	
第一节 校园文化设计的目标追求	(126)
一、形成共同一致的价值信念	(126)
二、养成良好的校风	(128)
三、开展丰富多彩的校园文化活动	(130)
四、建立完善的管理制度	(131)
五、美化校园环境	(134)
第二节 校园文化建设的实施	(136)
一、校园文化建设的具体环节	(136)
二、校园文化的组织建设	(138)
三、校园文化的环境建设	(140)
四、校园文化队伍建设	(142)
五、校园文化制度建设	(144)
附录 校园文化建设方案与规章	
附1 中小学校园环境管理的暂行规定	(145)

附 2	中学生日常行为规范（试行）	(149)
附 3	小学生日常行为规范（三字歌）	(152)
附 4	各类学校学生守则	(153)
附 5	某大学关于建立优良校风的若干规定	(156)
附 6	部分高校、中学校风（校训）选录	(157)
附 7	某大学教室文明规则	(158)
附 8	某大学学生宿舍文明要求	(159)
附 9	某大学学生宿舍自我管理委员会职责	(160)
附 10	某大学评选“卫生先进宿舍”、 “文明宿舍”、“十佳宿舍”的决定	(161)
附 11	某大学学生社团管理暂行规定（试用）	(164)
附 12	社团组织情况登记表	(166)
附 13	学生社团登记表	(167)
附 14	执着的信念，务实的精神	(168)
附 15	北京大学爱心社章程	(173)
附 16	某大学学生合唱团章程	(177)
附 17	北京市大学生戏剧团章程（草案） ...	(180)
附 18	某大学学生舞蹈团章程（草案）	(183)
附 19	北京师范大学学生科技活动中心章程 ...	(186)

第一章 校园文化概述

第一节 校园文化主要内容和基本特征

一、什么是校园文化

任何文化的诞生，必须具备三个基本条件，即创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段与环境。学校系统中具备了文化创造的主体，具备了从事文化活动的独特对象，具备了文化得以产生的独特手段和环境。它随着学校的产生而成为一种客观存在，并且在整个人类文化建设和社会生活中发挥作用。校园文化处于学校整体活动的核心地位，教育发展史表明，校园文化一经创立，便获得了自身特有的灵性，在其演进过程中凝结为一个独特的结构系统，涵盖运动于其间的各种文化现象，并极大地影响社会文化和其他亚文化系统。

校园文化可以从广义和狭义两个角度来理解。从教育意义上理解校园文化，应该是广义的校园文化，即学校存在方式的总和，包括学校物质文化、学校制度文化和学校精神文化。校园中的一切都在以不同的方式影响着青少年学生，塑造着青少年学生。狭义的校园文化是指师生课外文化活动，也即我们通常所说的以第二课堂为主要表现方式的文化氛围

和精神。因此，我们试将校园文化定义为：校园文化是以校园为空间，以学生、教师为参与主体，以课外活动为主要方式，以文化的多学科、多领域广泛交流及特有的生活交往为基本形态，具有时代特点和学校特色的一种群体文化。

再具体一点说，校园文化包括实体性校园文化和非实体性校园文化两大部分。

实体性校园文化又可分为两类：一是由学校建筑的布局、造型、颜色，各项教学设备、设施，校园种植的花草树木等组成的校园实体性的物质文化；二是由学校图书馆、资料室收藏的以及从社会流入学校的各种图书、报刊、资料等构成的实体性的精神文化。

非实体性校园文化可分为三类：一是由师生之间、学生之间、教师之间、管理人员与师生之间的人际关系以及教风、学风、校风等构成的校园非实体性的精神文化；二是由学校的各项规章制度、学校机构体制、学生的行为守则等校规、校纪所构成的非实体性的制度文化；三是由学生参加的各类课外活动所构成的一种实践性的精神文化。

校园文化是整个人类文化的一个组成部分。所谓文化，从宏观的意义上说，是人类社会历史实践过程中所创造出来的全部物质财富与精神财富。文化包括着物质与精神两个大的层次。物质文化或精神文化中又包含着许多层面。单就精神文化而言，有偏重理性的政治、经济、伦理以及其他各种科学理论、知识等方面的精神文化，也有感性与理性相融合的宗教、艺术、审美等方面的精神文化。

校园文化属于一种什么性质的文化呢？无疑，校园文化属于一种精神文化。更确切一点说，校园文化主要是一种具

有鲜明审美特征的精神文化。这是校园文化有别于其他文化的根本特征。之所以如此，是因为：第一，校园内的建筑、设施等物质环境因素较多地渗透了精神因素、审美因素；第二，校园内的各类活动带有较多的精神因素、审美因素；第三，校园文化以其突出的人文性、审美性调节与影响着校园内的各种人与人、人与物、人与组织制度之间的关系并使其审美化。

