



李清照

荣斌 / 著



济南出版社

李清照

荣 斌 / 著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照/荣斌著. —济南:济南出版社,2010.4

ISBN 978-7-80710-974-7

I. ①李… II. ①荣… III. ①李清照(1084~约1151)—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 038662 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 山东临沂新华集团印刷有限公司

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 8.75

字 数 110 千

定 价 17.00 元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生

刘程华 张 锋 周长风 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝楨 李永祥

序

中共山东省常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来，又有伏生传《尚书》、娄敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠，是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月



引言

本书的主人公，是中国历史上一位伟大的女性。当人们翻阅中国文学史时，可以发现，她的名字是与屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、陆游等伟大诗人并列在一起的。她就是宋代著名女文学家李清照。

李清照诞生于公元 1084 年（北宋元丰七年）。由于关于这位女文学家的文献资料极为有限，人们对她早年的生活经历所知甚少，所以，对李清照早年的许多问题，笔者在此不宜做出肯定性的叙说，只能罗列诸般说法如下：

关于李清照的出生地，有人说在历城，有人说在章丘，也有人说在郛城。持历城和章丘说者，系出于对李清照的父亲李格非里籍的不同判断。李格非本人对自己的里籍有两种不同说法：一是他在 1085 年写的《廉先生序》的落款中，使用了“元丰八年九月十三日绣江李格非文叔序”的字样；二是他于 1102 年率子侄在曲阜谒拜孔子墓后留下的题名：“提点刑狱、历下李格非崇宁元年正月二十八日，率逖、迥、逅、远、远恭拜林冢下。”前者见于元代至正六年（1346）在章丘廉坡村刻立的一块石碑（该碑于明代嘉靖年间发现），后者见于曲阜孔林思堂东斋东墙所存石碣（今尚存）。由于李格非本人对其里籍有章丘和历城两种说法，所以人们在推测李清照出生地时，便得



出了章丘和历城两种结论。至于郛城说,是鉴于李清照出生那年李格非正任郛州教授,倘其家眷随之居于任所,说李清照出生在郛城似乎也顺理成章,不过迄今没有发现李格非家眷当时居于郛州的确凿资料,此说只可存疑。

对于历城说或章丘说的是是非非,尚有待于进一步考证。但无论李格非的里籍坐实于章丘也好,还是坐实于历城也好,都不影响李清照祖籍济南这一结论。因为无论按宋代的行政区划还是按当今的行政区划,章丘和历城都属于济南。^①

关于李清照的童年和少年时代,从当代专家的研究成果中,我们只知道以下简单情况:当她一岁半时,她的生母便不幸去世了,其后五六年间,她由原籍的家人或其他人抚养。后来,她随着当官的父亲到过许多地方。再后来,约在15岁的时候,她到了宋都汴京(今河南开封)。至于李清照少年时代生活的详细情况,由于没有确凿的史料佐证,本书只能从略。所以,当我们在这里将李清照介绍给读者的时候,她已经是一名17岁的少女了。

^① 宋政和六年(1116)设济南府,章丘、历城皆为济南府辖县。今章丘市、历城区亦皆为济南市所辖市、区。



目 录

引 言 /1

- 一 诗坛绽秀 /1
- 二 结缡东京 /14
- 三 屏居青州 /29
- 四 家国变故 /42
- 五 流离浙东 /58
- 六 客寓临安 /71
- 七 避乱金华 /91
- 八 定居杭州 /99
- 九 凄惨晚年 /110
- 十 流芳千古 /120

一 诗坛绽秀

公元 1100 年,由赵匡胤开国的赵宋王朝进入了第 140 个年头。这年正月,赵宋第七位皇帝宋哲宗赵煦驾崩。这位 10 岁就披上了黄袍的天子,其生命旅程在 23 岁便早早地终结了。

宋哲宗死后,一场争夺王朝最高权力的斗争在宫中悄悄展开了。斗争的结果是,由向太后指定的神宗第十一子、19 岁的端王赵佶登上了皇位。这位皇帝的庙号,后来定为宋徽宗。宋徽宗赵佶的登基,在赵宋王朝的历史上,应该说是一幕悲剧的开始。在中国的历代皇帝中,宋徽宗赵佶无疑是最有艺术才华的一位,他的绘画和书法,在中国艺术史上可与一流大师比肩,流传下来的少量赵佶书画,无一不是国宝级文物。不过,这位才子皇帝却不会治国,在他在位的 20 多年间,“玩物而丧志,纵欲而败度”(《宋史·徽宗纪》)。他重用奸臣,挥霍成性,竭民力以快己欲,致使民不聊生、天下大乱。由于国力空虚,难抵外敌,最终酿成亡国之祸。不仅赵宋王朝因他而蒙受了奇耻大辱,千百万人民也陷入了水深火热之中。

