



湖笔

与中国文化

HUBI YU ZHONGGUO WENHUA

马青云◎著

你从秦代走来，
与蒙恬为伴，
锐、齐、圆、健是你永恒的风采。
砚池轻聆一露，
结采了繁重的竹简刀刻时代，
铸就了中华文明的鼎盛未来。
一抹淡香轻轻飘散，
迷醉了多少文人墨客。
将悠悠千年的文化代代相传。
龙凤凤舞，轮回路轻，
古风翩然，刚柔同在，
源远流长的湖笔神韵扑面而来。
笔墨江流，
那是千年的挚爱，
那是永恒的承传！



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



浙江文化研究工程成果文库

湖笔与中国文化

马青云 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是国内第一部以湖笔与中国文化的关系为研究对象的学术专著,分别从毛笔的起源和发展历史、制作工艺水平的演进、中国文化的各个门类,如汉字、书法、绘画、教育、民俗等与毛笔的关系,毛笔与中国的思想、哲学传统、宗教、艺术审美的精神约定等方面,作了一次较为全面的探讨。

与通常对毛笔进行知识介绍所不同的是,本书将毛笔的研究放置在整个中国传统文化的主流背景之中,对毛笔所展现出来的形象生动、内涵深邃、优美高雅、独特丰富的文化形态与内涵作了有深度的阐释描述,同时探讨了毛笔作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义和情感的独特工具和方式,对中华民族精神和人文气象的生成和建构的作用与过程。从而使读者可以通过毛笔对中国文化获得一种具体感性又有理论深度的认识。

图书在版编目(CIP)数据

湖笔与中国文化/马青云著. —北京:北京大学出版社, 2009.12

(浙江文化研究工程成果文库)

ISBN 978-7-301-16336-8

I. 湖… II. 马… III. 毛笔—文化—中国 IV. TS951.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 228991 号

书 名: 湖笔与中国文化

著作责任者: 马青云 著

责任编辑: 胡伟晔

标准书号: ISBN 978-7-301-16336-8/C·2753

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

电子信箱: zyjy@pup.cn

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 20.25 印张 308 千字

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

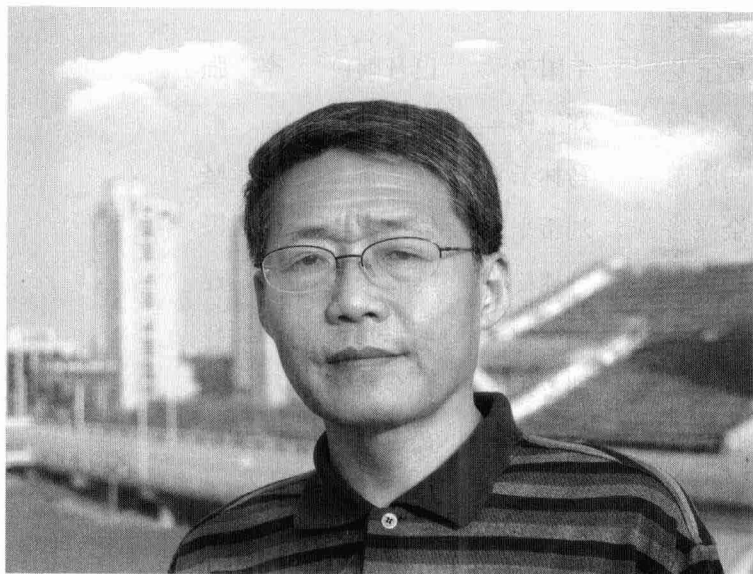
定 价: 39.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024; 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

作者简介



马青云，祖籍山东招远，生于浙江湖州。1982年毕业于浙江师范大学中文系。现为湖州职业技术学院副教授、太湖文化研究所副所长。浙江书法家协会会员、湖州市吴昌硕研究会副会长。主要研究方向为书画理论与湖州地方文史。有“赵孟頫和吴兴清远”等十数篇论文刊登在《中国书画》、《文物天地》、《鲁迅研究月刊》、《浙江社会科学》、《苏州大学学报》等核心期刊。浙江省文化研究工程《湖笔与中国文化》课题负责人。曾出版《当代湖州书画家概述》、《印说湖州》（与人合著）、“湖州文脉”《谭建丞》、《费新我》、《王孙乐》等。主编《叶小舫画集》、《谭建丞作品集》（特约编辑）两部大型画册。

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

浙江文化研究工程成果文库总序

邵平

有人将文化比做一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向

下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智



力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放；等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。



今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，做出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用



浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养



一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学、社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立十余个系列四百余项研究课题，完成 230 项课题研究，出版两百余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强