二、校园文化的基本要素

从对校园文化的定义来看，校园文化不仅是一种成果，更是一种活动。深刻地分析校园文化的基本要素，是概括校园文化基本特征、功能，加强校园文化建设的前提和基础。

1. 校园文化的主体

校园文化的主体是校园文化的直接继承者、建设者、创造者和反映者。关于校园文化主体的范围，学术界存在分歧。有人主张校园文化是学生文化，只有学生才是校园文化的主体；还有人认为校园文化就是教风和学风，因而，教师和学生都是校园文化主体。我们认为校园文化不仅包括学生和教师，还应包括学校领导、管理人员以及职工。校园师生员工在一定领域以各种不同的方式为创造和反映校园文化而协同活动。马卡连柯说：“一个人不能一部分一部分地来教育，而是由人所经受的种种影响的总和综合地教育出来的。”由此可见，学校教育任务的落实和完成是各主体作用的结果。

各种校园主体由于其社会角色和地位等因素的不同，其带来影响的方式和程度是有区别的。学校领导是学校的法定代表人和教育方针的实施者，他们的价值观念和行为方式对

校风以至整个校园文化的倾向具有决定性影响。教师作为教育者的任务是传道、授业、解惑，他们闻道在先，术有专攻，社会要求以及对社会文化的选择最终必须具体地由教师来落实贯彻。用教育学的术语来说，教师在校园文化活动中起着主导作用。教师主体直接制约着校园文化的性质、方向、水平甚至模式。学生是校园文化主体中最大的群体。学生作为处于发展过程中的群体，他们乐于接受新事物，富于批判精神，社会文化与变革的矛盾往往集中在他们身上。这给他们的思想行为带来极大的压力，而这种压力又是与他们的知识经验和阅历不甚协调的。因此，学生的思想行为常常表现为波动不定状态。校园的职工队伍也是校园文化主体的一部分，他们通过管理和服务工作也对校园文化产生非常具体的影响。此外，那些给予学校直接关心的群体或个人也给校园文化以不同程度的影响。我们称之为准校园主体。

校园文化主体是校园内师生员工组成的集合体，由于主体来自不同阶层，具有不同的社会角色以及不同的年龄、学历、阅历，他们在校园文化倾向上也存在一定的群体差异。在校园文化的基本要素中，校园主体作为文化载体是其中能动的因素，其素质和有机构成直接决定着校园文化的性质、水平以及活动方式的选择，他们是推动校园文化变迁、传播的直接动力。因此，要建设适应时代要求、具有中国特色的社会主义校园文化，必须提高校园文化主体的素质。

2. 校园文化的环境

校园文化的环境包括校园自然环境、人际关系环境和文化历史环境。

自然环境是指校园内外设置的种种教学、科研、生产和

生活机构的领地。教学、教研机构是校园文化活动的场所，生产和生活机构则是校园文化对外传播的前沿阵地，也是接受各种社会文化信息的“窗口”。

校园人际关系环境是由校园文化主体之间及准校园文化主体之间相互交往、相互影响而形成的。它是一种动态的场环境。由于校园文化的多主体性，校园人际关系也是错综复杂的。

校园文化历史环境主要是指某一学校历史文化传统的积淀以及社会大文化背景下校园文化主体进行的文化活动。

3. 校园文化的手段和办法

校园文化的手段是指文化活动的技术性方式。它大体可分为物质性技术手段和非物质性技术手段。前者是指各种教学、科研、生产和生活的材料和设备，后者则是指非物质的语言和情感等。文化手段是校园文化得以进行的基本条件之一，它始终处于不断更新与完善的过程中。不同时代、不同国度、不同民族的校园文化在手段上存在很大差异，从古代学校简单的口耳相传到现代学校的计算机教学就是证明。

校园文化的方法是各种技术手段的组合方式。它可以分为实验的和非实验的方法。实验的方法主要是物质技术手段与非物质技术手段的有机结合，非实验的方法则主要是非物质技术手段的组合。事实上，校园文化作为一种创造和反映过程，是两种手段和两种方法综合起作用的，在文化活动过程中人们可以根据具体文化活动的性质和条件而有所侧重。校园文化在手段和方法上，较之于社会文化系统以及其他亚文化系统，具有极大的便利和优势。但从我国现阶段校园文化活动开展的实际看，应当更强调非物质性手段和非实验方

