

# 申報

時  
洋裝洋冬  
金飾第一  
首飾第一  
老號禮品  
路南河

## 中央大戲院

（週一）曆日印精彩五哈概廳樓廟包夜日  
歐陽陽子  
魯少飛  
別開生  
公司傑作  
今日

漫畫會成立

### 修理腦筋



# 老上海

# 漫圖

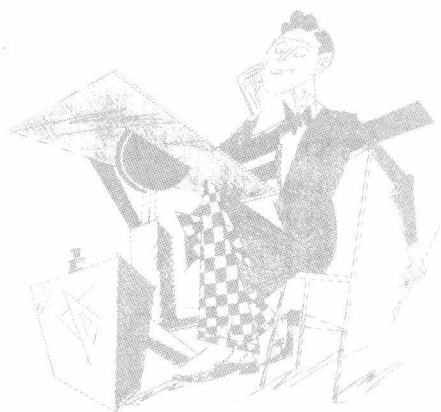
# 圖志

上海图书馆历史文献研究丛刊

上海图书馆 编



上海科学技术文献出版社



# 老上海 漫画 图志

上海图书馆历史文献研究丛刊

上海图书馆 编

编撰：黄 可 甘振虎 陈 蕾

上海科学技术文献出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

老上海漫画图志/上海图书馆编. —上海: 上海  
科学技术文献出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5439-4328-5

I. ①老… II. ①上… III. ①漫画-绘画史-上海市  
IV. ①J209. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第060446号

责任编辑: 倪文君

封面设计: 何 旻

老上海漫画图志

上海图书馆编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏常熟市人民印刷厂

开 本: 787X1092 1/16

印 张: 21.5

字 数: 269 000

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5439-4328-5

定 价: 68.00元

<http://www.sstlp.com>

# 《上海图书馆历史文献研究丛刊》编委会

主 编：吴建中 周德明

副主编：黄显功 陈建华 陈先行

编 委（以姓氏笔画为序）：

王仁芳 王 宏 仲 威 张 伟 张品芳

胡 坚 郭立暄 高洪兴 梁 颖 樊兆鸣

# 序 一

20 世纪初的中国社会正处于剧烈变化之时,随着近代新闻出版业的发展和西方近代文化的传入,漫画,这种最能直抒思想感情的艺术形式,在 20 世纪 30 年代已作为一个独立的画种登上了中国的文艺舞台。回首百年,中国现代漫画的诞生和兴盛,与上海这座城市有着密不可分的联系。30 年代的上海,漫画创作出现空前的活跃,大批漫画专刊相继出现,如《时代漫画》、《漫画生活》、《漫画界》等,其数不下 20 种;同时涌现出一批优秀的漫画家和大量有影响的漫画作品,老上海成为中国漫画的中心。

上海图书馆是海内外收藏近现代文献最丰富的图书馆之一,近年来,本馆历史文献中心依靠丰富的馆藏资源,围绕发掘近代上海城市文化内涵、传播中华优秀传统文化的目标,以“征集收藏、展示宣传、研究出版”的方式主动开展文献资源建设和历史文献的创新服务。中国文化名人手稿馆作为上海图书馆的专题特种文献收藏研究部门,历来重视对漫画手稿的征集与收藏。经数代图书馆工作者的努力,现已形成漫画系列专藏,藏有丰子恺、张乐平、华君武、丁聪、黄苗子、方成等名师大家的众多作品。

上海图书馆新馆开馆以来,曾为华君武、丁聪、方成等一批漫画家举办了漫画作品展,并与张乐平家属合作举行了《三毛流浪记》版本展等活动。本馆所属的上海科学技术文献出版社积极与上述活动相联动,出版了《丁聪插图集》、《方成漫画集》和中英对照版的《三毛流浪记》、《三毛从军记》。本书是 2008 年新春之际举办的《老上海漫画馆藏文献展》的又一研究成果,是“老上海漫画”系列图书中的第一本著作。我们期望通过文献展览与图书出版,向读者介绍并展示漫画这一艺术形式在上海的发展轨迹。

周德明

2010 年 4 月

## 序 二

在当前可见的多部中国近代美术史专著和中国漫画史专著中,都有这样一个共识,即上海是中国近现代漫画的发祥地。遗憾的是,专门详述漫画在上海发展史的专著尚付阙如。此次《老上海漫画图志》的编写和出版,正好填补了这一空白。

