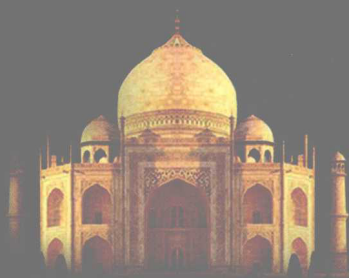


神与王的聚会

元 坤/著

——印度史上那些有趣的事儿



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

神与王的聚会

元 坤/著

——印度史上那些有趣的事儿



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (C I P) 数据

神与王的聚会 / 元坤著. — 北京 : 中央编译出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5117-0412-2

I. ①神… II. ①元… III. ①文化史—印度—通俗读物 IV. ①k351.03-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第116960号

神与王的聚会

出 版 人: 和 龔

责任编辑: 韩慧强

特约编辑: 翟民刚

责任印制: 尹 琚

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街30号 (100032)

电 话: (010) 66509360 (总编室) (010) 66509366 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 66130345 (网络销售)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京龙兴印刷厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 16

版 次: 2010年7月第1版第1次印刷

印 数: 1~6000册

定 价: 38.80元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话 (010) 66509618

前言

本书中的古代印度是一个历史地理概念，地域涉及现今南亚次大陆上的印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼泊尔等有关国家。书中以表现古印度历史上曾经客观发生过的政治、军事、文化、经济、宗教等事件为主，辅以少量的篇幅简要介绍可以充分反映古印度人文风貌的传说故事。

我们的南亚邻居印度，也是世界文明古国之一。历史上，发生在那片土地上的那些事儿，由于相似的历史和长期的交流而让我们觉得熟悉，由于其繁杂而独特的文化特性又让我们感觉陌生。

印度河流域文明之火点亮了印度的发展历史，在东西方文明交融和世界三大人种汇集的古代印度大地上，不停歇地谱写着一首首大气磅礴而又纷繁多样的诗篇。有群雄并起、相互杀伐，也有帝国沦落、一盘散沙；有繁盛经济、多彩文化，也有业报轮回、种姓森严。

中印两国拥有相近的人口、相似的历史、相仿的崛起之路。现在，承续历史上的长期交往，中印两国的多方面交流日益频繁起来，可这种既竞争又合作的复杂关系却充满了挑战性。

印度这个概念，已经越来越多地出现在中国公众日常的，与文化、经济、政治和军事相关的话题中。对于中国，印度具有多面化的角色，它既是我们的合作伙伴，也是我们的竞争对手和利益争端方，而且其每一个角色在

以后都会日益强化。因此我们需要对这个邻居有更多的了解，既要了解它的现状，也要了解它的历史。撰写《神与王的聚会》这部书的目的，就是要把18世纪莫卧儿王朝结束之前的古代印度历史，既全面又重点突出，既尊重客观又轻松、通俗地表现出来。

作者

2010年5月

引子

我们在这里要说到的印度，指的是古代印度，所涉及到的并不只是现在的印度，还包括巴基斯坦、孟加拉国和尼泊尔等在内的整个南亚次大陆地区。世界上的各个古代文明各有各的特色，这个印度就好似一位被薄薄面纱遮住面容的美女，而她的柔美更是被罩上了一层浓重的神秘色彩。

印度那个地方给中国人的印象，最深刻的当属《西游记》里的“西天”了，那可是一个非常浪漫的地方。

那里有如来佛祖，有众多的罗汉，仙气迷漫，仙乐缭绕。我们东土大唐的一位和尚，为了实现自己的人生价值，就带着一个叫沙僧的仆人，牵着猴子赶着猪，还要历经九九八十一难，最终才能到达那个极乐世界。