法的运用。

4. 校园文化的途径

校园文化的途径是校园文化主体与校园文化进行的手段、方法在特定环境下的结合。由于校园文化主体的角色、地位以及任务的不同，决定了校园文化进行途径的选择受到一定的限制。不同的主体，在不同的环境条件下只能选择相应途径。各种组合的结果，使校园文化的基本途径主要有：教育教学、行政管理、生产科研、后勤服务、文化娱乐以及对外交流等六个方面，各种途径都有发挥自身功能的特定方式，其中教学途径是校园文化赖以产生、发展并区别于其他亚文化系统的主要方面。在这一领域进行的文化活动构成整个校园文化的核心。由于学校教育的特殊性和层次性，校园文化相对于企业文化、军营文化、社区文化等更富理性色彩和创造精神。

5. 校园文化的成果和研究对象

校园文化的研究对象是多层次和多质性的统一。大体可以分为三个方面：①智力文化——与知识掌握和智力发展有关的教学、教研等文化活动及其成果。智力文化活动是人类文明进步的必然要求，也是校园文化活动的基础和重点。②道德文化——与校园文化主体政治思想和道德形成有关的教育、自我教育活动及其成果。道德文化活动作为一种社会需要，决定着校园文化的方向。③个性文化——与形成校园文化主体个性气质、性格和谐发展有关的文化活动及其成果。个体的个性气质、性格的和谐发展是校园文化所追求的核心目标之一。

由于校园文化研究尚属初期，对其研究对象等问题，理

论界论述不多，而且未能取得一致意见。大致有以下几种不同的提法：

一曰“校园精神”说。持这种观点者认为，校园文化建设的任务是通过校园精神、传统的弘扬，创设健康、进取的校园文化环境，培养青年学生的文化心理、审美情趣和道德风尚。所以，校园文化研究的对象即是这种校园精神。

二曰“校风”说。持这种观点者把校园文化研究的对象限定在校园的各种规范、行为和风尚上，由此提出了“校园文化建设就是校风建设”的论点，把校园文化完全等同于校风。

三曰“艺术教育”说。即认为校园文化主要研究学校为提高学生的审美情操和艺术素质而进行的各种艺术教育的内容、形式和效果。

四曰“文化活动”说。持该观点的人居多，如有的认为，校园文化是以学生各类社团为主体开展的课外文化活动，校园文化即以课外文化活动为研究对象；有的说：凡是校园的文化活动，无论课内课外，统属校园文化的范畴，校园文化的对象就是这种文化活动。

三、校园文化的内容简说

从文化形态上说，校园文化表现为物质文化、制度文化和精神文化三个层面。

其一，物质文化，是指校园文化主体曾经和正在作用于其上的一切物质对象，是看得见、摸得着的，主要包括学校各种教学、科研、生产和生产资料以及校园环境，它们是根据一定的目的由人去布置或制造出来的，其构造和设计体现了人的价值目标与审美意向，包括建筑、环境绿化美化、校

园卫生等，是校园文化最外在的表现和标志，它映照整个文化的历史积淀水平和样式，是其他文化形态存在和发展的基础。

校园建筑首先要具有科学、合理的布局规划；其次在满足建筑使用功能的规范化、标准化基础上，具有自己的文化风格，无论是形式还是色彩都应该给人一种愉悦感和文化影响；再次是校门、屏风、花墙、台阶、雕塑等辅助建筑都应给人以一定的文化影响，即对校园人的心境和审美情趣的影响。富有特色的建筑使人产生自豪感、自信心和对理想的追求，使校园人更加热爱自己的学校，从而更加热爱学习和生活。

校园绿化美化不仅是生活需要，更是文化的需要。校园中的树木、花卉、草坪等都是经过人工培植和建造的自然景观，学生们在这里学习、生活，可贴近自然、陶情怡性，获得知识和美感。

其二，制度文化是进行各种文化活动时，校园主体之间形成的活动准则。主要包括学校的各种规章制度，教学、科研、生产和生活模式，以及现实的行为规范等。校园制度文化是历史传统与时代精神的统一，是校园人活动的准则，是教育教学工作得以正常有序进行的重要保证。

校园制度作为规范人们的手段，是具有强制性的，但它所体现的文化则具有重要的教育感化功能，它通过奖惩等手段对人们进行思想导向，促进良好校风的形成，起着管理育人的作用。

其三，精神文化是校园文化的核心和灵魂，主要包括学校的文化传统、校风教风、人际关系、心理氛围以及校园群