

瑶风 鸣翠

GUANGXI SHUO MINZU WENHUA CONGSHU
广西世居民族文化丛书 瑶族卷

YAO FENG MING CUI

◎ 罗黎明 主编
◎ 冯 艺 著



广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

瑶风鸣翠: 瑶族卷 / 冯艺著. — 南宁: 广西民族出版社, 2010.8

(广西世居民族文化丛书 / 罗黎明主编)

ISBN 978-7-5363-5701-3

I. ①瑶… II. ①冯… III. ①瑶族—民族历史—广西
②瑶族—民族文化—广西 IV. ①K285.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119105号

广西世居民族文化丛书

瑶风鸣翠·瑶族卷

罗黎明 主编 冯 艺 著

-
- | | |
|---------|--|
| 总 策 划 | 唐正柱 韦家武 |
| 策 划 组 稿 | 覃琼送 |
| 图 片 征 集 | 覃琼送 赵学祥 韦春明 |
| 责 任 编 辑 | 覃琼送 韦春明 |
| 美 术 编 辑 | 张文昕 何世春 林武圣 |
| 审 读 | 隆海人 |
| 装 帧 设 计 | 寒林设计工作室 |
| 内 文 制 作 | 黄杰斌 甘伶玲 |
| 责 任 校 对 | 陆玉莲 黄一清 |
| 责 任 印 制 | 蓝剑风 蓝 锋 |
| 出 版 发 行 | 广西民族出版社
地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028
发行电话: (0771) 5523216 传 真: (0771) 5523246 |
| 印 刷 | 广西大一迪美印刷有限公司 |
| 规 格 | 787mm×960mm 1/16 |
| 印 张 | 10.25 |
| 字 数 | 78千 |
| 图 片 | 200幅 |
| 版 次 | 2010年8月第1版 |
| 印 次 | 2010年8月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5363-5701-3/I·1197 |
| 定 价 | 39.00元 |

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换)

《广西世居民族文化丛书》编辑委员会名单

- | | | | | | |
|---------|-----------|-----|-----|-----|--|
| 主 编 | 罗黎明 | | | | |
| 副 主 编 | 卢献匾 | 邓纯东 | | | |
| 执行副主编 | 唐正柱 | | | | |
| 编 委 | 吴代慧 | 肖芳佐 | 周 健 | 黄济健 | |
| | 莫运荣 | 杨征文 | 石才夫 | 赖荣生 | |
| | 唐照南 | 韦志坚 | 覃汉华 | 韦家武 | |
| | 朱俊杰 | 方 铁 | 张继康 | 覃琼送 | |
| 总 审 | 罗黎明 | | | | |
| 审 稿 | (按姓氏笔画为序) | | | | |
| | 马永强 | 王光荣 | 王德明 | 韦茂繁 | |
| | 玉时阶 | 白先才 | 吴 皓 | 张道德 | |
| | 杨玉芝 | 苏维生 | 陈荣贵 | 奉恒高 | |
| | 麻承福 | 黄兴球 | 龚永辉 | 粟永华 | |
| | 覃乃昌 | 谢明学 | 蒙国荣 | 谭三川 | |
| | 潘 琦 | | | | |
| 统 稿 | 罗黎明 | 唐正柱 | 韦家武 | 张继康 | |
| | 覃琼送 | | | | |
| 项 目 负 责 | 覃琼送 | | | | |
| 项 目 组 | 覃琼送 | 韦春明 | 赵学祥 | | |

步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族文化生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解 and 认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族文化个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

2009年10月

Contents



目 录

- 引 言** 南岭无山不有瑶
4 南岭无山不有瑶
- 第一章** 兀自挺立的历史
10 迁徙，迁徙
17 绝版大瑶山
21 黑色石牌
25 鼓舞盘王节
- 第二章** 视线的定格
42 根性的《密洛陀》
49 里湖不是湖
57 永远的千家峒
62 蓝靛如歌
68 茶山瑶聚落
75 高山长桌酒宴
80 洒落在瑶山的色彩
- 第三章** 生命的律动
88 别样的风俗：神奇的成人礼
95 穿透夜幕的爱情光焰
104 最后的送别
- 第四章** 大山的格调
114 桥的故事
121 像花儿一样美丽
129 长寿福地——巴马