漫画是绘画艺术中一个独立品种,其艺术功能和社会作用,似乎比其他绘画品种要求更高,因为它既要针砭时弊,又要颂扬美好;既要辛辣战斗,又要幽默风趣予人以审美愉悦。所以,漫画家的知识面应比一般画家更宽广些,他们要善于运用多方面知识来丰富漫画的内涵,并且善于借鉴诸如戏曲、古诗、民歌、寓言、神话等多方面艺术元素来丰富漫画的艺术表现力。同时,中国的漫画应具有独特的民族风格。虽然上海的漫画是在国际大都市“五方杂居”、“海纳百川”的特定历史环境中发展起来的,然而最终还是要走民族化的漫画艺术道路。本书介绍了一批近现代上海漫画家的成长经历和作品风格,正是为了表明漫画家的素养与一般画家不同的特殊性。这样的阐述,或许对当代漫画家有所启示。对于关注上海漫画艺术历史的读者而言,本书也提供了丰富而珍贵的参考资料。

黄 可

2010年4月

# 目 录

## 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长 / 001

- 一、“漫画”一词的来源 / 001
- 二、第一代漫画家及其代表人物 / 005

## 第二章 “漫画会”的成立和第二代漫画家的崛起 / 025

- 一、漫画会宗旨和会徽“漫龙” / 026
- 二、漫画会的长者：丁悚、张光宇 / 028
- 三、漫画会的智囊：王敦庆 / 032
- 四、漫画会主将：黄文农、叶浅予、鲁少飞 / 034
- 五、会刊《上海漫画》的创办 / 043
- 六、《时代》画报社的漫画函授部 / 048
- 七、中国动画艺术的创始者万籟鸣 / 050
- 八、多才多艺的陈秋草 / 054
- 九、与漫画会相呼应的文学研究会成员丰子恺 / 058

## 第三章 20世纪30年代上海漫画的鼎盛期 / 065

- 一、第二代新兴漫画群体 / 066
- 二、“杂志年”时期的漫画刊物 / 116
- 三、漫画创作的六种形态 / 133
- 四、漫画理论的研究和建设 / 230

## 第四章 抗日战争烽火中上海漫画家奔赴全国抗日阵地 / 244

- 一、《时代漫画》吹响漫画抗战的号角 / 244

- 二、第一届全国漫画展览会的举办 / 245
- 三、中华全国漫画作家协会的成立 / 247
- 四、上海漫画界救亡协会的成立以及《救亡漫画》  
五日刊的创办 / 249
- 五、组建抗日漫画宣传队走向全国 / 253
- 六、沈逸千及其国难宣传团、战地写生队 / 269
- 七、上海漫画家投入中华全国漫画作家协会各分会的  
抗日活动 / 274
- 八、上海漫画家在“陪都”重庆 / 279
- 九、在延安及各抗日民主根据地的上海漫画家 / 286

### 第五章 解放战争时期的上海漫画 / 293

- 一、中华全国漫画作家协会由重庆迁返上海，  
上海重新成为中国漫画中心 / 293
- 二、漫画工学团和“上海法学院漫画事件” / 299

### 第六章 张乐平和“三毛” / 305

- 一、张乐平的少年时代 / 306
- 二、三毛形象的诞生 / 307
- 三、《三毛流浪记》是“三毛”形象成熟的标志 / 311
- 四、三毛形象深入人心 / 315
- 五、三毛轰动巴黎 / 318
- 六、《三毛流浪记》获得成功的原因 / 319
- 七、三毛形象的新生 / 321
- 八、三毛形象的历史地位 / 328

参考文献 / 330

后记 / 333





## 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和 第一代漫画家的成长

### 一、“漫画”一词的来源

谁首先使用“漫画”一词？是谁首先将“漫画”作为绘画品种的名称来使用的？这与上海作为中国漫画的发祥地有着首要的直接关系，所以必须先说一下。

多年来，比较流行的说法是，丰子恺先生首先将“漫画”一词作为绘画品种的名称使用，甚至认为丰子恺首创“漫画”一词。例如毕克官、黄远林的《中国漫画史》就认定是丰子恺首先使用“漫画”名称。2004年7月20日上海《新民晚报》副刊《夜光杯》载杨云棠先生的《大师们》一文，文中更是明确说：“首创‘漫画’一词的是艺术大师丰子恺先生。”他还引证刘海粟先生在《怀念丰子恺先生》一文中，也谈及“‘漫画’一词，即是丰子恺先生首创”。朱国荣先生在其《中国美术之最》一书中，也提到“最早使用‘漫画’一词的人丰子恺”。

