

问江南

晓其民族歌曲
15首

G S C O



附CD两张

3J435

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

问江南

晓其民族歌曲
15首



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

问江南——晓其民族歌曲15首 / 晓其作曲. ——上海:

上海音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80751-485-5

I. ①问… II. ①晓… III. ①民歌-歌曲-中国-选
集 IV. ①J642. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037985 号

书名: 问江南——晓其民族歌曲15首

作曲: 晓其

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 11 插页: 2 谱、文 88 面

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80751-485-5/J · 435

定价: 58.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

盗版版热线: (021)64734302 (021)64735066-241



2008年11月摄于杭州大剧院

晓其

我十分热爱我们自己的民族音乐，

是她吸引我走上了音乐之路。

在这片民族音乐的沃土上，

倾注了我生命中的全部情感。

民歌，

是我音乐创作中永远取之不尽的甘泉之源。

曲曲声终意难尽

——寄语《问江南——晓其民族歌曲15首》（代序）

晓其在选编他的这册民族歌曲选集之初，就曾嘱我为其写篇序言。

对此，作为至朋好友，虽不便推诿，却也未敢慨然应诺，原因应是不言自明的。我这个毕生把主要精力投放在音乐边缘玩文字的人，对于音乐实在不敢评头论足，而今天却要在一位颇有成就的当代作曲家的作品说点什么，心中实在有点因底气不足而忐忑不安。但当这15首作品及录音小样真的寄我之后，我已没了任何退路，便只好从一位听众的角度出发，去写一点听后的感言。

毫不夸张地说，当我捧着歌谱、认真倾听了这15首歌曲的录音小样后，心中既有意想不到的震撼，更有情不自禁的叹服。这是因为继去年出版了《晓其艺术歌曲15首》之后，晓其在不长的时间内又选编出的这册民族歌曲15首所给予我最为直接的印象便是，它们仿佛组成了一个精巧奇妙的歌曲艺术展台，多侧面、多角度、多色彩、多情调地展示了作曲家在民族歌曲创作征途上进行的艰苦创造后所取得的骄人成果。

晓其是作曲家，但他长期并未供职于演出团体，尤其是近十多年来，他一直在主持浙江省音乐家协会和《中小学音乐教育》月刊的日常工作，创作对于他，势必只能是忙里偷闲、见缝插针。然而，收集在这册集子里的15首歌曲中的每一首，都无不显露出了作曲家对作品的殚精竭虑、匠心独具，这其中他所付出的艰辛恐怕是常人无法想象的。

作为民族歌曲，无疑，民族精神、民族气质应当是这一批作品的共同内核，甚至可以说是它们的灵魂与生命之所在。然而，对于一个多民族的国家而言，不同地域、不同地理、不同民风、不同习俗以至不同的生活条件，都不可能不影响着其所产生的音乐艺术作品的色彩与风格。这就意味着，作曲家要想创作出真正具有民族意识与民族气质的作品，就应当用一颗热忱而敏感的心，去了解，去熟悉，去感受，去多方面的汲取与吸纳，去进行精细的酿造与提炼，从而才可能化为自己的音乐语言，而这种语言就容易是自我的，个性化的，与众不同的。恰恰在这一点上，我以为，晓其是一位心有灵犀的、创造性的作曲家——他这本集子中的每一首歌曲，都具有不同的艺术个性，能够让你在无限的听觉世界里去赏鉴、去想象、去品味，从而给你一种难得的艺术享受。

仅仅着眼于这15首歌曲的题材内容的选取，我们就不难看出，作曲家几乎是以十分挑剔的眼光去一首首选择那些能够足以引发自己乐思如潮的歌词，这些歌词中的多数并非出自名家之手，但却写得简约干净，情真意切，语言讲究。于是从江南水乡到长江三峡，从黄河风土到世态民俗，从中原农家到都市人情，从历史人物到普通百姓……15首歌曲中由自然景观到人