136 千草万木好风熏

143 香哩! 香飘万里

参考文献

后 记

附 录 本书图片摄影者、提供者名单

民族
文化
丛书
广西
世居

◎ 罗黎明 主编
◎ 冯艺 著

瑶风 鸣翠

GUANGXI SHIJIU MINZU WENHUA CONGSHU
广西世居民族文化丛书
瑶族卷
YAO FENG MING CUI



广西民族出版社

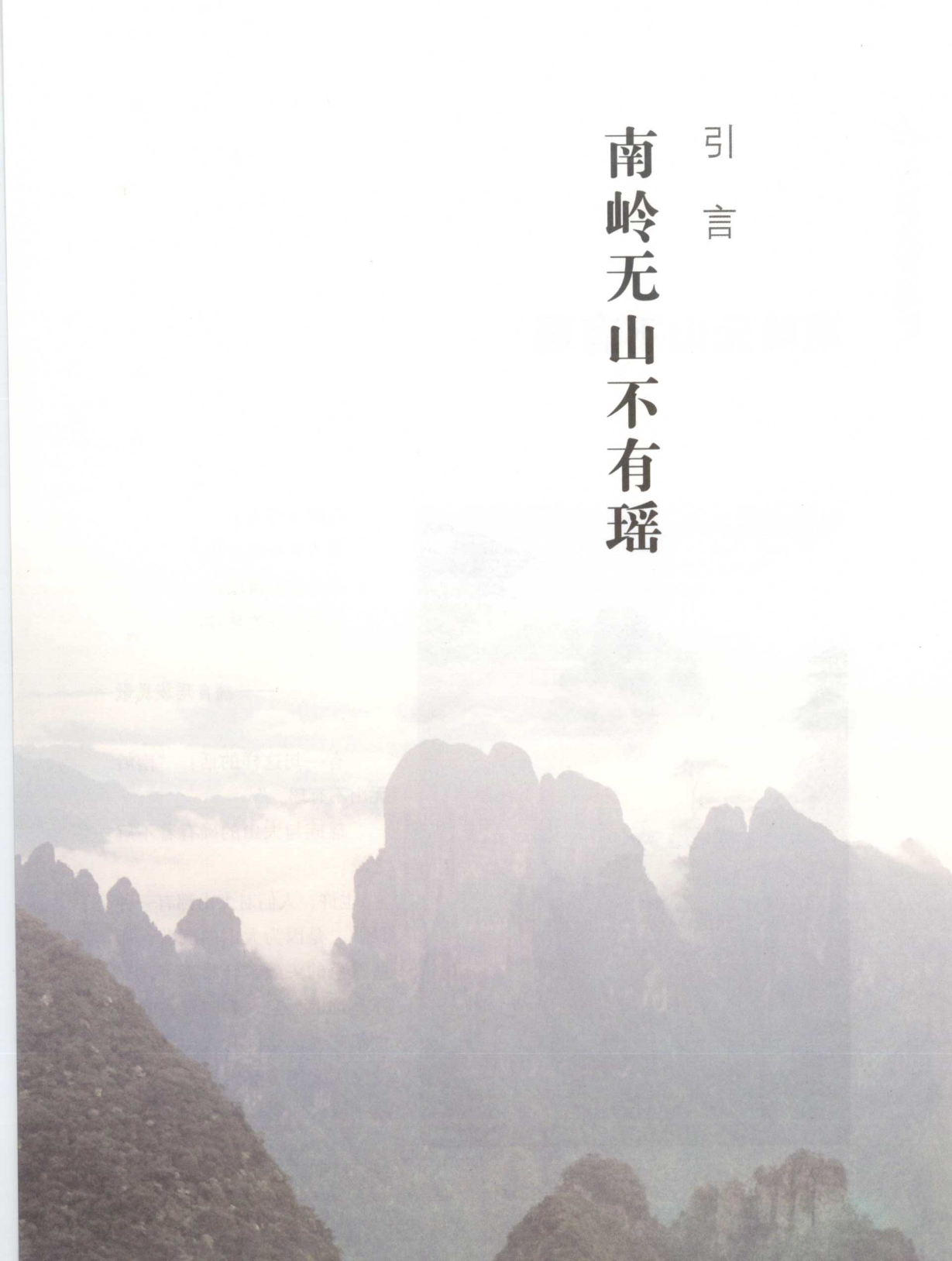
广西世居
民族文化丛书

瑶族
世居
瑶族



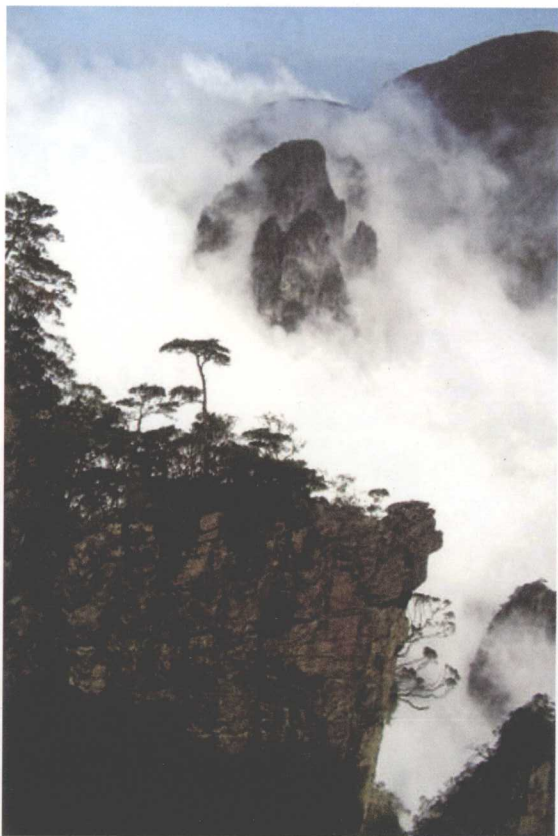
引言

南岭无山不有瑶





南岭无山不有瑶



● 如幻如梦圣堂山

我脚下的大山，
是我生命的土地，
我身边的清流，
是我民族的延续，
……

——摘自瑶族民歌

有一句这样的话：“南岭
无山不有瑶。”

瑶族与大山的确有着不解
之缘。

也许，人们对大山都有一种
景仰。是因为大山的沉默，那
些绿色的头颅，轩昂寰宇，支
撑高远的天空，辉映着古老的
世纪之光。是因为大山遭受风
沙磨砺，饱含热土深情，敞开
辽阔胸怀，它一身素洁，自然

挺拔，深邃如哲。

瑶族，一个古老的民族。关于瑶族先民的记载曾出现在唐代姚思廉的《梁书·张纘传》：“零陵、衡阳等郡有莫徭蛮者，依山险为居，历政不宾服。”唐代长孙无忌等在《隋书·地理志》中也提到：“长沙郡又杂有夷蜒，名曰莫徭。”瑶的称谓从南北朝梁（梁乃南北朝时南朝之一）出现算起，至今也有一千五百多年的历史了。穿越漫长的历史，历经重重的困难，在瑶族人频繁迁徙的坎坎坷坷中，渗透了南方的众山。