那么，丰子恺先生自己是怎么说的呢？丰子恺在写于抗日

战争后期的《我的漫画》一文中回顾自己漫画创作生涯时说：“约在民国十二年左右，上海一班友人办《文学周报》，我正在家里描那种小画……逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰《子恺漫画》。”并且说：“其实，我的画究竟是不是‘漫画’，还是一个问题。因为这两字在中国向来没有。”丰子恺在其于1941年撰写的《漫画》一文中也说道：“‘漫画’这两个字最初是在日本出来的。后来舶来中国，到今日已经盛行。”

丰子恺早年是文学研究会成员，他以随意漫笔表现生活情趣的小品画，被文学研究会的主将郑振铎拿去，自1925年5月始在《文学周报》上逐期发表，并在每幅作品刊出时，由郑振铎标上“漫画”两字。文学研究会是一个重要的文学团体，其机关刊物《文学周报》是一份有广泛影响的刊物，丰子恺在该刊逐期发表标有“漫画”字样的作品，自然也产生了一定的影响。1925年12月，在郑振铎的主持下，丰子恺的第一本画集《子恺漫画》由《文学周报》社出版，广为传播。这样，就给广大读者留下了丰子恺首先使用“漫画”这一名称的印象，也就自然而然形成了“丰子恺首创‘漫画’一词”的结论。

依笔者之见，上述说法值得商榷。需要弄明白的是：

（一）究竟谁首创“漫画”一词？

（二）“漫画”这两个字，是否真如丰子恺所说，“在中国向来没有”，而由日本“舶来中国”？

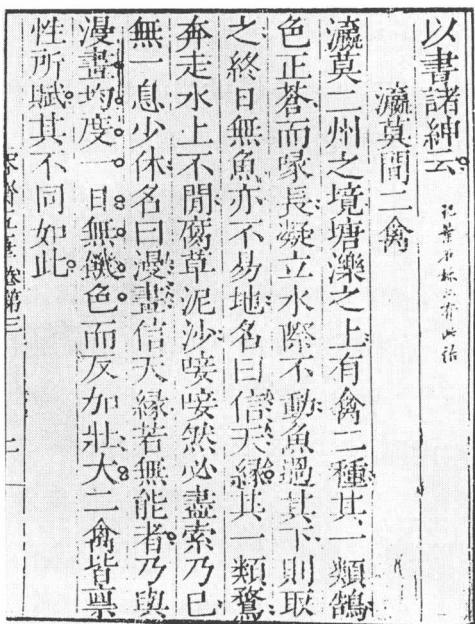
其实，“漫画”一词早在宋代就已出现了。北宋晁以道（1058—1129）曾在其《景迂生集》卷四中提到：“黄河多淘河之属，有曰漫画者，常以嘴画水求鱼；有曰信天缘者，常开口待鱼。”这里所说的“漫画”是指一种常在河中食鱼的水鸟。后来，南宋洪迈（1123—1202）对“漫画”这种水鸟有更详细的描述。洪迈在《容斋五笔》卷三第二则《瀛莫间二禽》一文中说：“瀛、莫二州之境，塘泺之上，有禽二种。其一类鹄，色正苍而喙长，凝立水际不动，鱼过其下，则取之，终日无鱼，亦不易地，名曰信天缘。其一



## 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长

类鹭，奔走水上，不闲腐草泥沙，啜啜然必尽索乃已，无一息少休，名曰漫画。”所谓“漫画”，即篋鹭，通常称为鹭鹭。

唐宋时期，是古代中日文化交流最为频繁活跃的时期。这一时期，日本派遣大量人员出使中国，全方位地学习中国的文化和技艺，并搜集大量中国典籍带回日本，洪迈的《容斋随笔》等随笔集刻本也在其列。有趣的是，18世纪的日本文人铃木焕乡于1771年出版了木刻本随笔集《漫画随笔》，书中《捞海一得自叙》一文，其笔法和记叙