文情致的相互融合中所展现出来的音乐色彩、风韵、情绪的各有千秋，充分显示了晓其在艺术创作上那种孜孜以求的可贵精神品质。

对于一位在北方出生、成长，又把自己美好年华捧献给浙江大地的作曲家，他的音乐中对于江南丝竹与北方梆子的吸收与融汇可以说是与生俱来、自然而然的，所以使用起来也就得心应手，样貌各异。比如《杭州的月亮》中所显露出来的吴音越调的柔婉秀丽与《三峡的妹子三峡的汉》中所吸收的川江号子音乐元素的粗犷、豪放以及《唢呐朝天吹》中所展现出的河南梆子那浓厚中原乡土气息的音乐感染力等等，均让人觉得各成一曲，曲曲皆妙。但难能可贵的却又在于，同样是讴歌江南，《我家在江南》同《问江南》虽均以轻逸、柔美为基调，但前者仅以委婉中的热情赞美取胜，而后者却在柔柔绵绵之中融入了由乡情、恋情编织出的思绪在牵动心怀，绵绵不绝，让人难割难舍。再如，同是赞美花季少女，以物喻人的《杭州的月亮》中女声独唱音乐营造出的绮丽恬静与以乡土风情见长的《客家新娘》中花腔女高音的华美亮丽，形成了相当鲜明的对照。而同是女声独唱的《昭君出塞》与《飞天的琵琶》，又似在对容易靠近的题材把握中，让前者以情绵意长、欲诉还断同后者如暴雨般倾泻而注的琵琶声拉开了距离，使其各呈其貌，互不相似。

无须再举。可以说，我是真心喜欢这15首歌曲中的每一首，但我还想特别提出那首香色别致的《蜂花残泪》。词作者以老到的笔触细致入微地从自然界中撷取了蜜蜂与残花的旧情别恋，从而倾诉了一种“多少旧情是回头恋，惓惓悻悻也有一番心酸美”的人间普遍情怀。小巧精致，玲珑剔透，以小见大，发人深思。而晓其在音乐素材的使用上也同样独出心裁，未落俗套，在娓娓动听、如泣如诉的旋律流动中，融进了几缕淡淡的忧郁与无尽的哀怨，让人很容易联想起上世纪三四十年代上海的“时代曲”来，那么委婉细腻，声声勾人心弦，不失为今天都市流行曲的佳作。

我还想说一句，当歌坛在娱乐化的浪潮冲击下变得喧嚣、浮华的今天，作为歌曲应有的艺术品格正在被淡化以至遗忘。但人们对作为艺术的音乐的需求却不仅是不可或缺的，而且是持久的。从这个意义上来审视晓其的作品，恐怕就更显弥足珍贵了。

当代歌词作家、音乐文学评论家
中国音协《歌曲》编委
中国音乐文学学会副主席

晨桐

2009年12月10日于北京

目 录

曲曲声终意难尽

——寄语《问江南——晓其民族歌曲 15 首》(代序).....	晨 枫
1. 飞天的琵琶(女声独唱).....	林雄威词 刘 聪配伴奏(1)
2. 大汉刘邦(男声独唱).....	胡成彪词 刘 聪配伴奏(6)
3. 四季平安(独唱).....	于江咏词 晓 其配伴奏(11)
4. 黄河无字碑(女声独唱).....	任卫新词 刘 聪配伴奏(14)
5. 昭君出塞(女声独唱).....	芮彭年词 刘 聪配伴奏(20)
6. 中国的笑容(女声独唱).....	张枚同词 刘 聪配伴奏(24)
7. 喷呐朝天吹(女声独唱).....	李正身词 刘 聪配伴奏(28)
8. 我家在江南(女声独唱).....	蔡宗周词 刘 聪配伴奏(33)
9. 三峡的妹子三峡的汉(男声独唱).....	杨宗听词 刘 聪配伴奏(37)
10. 杭州的月亮(女声独唱).....	张 海词 刘 聪配伴奏(43)
11. 客家新娘(花腔女高音独唱).....	叶木青词 刘 聪配伴奏(47)
12. 焦裕禄(女声独唱).....	周廷发词 刘 聪配伴奏(52)
13. 水乡霓裳(女声独唱).....	钱建隆词 刘 聪配伴奏(58)
14. 蜂花残泪(女声独唱).....	任红举词 刘 聪配伴奏(64)
15. 问江南(女声领唱、合唱).....	葛 逊词 刘 聪配伴奏(69)