那静静的天，静静的地，以及天地之间静静的山脉、河流都有着一种生机在默默地盎然。天之鸟、地之兽、山之木、水之鱼，更有那驰骋大山的瑶族同胞给山林涂抹出梦幻和传奇的色彩。

瑶族，一个丰富的民族，她把所有的情怀融入泥土，把所有的爱恋倾注大山，把所有的苦难付诸流水，把所有的希望都变成了青翠。

走进瑶山，有一种沐浴后清爽起来的感觉。脚边是充满灵气的草，它们随意地分布在一切有土壤的地方，和风轻拂，轻歌曼舞。一点点的红色是朵朵绽开的花，脚踏在小路上，带动的身体是绿海中移动的点，各色品种的花草相依相伴，以最自然的方式尽情地表达着自己认为最美丽的姿态。这就是瑶族，就是任何一位妇女穿在身上的一套衣服也足以组成一道绚丽的风景：她头顶装饰上的各色图案美不胜收；衣服色彩鲜丽，镶着情态各异的花边；腰带长长，开满了看不完的花朵，束



● 辛勤耕耘



● 圣堂山风光

在腰间，便成了柔情似水的音乐；裤子的颜色则十分柔和，淡淡的，美在不言中；鞋子是绣花鞋，绣着各种仿真与抽象结合的花草。从头到脚，一身秀美，使人感到她穿的不仅是衣服，更是货真价实的艺术品，穿着它的人成为艺术的精灵。各色的服装在各寨呈现的万种风情除了体现着浓郁的地域文化和民俗特色外，还饱含着浓浓的情意。在瑶山，服饰就这么把美丽点缀在日子里，它们比传说和记忆美丽，作为青山中流动着的风采，丰富和洁净的民歌中总是不可缺少这般花朵似的美丽。

截至2000年底的资料显示，瑶族人口共有263.74万（根据第五次全国人口普查资料统计），广西就有147.19万人。在广西，金秀、都安、巴马、大化、富川、恭城是瑶族主要聚居地。瑶族是一个历史悠久的民族，一个典型的山居民族，以自己的才智创造了山的文化。