南宋洪迈著《容斋五笔》卷三第二则《瀛莫间二禽》一文中有“漫画”一词  
明崇祯三年马元调刻本

的内容几乎与《瀛莫间二禽》一文如出一辙，如说：“瀛、莫有鸟名漫画，终日奔走水上，捞捕小鱼而食之，犹不能饱。又有鸟名信天翁，立水上屹然不动，游鱼至前，因以食之。”可以看出，铃木焕乡的随笔风格有明显模仿《容斋随笔》的痕迹，并且因为喜爱“漫画”鸟的名称和性格，将自己的随笔集取名为《漫画随笔》。这些史实清楚地表明，“漫画”一词至晚在南宋就已出现，后传到日本。这样，丰子恺所说的“‘漫画’两字在中国向来没有”，以及社会上流传的“‘漫画’一词是丰子恺首创”之说，也就不能成立了。

至于“漫画”一词作为绘画品种的名称，是否如丰子恺所说由日本“舶来中国”的呢？这倒是事实。

19世纪上半叶日本江户时代著名的“浮世绘”风俗画家葛饰北斋(1760—1849)就将其夸张变形、用笔随意、表现城乡风俗生活的绘画用“漫画”一词命名。葛饰北斋的作品集于1814年

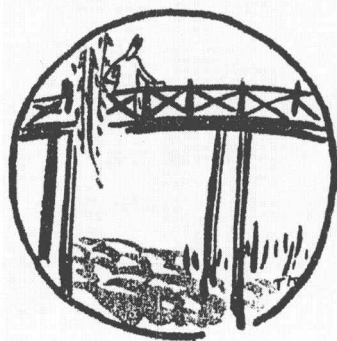
出版,分为15编,收有4000件风俗画作品,名为《北斋漫画》,广为发行。日本漫画史学者北泽乐天研究认为,“漫画”一词作为画种名称,的确出自《北斋漫画》画集之书名。此说已成为日本美术史界的共识。葛饰北斋还根据中国古典文学名著《水浒传》创作了有300多幅插图的《水浒画传》,风格与《北斋漫画》集相似,造型和艺术表现也有漫画情趣。他是一位具有世界影响的绘画大师,所以,1960年,联合国教科文组织将他列为世界纪念的十大文化名人之一。他的《北斋漫画》流传到中国后,“漫画”一词也作为绘画品种的名称从日本传入了中国。

在我国,“漫画”明确作为画种名称出现是在1904年(清光绪三十年)。该年3月27日,上海的《警钟日报》上发表的具有漫画特征的绘画就被冠以“时事漫画”的名称。此后,《警钟日报》在一个月分三次刊载“时事漫画”。这比1925年《子恺漫画》公开发表要早21年。当然,1925年起《子恺漫画》的连续发表和结集出版,对“漫画”作为画种名称在中国的流播普及有着重要作用,功不可没。



1904年3月27日,上海《警钟日报》以“时事漫画”为栏目刊出漫画。

# 子恺漫画



丰子恺第一本漫画集《子恺漫画》,1925年12月由上海《文学周报》社出版。



## 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长

由上文的叙述可知，“漫画”作为绘画品种的名称在中国的使用始于上海，这就为上海成为中国漫画的发祥地奠定了历史基础。

## 二、第一代漫画家及其代表人物

在中外美术史上，有一个共同点，即漫画的兴起和发展都与革命斗争紧密相联。

在辛亥革命和“五四”爱国运动时期成长起来的中国第一代漫画家有张聿光、钱病鹤、马星驰、沈泊尘、丁悚、但杜宇等，他们在革命斗争中是冲锋陷阵的文化战士。

### 1. 张聿光

张聿光(1885—1966)，字鹤苍头，浙江绍兴人，世居上海，少年时曾在上海徐家汇“土山湾画馆”<sup>①</sup>接受西洋美术教育。他贯通中西绘画，致力于将西洋画融入中国画，他将其在上海斜土路的画室命名为“冶欧斋”，并自号“冶欧斋主”。他多才多艺，是艺术多面手，擅长漫画、工商美术、舞台美术、中