春来江水绿如蓝，怎不忆江南

——晓其与他的“江南三部曲”.....	王保华(79)
后 记.....	晓 其(82)

飞天的琵琶

(女声独唱)

林 雄 威词
刘 聪配伴奏

自由地、由慢变快

The musical score is written for a female solo voice and piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of three systems of music.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment. The tempo is marked "自由地、由慢变快" (Ad libitum, from slow to fast). The piano part features a series of chords and a melodic line.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment. The tempo is marked "♩ = 60". The piano part features a series of chords and a melodic line.

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment. The tempo is marked "♩ = 60". The piano part features a series of chords and a melodic line.

Lyrics:

大漠孤烟
追风的马， 长河落日

15

辉映铠甲，将军引弓征战黄

19

沙，一生驰骋

21

都在天涯。

24

mp 你为何没有遇见美人如花？

27

你 为 何 没 有 听 见 飞 天 的 琵 琶? 谁 明 白 何 处 才 是

30

温 暖 的 家? 去 领 略 人 生 难 得 的 满

33

酒。

35

那 悠 扬 婉 转 飞 天 的 琵 琶, 可 以 了 却

38

心中所有的牵挂，那神情妙曼飞天的琵琶，

41

功名利禄永远踩在了脚

44

下。飞天的琵琶

47

飞 天 的 琵 琶 飞 天 的

49

琵 琶。

52

pp

大汉刘邦

(男声独唱)

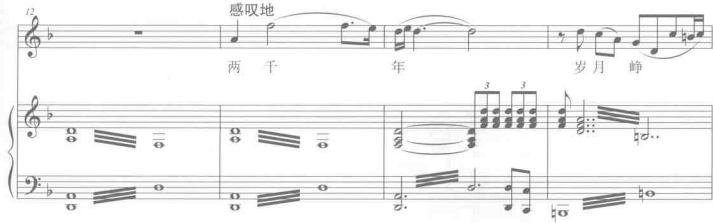
胡 成 彪词
刘 聪配乐奏

自由地

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is marked '自由地' (Ad libitum) and features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a vocal melody line with triplets and a piano accompaniment with a 'poco accel.' (slight acceleration) marking. The third system features a piano accompaniment with a 'a tempo sffz' (return to tempo, fortissimo) marking and a vocal melody line with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

感叹地

两 千 年 岁 月 静

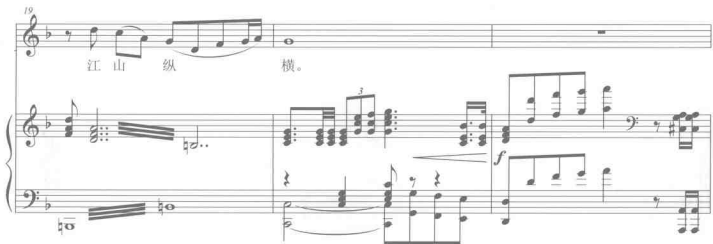


蝶，

一 万 里



江 山 纵 横。



叙事地

1. 楚 河 汉 界
2. 泗 水 亭 边

28

遥 听 龙 吟 虎 啸, 天 地 之 间 潇 洒 一 代 英 雄,
莫 道 热 血 难 酬, 天 古 沛 城 头 且 听 激 扬 大 风,

31

磋 瑒 山 下 那 斩 蛇 的 长 剑, 把 一 个 汉
歌 风 台 上 那 高 擎 的 酒 觞, 把 一 腔 感

35

字 慨 刻 举 在 上 历 史 长 天

38 1. 空。 2. 空。 浩浩荡荡地

41 大丈夫当如斯，

43 威加海内 壮志如虹，

45 大风起兮， 大风起兮，

47

写一卷壮丽的

壮丽的

50

人 生 壮丽的人

突慢 自由地

53

生。

a tempo

ff a tempo

ff