那么，历史上的印度到底是个什么模样？



图注：印度，一个神秘的天地，一个充满故事的地方。

目录

Contents

第一章	神的安排	1
	1 神秘的印章与失落的文明	1
	2 身毒？婆罗多？	3
	3 “从前有个国王……”	5
	4 神的安排	8
	5 开伯尔山口	12
第二章	早期浪潮	15
	1 后入为主的雅利安人	15
	2 命由天定	17
	3 神灵国度	19
	4 列国时代	20
第三章	释迦牟尼与佛教	31
	1 幸运的查哈利	31
	2 佛祖诞生	33
	3 艰苦的修行	34
第四章	神与王的聚会	39
	1 阿育王	39
	2 弥兰陀王	47
	3 贵霜帝国	51
	4 强盛的笈多时代	54
	5 戒日王	62

第五章	艰难的旅程	67
	1 你来我往	67
	2 来到中国的西天神仙	70
	3 《佛国记》	73
	4 玄奘来访	81
	5 义净法师	89
第六章	伊斯兰风潮	93
	1 马茂德	93
	2 廓尔人	99
	3 奴隶王朝	104
	4 哈尔吉王朝	116
	5 图格鲁克王朝	124
	6 征服者帖木尔	129
	7 洛迪王朝	139
	8 毗闍耶那伽罗王国	145
第七章	莫卧儿帝国	149
	1 巴布尔	149
	2 幸运的胡马雍	162
	3 阿克巴大帝	179
	4 贾汉吉尔	195
	5 大理石之梦	204
	6 奥朗则布的帝国	223
	7 落日余晖	242

第一章 神的安排

1 神秘的印章与失落的文明

神秘的印章

英国人亚历山大·坎宁安爵士是印度考古研究院的院长，在1873年的一个冬日，他又来到了印度河上游的哈拉帕遗址。

但是，让他遗憾的是，他怎么找也无法找到那些古城堡了。20年前，他在这里所看到的那些古迹都不存在了。

原来，在修建拉合尔—木尔坦铁路的时候，遗址中的砖石都被筑路工人就地取材，铺设路基时使用了。看着空空如也的大地，坎宁安爵士有些发呆了。

没办法，文物遗迹的命运就是这样，它在考古者和寻宝者眼里才能是个宝，对于局外人来说就一钱不值了。坎宁安回过神来之后，就组织随行人员对遗址进行了挖掘。他想，地上的虽然都被损毁了，地下的不可能也没有了吧？

这位爵爷的运气并不够好，他的努力并没有产生什么效果。一大群人虽然忙得够呛，可是能够引起他兴趣的，却只有挖出来的一枚印章。

坎宁安爵士接过来仔细打量，这是一枚方形的印章，颜色是黑的，在印章上面雕刻着一头公牛，公牛图案的周围还有六个奇怪的文字。这个公牛是很象形的，可不是芝加哥公牛队或牛肉面大王那样抽象。



看到印章的人都摸不着头脑，因为印章上面奇异的文字没有人能读得懂。谁也不知道这东西是什么，是护身符？还是数千年前一个人的姓名、职业符号？还有人大着胆子猜想，这会不会是打开未知宝藏的一把钥匙？



图注：这些神秘印章上面刻有各种各样的文字和图案，它们就是打开早期印度文化宝藏的钥匙。

没有得到多少发现的坎宁安爵士摇了摇头，他的手里捏着那枚印章，心里却有些失落。于是，就结束发掘工作，打道回府了。

猜想印章可能会是打开未知宝藏钥匙的那个人没有错，不过这宝藏不是金银财宝而是历史宝藏。坎宁安一行人走了，那数千年前的神秘世界只好继续在大下面沉睡。

但这泥土下面的光芒，不可能总被遮盖住。多年后，又一拨考古学者来到了这里，那神秘的印章就一枚接着一枚地出现在人们面前了。经过发掘，沉睡了5000多年的古城市终于重见天日了。