张聿光肖像  
摄于20世纪20年代

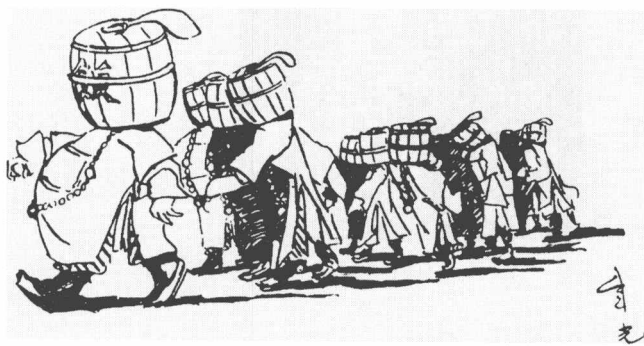
<sup>①</sup> 1847年，法国天主教传教修会耶稣会在上海徐家汇建立住院，并陆续建成徐汇公学（今徐汇中学前身）、天主教堂、大小修道院、藏书楼（今徐家汇藏书楼前身）、圣母院、博物院、天文台（今徐家汇气象台前身）等。1864年又将土山湾的土墩削平，创立土山湾孤儿院，附设工艺厂，内分木工间、雕刻间、图画间、金工间、油漆间、成衣制鞋间、照相制版印刷装订间等，其中图画间（习称土山湾画馆）成为中国最早传授西洋美术的场所。土山湾画馆除吸收孤儿院内有艺术天赋的孤儿为学员外，也向社会招收有艺术天赋的平民少年儿童为学员。张聿光是从社会上招收来的学员。

国画、儿童美术,还从事美术教育,并参与创办研制美术用品的实业,是集画家、美术教育家、美术实业家于一身的杰出人才。他在漫画创作方面尤负盛名,是中国近代漫画的奠基者之一。

辛亥革命前,张聿光首先在上海的《新闻报》上发表漫画,因其作品寓意深刻,人物造型简洁准确、适度夸张而生动,线条流

畅富有灵气而受到人们的关注。随后,张聿光的漫画较多地是在于右任<sup>①</sup>等人于上海创办的《民呼画报》、《民吁日报》、《民立画报》等报刊上发表。同时,他被这几个报刊聘为文化记者。他漫画作品的矛头直指清廷以及与其勾结的帝国主义列强和窃国大盗袁世凯。例如:《中饱》(1909年),揭露清王朝贪官们以权谋私、中饱私囊的丑恶行径;《饭桶》(1911年),讽刺清政府腐败无能,犹如饭桶;《袁世凯骑木马》(1911年),揭示袁世凯玩弄权术的本质;《加入一等》(1911年),表现清政府与帝国主义列强勾结,把中国人民当作麻花一样绞榨,目的是从他们身上榨取

中饱  
1909年  
张聿光



饭桶 1911年 张聿光

① 于右任(1879—1964),陕西泾阳人。辛亥革命参与者、国民党元老。书法家。第一次国共合作时任国民党中央执行委员兼上海执行部工农部部长,是国共合作的竭力推行者,与共产党人合作创办上海大学并出任校长。辛亥革命前在上海主办《民呼日报》等报刊,旨在为辛亥革命制造舆论。



# 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长

铜钱。



加人一等 1911年 张聿光

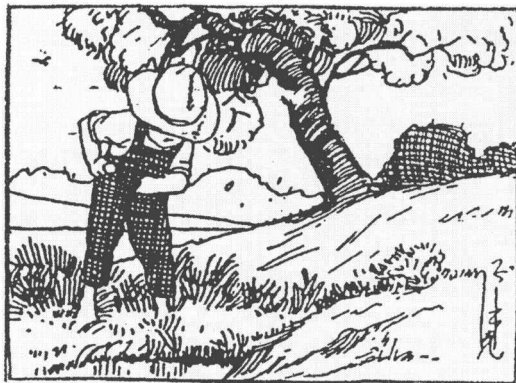


袁世凯骑马 1911年 张聿光

张聿光的漫画作品,既揭露清王朝的本质,又揭示清政府与帝国主义的勾结关系,寓意是深刻的。

辛亥革命后,张聿光又创作了不少支持和拥护建立民主、科学、平等、博爱的民主共和国的漫画作品。张聿光创作这些漫画,都是出于爱国情怀和关注祖国前途的使命感、责任感,是业余创作的。为了维持家庭日常生活,他的主要精力还是放在了美术工作上。

1904年,张聿光进入上海华美药房,专事橱窗商品广告布置的设计绘制,这是一项固定职业,薪酬颇丰。他兴趣广泛,又喜好新剧。1908年,张聿光与热心提倡新剧的朋友夏月恒、夏月珊、夏月润三兄弟,潘月樵及沪上乐意资助新文化的绅商李平书、姚伯欣、沈缙云等合组“振市公司”,在十六铺老