省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

绪 论	1
第一章 中国毛笔的发展历程（上）	
——上古至秦汉	8
第一节 人类工具活动的发生与笔	8
第二节 “毛笔”的出现	10
第三节 彩陶中的笔迹	12
第四节 甲骨文——刀笔共存	14
第五节 青铜铭文——选定毛笔	16
第六节 书于竹帛——毛笔的普遍使用	20
第七节 秦汉笔事	22
第二章 中国毛笔的发展历程（中）	
——魏晋、隋唐、两宋	30
第一节 韦诞与魏晋制笔	30
第二节 宣笔与唐代笔型	35
第三节 执笔姿势与以纸代简	38
第四节 两宋笔制	39
第五节 鸡毛笔的文化含义	41
第六节 笔制转型	43
第三章 中国毛笔的发展历程（下）	
——元、明、清	48
第一节 元代湖笔崛起的背景	48
第二节 湖笔的优势	50
第三节 明清制笔的特征	53
第四节 湖州笔派	60
第五节 湖笔中的长锋羊毫	62



第四章 汉字与笔	65
第一节 中国文字的特质	65
第二节 汉字字体与毛笔	67
第三节 永字八法——汉字笔画与毛笔	71
第四节 汉字中的“笔”	76
第五章 书法与毛笔	80
第一节 笔法	80
第二节 “用笔千古不易”	89
第三节 明代巨幅书写与笔	92
第四节 清代碑学的用笔	94
第六章 中国绘画与毛笔	99
第一节 毛笔和中国绘画的工具性	99
第二节 绘画中的用笔	100
第三节 笔墨作为中国绘画的语言体系	102
第四节 书画同源	112
第七章 湖笔与文房之宝	116
第一节 纸的发明与书法艺术的确立	116
第二节 澄心堂纸	118
第三节 长锋羊毫与宣纸	120
第四节 墨的品鉴与使用	122
第五节 砚	131
第六节 笔墨侍候	136
第八章 湖笔与工艺	141
第一节 湖笔制作工艺	141
第二节 湖笔制作工艺的诗性品质	149
第三节 笔管工艺	151
第九章 湖笔与民俗	156
第一节 蒙恬会	156
第二节 惜字会	160



第三节 笔塔	162
第四节 笔市、笔客、笔船	164
第五节 湖笔与礼俗	167
第六节 “笔祖蒙恬”民俗故事中的文化意义	168
第十章 古代诗文中的毛笔	173
第一节 《笔赋》与《毛颖传》	173
第二节 湖笔诗	179
第三节 毛笔别称	186
第四节 成语中的笔	188
第十一章 中国古代教育中的笔	192
第一节 古代的书法教育	192
第二节 私塾与“把笔”	197
第三节 科举与铨选	199
第四节 簪笔之风	202
第十二章 笔在儒家思想传统中的位置	204
第一节 伦理的涵盖	204
第二节 仁学与人学	208
第三节 中和美	211
第四节 中国传统文化知识谱系中的笔	215
第十三章 道教文化和道家思想中的用笔之道	219
第一节 “八角垂芒”与“道经换鹅”	219
第二节 文字精神的信仰	221
第三节 神仙降笔——扶乩	225
第四节 用柔	227
第五节 技进于道	230
第十四章 佛教文化中笔的作用	235
第一节 抄经	235
第二节 青莲花开向笔端——著名僧人的笔迹	240
第三节 心印	253
第四节 “字中有笔”	257



第十五章 用笔中的文化精神与艺术气质	262
第一节 气韵生动与刚柔相济	263
第二节 简易之道与象思维	268
第三节 观物取象与抒情写意	272
第四节 心手相应与“毫生”通灵	278
第十六章 文人与笔	285
第一节 文人与笔	285
第二节 文人“弄笔”	290
第三节 文人画	296
主要参考书目	301
后 记	306

绪 论

毛笔是中华文明的独特产物，是中国古代先民独创的书写工具，也是中国自古以来最重要的一种记录和展示图文信息的工具。毛笔的产生和发展，以及在使用笔的过程中所包含的丰富的文化内容，展现了中华民族的文明成果及其发展历程，演绎一个民族文化的进步和变化。即使在当今书写工具高度发展的电子信息时代，毛笔作为传统的书写工具，依然为人们广泛使用，推崇备至。毛笔是悠久而灿烂的中华民族传统文化中的瑰宝之一。



文房四宝，湖笔为首。

几千年以来，中国毛笔独立的艺术价值和技术价值传递出中华民族的文明特质，成为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义和情感的重要工具和方式。它以鲜明的文化品格，丰富的表现形态，参与了中华民族艺术精神和人文气象的构建，为中国文明的发展做出了巨大的贡献，因而被学术界称为在造纸、火药、指南针、活字印刷之外的第五大发明。^①毛笔不仅决定了中国文化的物质传承形态，如典籍、书法、绘画等，还塑造了中国文化的精神形态，而且它还与中国传统思想有一种相互依存的关系，是“体道”、“证悟”的载体，成了中国文化精神的担当。从这样的角度来探讨毛笔与中国文化的关系，对认识、传承和弘扬中华民族文化具有一定的实际价值。

从这样的基本思路出发，本课题从毛笔的起源、毛笔的历史发展、工艺制作的演进，中国文化的各个门类，如汉字、中国书法、绘画、教育、民俗等与毛笔的关系，毛笔与中国的思想、哲学传统、宗教的关系，以及中国传统的文

① 周汝昌：《永字八法》，广西师范大学出版社，2002年，第117-118页。