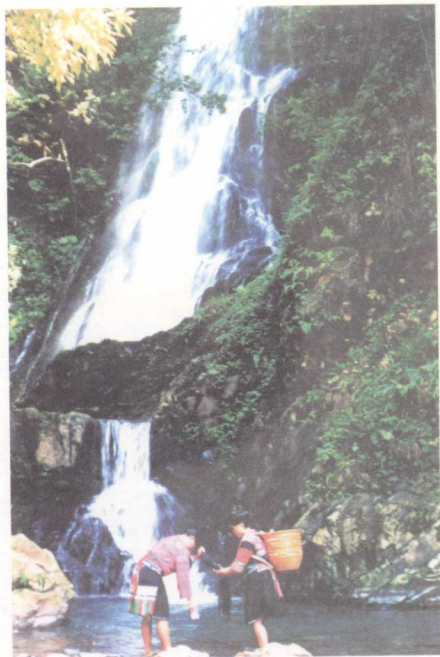
瑶山，那静穆的景观是一种精神，一种境界，一种生命的奉献！以文化的背景认识瑶山，以文化的视野了解瑶族，走进瑶山，就会聆听到一曲曲神奇的歌谣。在这里，不必太多言语，真正的交流就包含在人与大山的面对之中及一首首鸣响在山谷中饱含翠色的诗歌里。

可以说，在瑶山，人们会看见诗歌，它是一种原始词语的遥远回声。而这些原

始词语，仿佛一颗不属于人间的明珠，发出一束最强烈的光芒，穿越过千山万水，直抵人的心灵。

面对瑶山，人们会看到、听到世外桃源般生活状态的瑶族同胞的秘史传闻、奇情异趣。在瑶山行走的是一条有着厚重文化土壤的历史之路，又是一条弥漫着历史熏风的文化长廊，那已经消逝和正在消逝的活生生的历史密码，深深地藏匿于此，一切天机不可泄露的谜底，都储存于沿途这一个个神秘的信息库中。历史是无法更改的，这一座座大山确实是瑶族生长的摇篮。

哲理浸透在高山密林中，宗教融化进大河小溪里，永远传颂着古老深沉的史诗和民谣，它们如一曲曲吱喳的鸟鸣，一串串跳跃的音符，掠过千山万壑。



● 人在画中



● 盛装的瑶族妇女

民族
文化丛书

广西世居



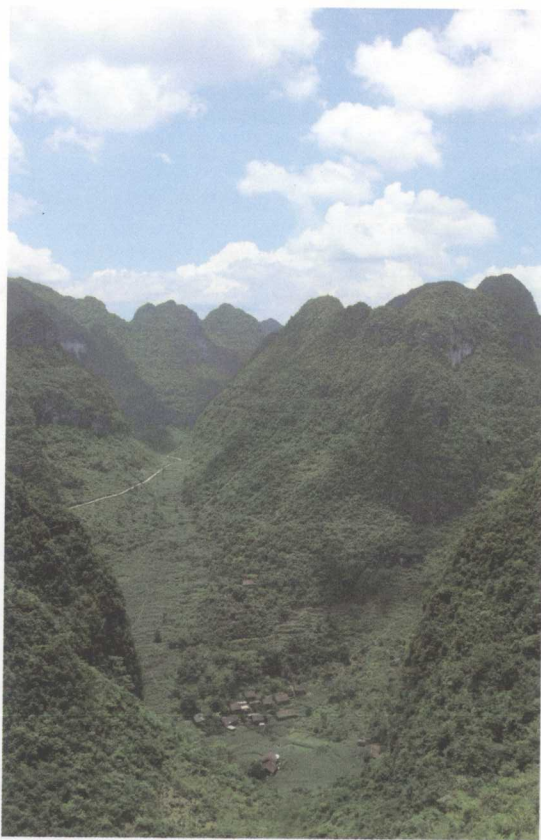
第一章

兀自挺立的历史





迁徙，迁徙



● 壮美瑶山

落叶触地的声音，游鱼啄萍的声音，雨滴从屋檐下坠的声音，细微、轻巧、虚静，稍纵即逝。留意天地之间的响动，若有所思之中，却如洪钟，于内心深处敲响生命的晨钟暮鼓，恰似那些在地面上沉重的脚尖。当它们踮起，移动、高抬、落地，旋转的弧线占据了舞台，占据了世人注视的目光。是的，所有的人都在关注足尖，却没有看到汹涌的血液，时时鼓动着不息的激情，渴求一种向往，向往之路在高山与峡谷之间延伸，不断地指向远方。

远方是大瑶山。

大瑶山圣洁的自然生态，养育了勤劳朴实又充满智慧的瑶族