张聿光为上海中华书局《丛书》故事类第二十集《人道》一书作的插图

太平码头附近建造了中国第一座可容纳观众 2 000 余人的新式大型剧场“新舞台”。

张聿光具体参与了“新舞台”设计方案的研究,并动手设计了一些灯饰。这座崭新的西式大剧场在 1908 年 10 月 26 日落成开幕,轰动了上海滩。“新舞台”启动后上演了一系列新剧目,有《秋瑾》、《阎瑞生》、《潘烈士投江》等,形式上已接近当代话剧。这些新剧目起初都由张聿光一人设计和绘制舞台美术布景,实在忙不过来的时候,就邀请好友熊松泉协助,还带了学生谢之光、张光宇,让他们学习舞台美术并协助绘制舞台布景(熊松泉、谢之光后来均成为中国著名画家,张光宇则成为著名漫画家、装饰画家)。有时上演剧目角色多,演员不够,张聿光也会客串参演。

张聿光作为新剧舞台美术的开拓者,连续 20 年不辞劳苦地为“新舞台”设计和绘制舞台布景,为中国新剧舞台美术的建设和发展打下了良好的基础。而这一切,他常常是义务而为,甚至在“新舞台”经营运转资金不足时,还要在经济上给予帮助。

出于要为中国的新美术事业培育人才的爱国情怀,张聿光在上海美术专科学校<sup>①</sup>创办之初,便出任第二任校长。1918 年,张聿光辞去上海美专校长一职后,自创聿光图画专科学校,重在培育工商美术、舞台美术等方面的实用美术人才。之后,他又出任上海新华艺术专科学校<sup>②</sup>副校长。张聿光如此热心美术教育,常为文化界、美术界人士所称道。

① 上海美术专科学校,原名上海图画美术院。1912 年筹办,1913 年 1 月成立,3 月开课。第一任校长乌始光,第三任校长刘海粟。该校为中国近代较早引进西洋美术教学体系的学校。1952 年全国高等院校院系调整,该校与苏州美术专科学校、山东大学艺术系合并为华东艺术专科学校,校址设于无锡,刘海粟任校长,后迁址南京,更名南京艺术学院,刘海粟任院长。

② 新华艺术专科学校,1926 年 12 月 28 日创立。原名新华艺术学院,曾更名为新华艺术大学。设有中国画、西洋画、音乐、艺术教育四个系。1937 年 11 月 14 日,斜徐路校舍连遭日本空军三次轰炸而毁。后在法租界薛华立路(今建国中路)155 弄租屋复校,直至 1944 年因拒绝日伪当局限令登记而停办。





## 第一章 “漫画”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长

张聿光在从事舞台设计、美术教育活动之余,始终坚持探索中西绘画的融合,创作突破传统藩篱的中国画。1935年,他将积累多年的作品结集,出版了《聿光画集》一集和二集。张聿光还关注少年儿童美术。例如,他曾为1921年至1934年由上海中华书局出版的《儿童文学丛书》创作插图和封面画。

晚年的张聿光专注于中国画创作,曾任中国美术家协会会员、中国美术家协会上海分会理事、上海文史研究馆馆员。其作品取材广泛,画风近任伯年,并能融合中西画法,构图新颖,设色鲜净绚丽,饶有天趣,代表作品有《黄山云海图》、《孔雀图》(藏上海中国画院)等。在国外也颇具影响,法国国家博物馆、德国柏林艺术院均藏有他的作品。

张聿光是中国近代漫画的元老、中国早期工商美术的主将、中国新剧舞台美术的开拓者、中国早期西洋美术教育家、中国早期中西绘画融合的探索者,是中国近代早期美术史的见证者。因此,新中国诞生后,中央美术学院组建美术史系,文化部组建艺术研究院和美术研究所时,北京的相关人员频频来上海拜访他,请他回忆从事美术工作的实际经历,而他则像一部美术史的“活辞典”,忙得不亦乐乎。

## 2. 钱病鹤

钱病鹤(1879—1944),浙江湖州人,定居上海。原名辛,号病鹤。后觉名字中有“病”字不吉,更名云鹤。不过以漫画家身份广为人知的则是“钱病鹤”之名。钱病鹤早年加入孙中山领导的同盟会,是革命倾向鲜明的漫画家。漫画之外,他兼长中国画。早年曾出版一册中国画作品集《病鹤丛画》。

辛亥革命前后,钱病鹤常在《民权画报》、《民立画报》、《民国日报》、《申报》和《新闻报》副刊《快活林》上发表漫画。他在1909年创作的漫画《各国联合龙灯大会》,以“耍龙灯”作比喻,描绘了帝国主义列强联合瓜分中国铁路控制权的现状,揭露清政府腐