好事总是成双结对地来到，这里的人们还沉浸在喜悦之中的时候，另外一座与这里规模相当、名为摩亨佐达罗的古城遗址也被发现了。遗迹中已经坍塌的墙垣、倾斜的柱石和残破的地基，让现代的人们联想到了古人的智慧。兵器、祭祀雕像、水罐和青铜舞女等物品，勾画出刚刚走进文明之门的人们在那个时代里丰富多彩的生活。

就这样，一连串的考古发现，使人们穿越了时空隧道，来到了好几千年前的远古印度。

神秘印章上面刻有各种各样的文字和图案，后来经过学者们整理，大约有四五百个文字符号。这些文字至今还没有解读明白，但是不管怎么说，这印章显然是它们的主人在生活中用过东西。

透过黑暗时代的光芒

1924年，人们在印度河下游发现了摩亨佐达罗遗址，连同1921年在印度河上游发现的哈拉帕遗址，经过学者们研究，它们代表的远古文明是处于公元前2300年至公元前1750年之间的，被叫做印度河流域文明。在那以前，学者们都认为古印度文明是从公元前1000年的“后期吠陀时代”开始的。考古发现引起了当时世界学术界的巨大震动，因为这些遗址所反映出的文明，先进程度令人吃惊，与之相比，吠陀文明简直就成了黑暗的倒退。

那么，辉煌的印度河流域文明是谁创造的呢？出土的神秘印章、雕像等并没有提供足够的历史信息，所以，至今也没有确切的说法。倒是有不少假说，有说是从苏美尔人那里输入的，有说是达罗毗荼人创造的，有说是混血人种创造的。

还有一个问题，就是这个文明后来又突然消失了，消失的原因同样是众说纷纭。但不管怎样，再精彩的演出也有谢幕的时候，前者还没离开，后来者就已经走上了历史舞台。

这回上台的人自称为“雅利安”，意思是高贵的人。这些来自北方的游牧民族，离开了他们在中亚草原上的家园，走过了开伯尔山口，跨越了兴都库什山，一点一点地渗透到了印度河流域。我们所要说的那些事儿，很多都是他们干的。

2 身毒？婆罗多？

“身毒”是谁？

“身毒”、“天竺”和“忻都”，这些名字都是中国历史上对印度的叫法。而印度这个词，最早还是在唐朝的《大唐西域记》开始的，《大唐西域记》的作者就是著名的玄奘和尚。



是啊，听上去“身毒”没有一点儿美感，还是叫印度合适。

India是印度的英文名，可是在印度的官方语言里，对他们自己的国家却还有另一个称谓，这个叫法知道的人就不多了，用罗马字母拼出来就是Bharat，译成中文就是“婆罗多之国”的意思。

印度教的教徒，很早就开始用“婆罗多”来称呼南亚次大陆这片土地了。在传说中，婆罗多是一位很著名的国王，曾统治过大片的土地。

有趣的称谓

历史上，在古代印度这片土地上形成一个统一的国家是很难的，这是由于它复杂多样的地理环境和历史文化所造成的。在古代的印度，出现统一的“民族、国家”一类的概念，比中国可要晚得多。

India这个词是来自古语Sindhu，中国古代“身毒”的叫法就是从这个词来的，这与“身上有毒”可是没有半点儿关系。

Sindhu是河流的意思，尤其是指印度河，当时并没有国家的含意。而古代的罗马人、波斯人和希腊人把印度河流域叫Hind或India，穆斯林征服次大陆后，把这片土地称为印度斯坦。古印度人喜欢用“婆罗多之国”这个称呼，含义也主要是文化上的，而不是当今的国家概念。

现在，印度宪法中使用两个词来称呼他们的国家，一个是India，另一个是Bharat，这在世界上可是非常少见的。

3 “从前有个国王……”

印度人没有历史

“印度人没有历史”，这句话是马克思说的。

怎么可能没有历史呢？显然，马克思这么说是另有所指。他大概是要说这两方面的意思，一是在历史上，印度的土地总是在变更着主人。一会儿雅利安人来了，一会希腊人来了，一会突厥人来了，总是城头变换大王旗，印度的历史就成了被征服、融合的历史了。二是说印度缺乏正规的文字记录史，它的历史记载很大程度上是同神话传说搅合在一起的。