李清照,这位齐鲁大地培育出的才女,在她成熟的时候,恰恰是这幕历史悲剧开始的时候。此后,她一直处于这历史悲剧之中,伴随着这幕历史悲剧的发展,度过了自己的一生。



这一年,李清照 17 岁,时在宋都汴京(今河南开封)。

当年,赵匡胤定都开封,实在是选了个好地方。一是开封地处中原,作为全国的政治中心十分合适;二是此地水陆交通四通八达,物产丰富,商业发达,经济实力雄厚;三是自周世宗时起,已对开封进行了大规模的开发建设,为宋朝建都打下了良好的基础。至宋徽宗时,开封又经过近一个半世纪的发展,已成了当时世界上人口最多的一个大都市。人们从当时张择端画的《清明上河图》中,可以看到那时开封的繁华景象。其实,《清明上河图》所画的,仅仅只是开封近郊的一角。

宋都开封的规划建设,大体上是仿唐都长安的。全城分外城、内城、皇城三重布局,四条御道形成城市街道主干线,由主干线派生出的支干街道纵横直交,将全城划分为若干方区。各方区中大街小巷也是纵横直交,又划分为若干小方格。小方格中则分布有若干方整庭院。这无数大大小小的方整庭院,便是这座城市最基本的建筑单元。

李清照在汴京的家,就在这棋盘形开封城西部的一个小方格子中。

李清照的父亲李格非,在当时是一位很有名气的学者型官员。李格非少年时十分聪明,《宋史》中称他“幼时俊警甚异”。他潜心研究经学,年轻时便著有《礼记说》数十万言。登进士后,李格非先后出任过冀州司户参军、郢州教授等职。李格非在任郢州教授时,娶宰相王珪之长女为妻,王氏生下李清照后不幸早卒。五六年后,李格非再娶前彰德节度使王拱辰的孙女为继室。在李清照 3 岁那年(1086),李格非当上了太学博士。当时任翰林学士的苏轼十分赏识李格非的才学,由此李格非便成了苏轼的得意门生。人们都知道,黄庭坚、秦观、晁补之、张耒曾被世人称为“苏门四学士”,此四人都成了声名远播的大文学家。后来,人们又称李格非、廖正一、李禧、董荣四人为“后四学士”,可见李格非与苏轼的关系在当时确实非同一般。李格非在太学博士任上一干就是 8 年,在李清照 11 岁那年(1094),他因不愿参加编纂《元祐诸臣章疏》而得罪了当时的宰相章惇,被赶出京城,当了广信军通判;第二年被召回京,任校书郎。



大约在李清照 15 岁前后的时候,李格非当上了礼部员外郎。

李格非为人正直,是个特别爱较真的人。早在任郢州教授时,当地郡守见其为官不久,少有积蓄,便提出让他兼点别的职,以便增加点收入。他没有动心,婉言谢绝了人家。后来任广信军通判时,当地有一个道士,常常妖言惑众,而且出入非得乘车,盛气凌人。一次正巧让李格非在路上遇着了,李格非便命人把他从车上揪下来,用棍棒重重惩戒了一顿后,把他驱除出境。还有一件事似乎更能说明李格非的性格特征:当时,一班文人都以搜集、使用一些名牌墨为时髦,唯独李格非不在乎,有墨用即可。一次,有人向李格非吹嘘说,他有一块墨如何如何好,李格非听了不以为然。那人见李格非不买他的账,便说:“我这墨硬得很,硬得可用来割东西。”李格非说:“我割东西用刀子,不用墨。”那人又说:“我这墨用水泡两宿也不烂。”李格非说:“我盛水用盆子,不用墨。”那人还不识趣,又说:“这墨放上一二百年也不变质。”李格非笑了,说:“我一块墨能用上两三年就很不错了,何必要放它一二百年呢?”那人一时无辞可对了,又说:“我这墨可是真黑啊!”李格非一点也不给人家面子,针锋相对地说:“没听说过天下墨有白的。”事后,李格非特地作了一篇《破墨癖说》,在文章的结尾写道:“嗟乎!非徒墨也,世之人不考其实用,而眩于虚名者多矣,此天下寒弱祸败之所由兆也!”可以看出,李格非不仅是一个很正直的人,也是一个务实的人,一个富有社会责任心的人。