图注：印度比较早的历史记载中，有不少都是与传说故事放在一起的，以浪漫的笔法记载历史，就让历史充满了趣味性。

在印度的历史上，宗教经典和神

话故事传说是很发达的，可是称得上史书的著作就太少了。

中国历史上有《史记》这类的书，中国历朝历代也都有易代修史的传统。一个王朝结束后，下一个朝代就会很卖力地把之前所发生的事件整理下来，传给后人。虽然在整理历史时，修史的人会站在新统治者的角度来看待上一个朝代，但总的来说还是能让后来人很清楚地看出那个时代的情况。

而印度人似乎对中国邻居这样一笔一画地做功课不感兴趣，他们更喜欢讲故



事，提到历史上的事，他们喜欢说：“从前有个国王……”但是这个国王的真名实姓是什么，生于什么时候，死于什么年代，在位多长时间等等就不清楚了。

数量很少的可以称得上是印度史书的著作，也是几乎每一页都有传说故事的痕迹。因此，让人不好判断史书中记述的人物、事件中真实的历史和神话的成分各占多少。

《诸王世系》和《大史》是可以被认定为史书的两部著名的书籍。《诸王世系》记载着印度历史上社会状况和各种人物的活动，按理说从其中可以很容易地看出历史发展情况，可由于这部书是以诗歌形式写成的，全书中都是浓厚的诗意和情感。看来《诸王世系》的作者卡兰纳并不喜欢用平铺直叙的方式来书写历史，更愿意用神话传说这种浪漫的笔调来渲染人物。所以，就在一定程度上把历史脉络和神话给混搭在一起了。

历史上，印度的文学传统比中国要发达，文字体系也很完备，但印度的文献却主要靠口头传承和故事传说，从这方面讲，认为印度缺乏历史也是说得过去的。

希腊人和中国人的帮助

人们很难在历史上印度的各个王廷中，找到记录历史的史官。而中国历代记录历史的人就太多了，甚至连君主的起居、言论也要有专人记录、整理，并且小心地传给后来者。最初在考察、研究印度历史的时候，总会有一些人物和事件令研究者大伤脑筋，有时竟然要依靠外国人记录的材料，才能比对出来。

在印度历史上，有位伟大的君主阿育王，他的祖父是旃陀罗笈多，他们所创立、经营的孔雀王朝，是印度历史上非常辉煌的篇章。就是这样的人物，在印度历史资料中，也很难断定他活动的年代。

古希腊有位史学家，叫阿里安，他写的《亚历山大征战记》中，记录下了马其顿亚历山大大帝于公元前331年到公元前323年之间，在印度西北区域征战的故事，那时正好遇到了旃陀罗笈多组织的抵抗。于是，在《亚历山大征战记》记载的时间和事件中，就顺藤摸瓜，找出了旃陀罗笈多和阿育王叱咤风云的年代。

另一个事情是，在印度历史上，有一位被称为戒日王的人，他统治着一个强大的帝国。但是，在印度历史典籍中，也是找不到关于戒日王具体活动年代的可靠记载。好在那个时候，正是玄奘和尚到西天取经。玄奘在他的著作中记下的活动经历里，提到了这位伟大的戒日王。由于玄奘离开大唐，到达印度和回到大唐的时间都记录得清清楚楚、有案可查，所以戒日王在位的时间也就在比照中确认下来了。

特别的文化

古印度和咱们中国一样，都是历史悠久，同样是古代东方文化的发源地和传播者，对周边区域都产生过巨大的影响。但是，印度的历史文化还有它独特的一面。

有人说印度的历史没有连续性，总是被外来入侵者冲击、分割得支离破碎，这样说听上去有些道理，可仔细想想又不完全对。因为被分割的是统治区域，被冲击的是原有的统治体系。而不管怎么冲击，印度的文化发展是稳定和连续的。

从久远的吠陀时代开始发展起来的吠陀文化，也就是印度教文化，从古印度一直传承、延续到近代、现代，始终没有衰亡过，即使是在穆斯林和英国殖民者的征服下也没有中断过。印度在历史上确实是三天两头被外来者征服和统治，但不管外来者是来去匆匆，还是留下不走变成常住人口，传统文



化始终是印度的特征，并且一直在延续发展着，不断地影响着印度人的方方面面。

另外在印度文化中，宗教的影响是非常巨大的。

在历史上，印度曾经产生、流行过非常多的宗教信仰。其中，印度教是最为古老的。一直以来，受到好多种宗教的影响，历代的印度人，对宗教都有着虔诚的信奉传统，这就给印度文化抹上了宗教色彩。

在古印度的大地上，人们的信仰从来就是多样的，印度教、佛教、伊斯兰教都曾经创造出了辉煌的文化。那里的人分别从属于不同的种族，说着各不相同的语言，信奉着各自的宗教。

4 神的安排

人种博物馆

印度次大陆这块土地，对于人类来说真是一片乐土。这里地域辽阔，物产非常丰富，自然条件是相当的优越。所以，在历史上就像磁石吸铁一样，不断有外来者入侵和移居到这里，享受着上天赐给人们的田园生活。

远在200万年前，就有人在这里生活了，但是那些人后来去往何方，现在印度人身上是否还留有他们的基因，就说不清楚了。

当今印度次大陆上的人种十分复杂多样，现在比较公认的看法是，印度次大陆上的种族可以划分为六个主要的类型。这六个类型是尼格罗人、地中海人、蒙古人、原始澳大利亚人、阿尔卑斯迪纳拉人和北欧人。也有另一种看法，是把这些入种分为尼格罗人、蒙古人和高加索人三大入种，再加上混血入种。

对于入种、语言、民族等学术上的不同认识，我们在这里没有必要说得太多，我们只是根据在认识上比较一致的那种说法就行了，至于事实的真相

到底是个什么模样，只有将来学者们搞清楚之后再说了。在这里生活的人，不管他是从什么地方来的，拥有什么样的身份，是什么样的肤色，大家都要在这片土地上生存。

由于这种复杂的人种共存情况，所以印度历来就有人种博物馆的说法。

尼格罗人

大家都知道的一种说法是，人类是从非洲起源的，然后又向世界各地旅行，在旅途上又不断地分散，逐渐地散布到了地球的各个角落。印度存在有尼格罗人种，也正好支持了这个看法。

尼格罗人的意思就是黑人，黑人的原住地在非洲的南撒哈拉地区。

尼格罗人的典型特征就是皮肤颜色深，看上去是中等黑色至深黑色，头发卷曲，身材稍矮小，嘴唇厚而且略宽，鼻子扁平，额头窄而且凸出。现在很多印度人身上都有这样的特点，因此可以说他们与非洲的黑人存在着亲戚关系。由于印度的尼格罗人居住在南印度森林和安达曼群岛等地域，有的人类学者就进一步假想：尼格罗人在这里生活、繁衍了很长时间，但是后来由于原始澳大利亚人来到了这里。这些移民和有本地户口的尼格罗人相比更聪明也更加强壮，最后，尼格罗人不是被原始澳大利亚人同化，就是被他们驱逐到森林和海岛上去了。

原始澳大利亚人和蒙古人

原始澳大利亚人也被叫做前达罗毗荼人，他们在相貌上与尼格罗人有相同的地方，也是嘴唇厚、黑皮肤、卷头发和扁鼻子。居住在今天印度东部、中部和西部的比尔人、蒙达人等，普遍被认为是原始澳大利亚人的后代。

这些原始澳大利亚人是怎么从大洋洲来到印度的？有一种看法是在冰河