李格非的藏书很多,而且他不像有些学究那样,限制孩子这书不能读、那书不准看。他的藏书,李清照是可以随便翻阅的。李清照之所以能成为文坛一代才女,是与书香家庭的熏陶和李格非的影响分不开的。

一天,李清照在父亲书房里看到了一卷《洛阳名园记》。这篇文章是李格非五六年前任校书郎时写下的,当时他曾在洛阳住过很长一段时间。文章中详尽记述了唐代洛阳十九处名园的盛衰过程。这些名园,有许多李清照过去曾听父亲谈到过,像富郑公园、董氏西园、刘氏园、丛书园、苗帅园、独乐园、吕文穆园等等。当时,她曾为这些名园的华美幽雅而深深吸引,也曾为它们的最终破败而深感遗憾。现在,得读父亲《洛阳名园记》,更是爱不释手。此次吸引



李清照的已不仅仅是文章中所记述的那些名园了,更吸引她的是李格非那流畅华美的文笔及其倾注于全文中的深邃的思想。特别是文章最后一大段,李清照反复诵读,直到背得滚瓜烂熟。这段文字写的是:

“洛阳处天下之中,挟殽澠之阻,当秦陇之襟喉,而赵魏之走集,盖四方必争之地也。天下常无事则已,有事则洛阳先受兵。予故尝曰:洛阳之盛衰者,天下治乱之候也。方唐贞观开元之间,公卿贵戚,开馆列第于东都者,号千有余邸。及其乱离,继以五季之酷,其池塘竹树,兵车蹂践,废而为丘墟;高亭大榭,烟火焚燎,化而为灰烬。与唐共灭而俱亡者,无余处矣。予故尝曰:园圃之废兴,洛阳盛衰之候也。且天下之治乱,候于洛阳之盛衰。而知洛阳之盛衰,候于园圃之废兴而得。则名园记之作,予岂徒然哉?呜呼,公卿大夫,方进于朝,放乎一己之私,而忘天下之治乎?欲退享此乐得乎?唐之末路是矣。”

李格非在这里,由洛阳名园之兴废,写到了天下之治乱;由天下之治乱,写到了有唐一代的兴亡,从而为当今“公卿大夫”敲响了警钟。虽文字不长,但字里行间透露出了作者那敏锐的政治眼光和强烈的社会责任感。

饱读诗书的李清照当然知道唐代的贞观之治,也知道开元之盛、天宝之乱,大唐帝国的盛衰兴亡史,她是十分了解的。她虽知道那场“安史之乱”使强盛的大唐大伤了元气,但她却从来没想到,这一切皆是由于公卿大夫“放乎一己之私,而忘天下之治”造成的。读了父亲的文章,使她有了一种顿开茅塞的感觉。她又联想到当今:这些年来,汴京造园之风大盛,贵族富商皆倾心营建园圃,如城南玉津园、城北瑞圣园、城东宜春园、城西琼林苑等,都是名震全国的豪华园圃。徽宗登基不久即有消息从宫中传出,朝廷准备营建艮岳(又名万岁山),那将是一座周围10余里的大型皇家园林,里面不仅要有山林池沼、楼台亭榭,还有奇花异草、飞禽走兽。总之,凡是天下园林中有的,艮岳都要有;天下园林中没有的,艮岳也要有。当初乍一听到这一消息时,李清照还曾为这



一规划之宏伟而兴奋过一阵子呢，今天读了父亲的文章，一抹隐忧不禁袭上心头。她好像有一种不祥的预感，这种不祥最终是一种什么结果，她一时还说不清。若干年后，李清照当年的这种不祥之感变成了现实——由于徽宗赵佶大造园林，“花石纲”使百姓负担过重，再加上天灾人祸、民不聊生，各地百姓纷纷揭竿而起。朝廷只顾镇压农民起义，国力空虚，北边境外之敌在不断的捣乱之后，竟长驱直入，一气打到开封。不仅费时6年建成的艮岳被铁蹄践踏成了废丘，连赵佶本人也当了亡国俘虏。这一结果，是李清照当时万万不敢料想的。但她在读了父亲的《洛阳名园记》后已清醒地意识到，大唐由盛而衰的前车之鉴，当今“公卿大夫”们不可不察。

这一年，李格非因为公务到南方走了一趟。他此行在樊口（今湖北鄂州）见到了诗人张耒。张耒（字文潜）是苏轼的得意门生，论起来应当算是李格非的师兄，他与同出苏轼门下的黄庭坚、秦观、晁补之等人，在当时都是赫赫有名的大诗人。李格非与张耒早年便是好朋友，此次在樊口巧遇，能不高兴？听说张耒是刚游完庐山，准备由樊口过江去寻访黄州东坡故地的，李格非便亲自划着一只小船送他过江。二人饮酒赋诗，畅谈良久，十分惬意。更让李格非高兴的是，张耒还把自己前不久作的一首《题中兴颂碑后》七言古诗亲自抄给了他。李格非回到汴京后，就把张耒的这首诗交给了李清照。

李清照对父亲的挚友张耒一向十分崇拜，张耒的诗词她读过不少。对父亲带回来的这首诗，她读得格外认真。

张耒这首《题中兴颂碑后》，是写唐代“安史之乱”的一首咏古诗。所谓“中兴颂碑”，是指湘江支流浯溪（在今湖南祁阳县）石壁上的摩崖石刻，上面刻有唐代著名文人元结作的《大唐中兴颂》。元结的这篇颂文，作于唐肃宗上元二年（761），当时“安史之乱”已基本平息，唐兵已收复了长安。元结认为大唐由此可以“中兴”了，于是写了这篇颂。此文后经著名书法家颜真卿书写后，刻在了浯溪石壁上。该摩崖石刻被人称为文、书、崖“三绝”，成了著名胜迹。张耒这首咏古诗，就是在观赏浯溪中兴颂碑后创作的。诗中在简要追述了“安史之乱”的大致经过后，主要对郭子仪等人再造唐室的功绩进行了歌颂。在诗的结



尾，诗人发出了“百年废兴增叹慨，当时数子今安在”的感叹。客观地说，张耒这首咏古诗在艺术上并无多少独到之处，在他的全部诗词作品中，此诗并非上乘之作。但是，这首诗却让李清照捧读再三，十分激动。原因就是她刚刚读过父亲的《洛阳名园记》，心中那种忧国情结与此诗所咏的那段历史，又在心中擦起了火花，一种强烈的创作欲望在李清照心头迸发了。

第二天，当李清照去父亲书房送还张耒的诗稿时，顺便把自己工工整整誊抄在诗笺上的两首和诗交给了父亲。

李清照的两首和诗写的是：

五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。

五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。

胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。

勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。

何为出战辄披靡，传置荔枝多马死。

尧功舜德本如天，安用区区纪文字。

著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。

子仪光弼不自猜，天心悔祸人心开。

夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在。

君不见，

当时张说最多机，虽生已被姚崇卖。

君不见，

惊人废兴传天宝，中兴碑上今生草。

不知负国有奸雄，但说成功尊国老。

谁令妃子天上来，骀秦韩国皆天才。

花桑羯鼓玉方响，春风不敢生尘埃。

姓名谁复知安史，健儿猛将安眠死。



去天尺五抱瓮峰，峰头凿出开元字。
时移势去真可哀，奸人心丑深如崖。
西蜀万里尚能返，南内一闭何时开。
可怜孝德如天大，反使将军称好在。
呜呼，
奴辈乃不能道辅国用事张后尊，
乃能念春荠长安作斤卖。

在这两首诗中，李清照从大处落笔，深刻剖析了唐代之所以会发生“安史之乱”以及唐王朝军队之所以会一败涂地的原因。那就是以唐玄宗为首的统治集团耽于淫佚，竭民力以快己欲，加之任用负国奸雄，终于酿成大祸。她在总结唐代历史教训时，对骄奢淫逸的唐玄宗和一班谄媚误国的佞臣权奸一同进行了鞭挞。从两首诗中表现出的那尖锐的政治批判锋芒中，读者不难感受到作者对现实的隐讽之意。李清照在这里虽为咏史，但透露出的却是心中的忧国之思。

尤其应当指出的是，张耒原作主要是在歌颂郭子仪等人的“中兴”功绩，而李清照却从寻找“安史之乱”的根源出发，对于历史之循环往复、治乱兴废进行了深层次的思索。她的思索虽然未必完全把握了历史发展规律，但却对于历史、对于社会的可贵探索。这种探索，在当时那个时代，很难令人相信会是一个 17 岁的女孩子能做得到的。

当李格非读完女儿的这两首和诗时，他惊讶了。他有点不相信，这是自己女儿的作品。他虽然平日知道女儿读书很多，爱写点诗词，但他万万没想到，女儿不仅诗写得很好，而且如此富有思想！李格非知道，仅凭这两首诗，自己的女儿是足以在诗坛大放异彩的。女儿的才华应当得到展示，应当让它得到社会的承认。李格非为这两首诗加上了诗题——《浯溪中兴颂诗和张文潜》，送给了自己的一些诗友。

果然，诗坛轰动了。礼部员外郎李格非家出了一名少女女诗人的消息很