

古代小说评介丛书

世情讽喻类

李伯元与官场现形记

张 中 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第六辑

李伯元与官场现形记

张 中 著

辽 宁 教 育 出 版 社

2000年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

李伯元与官场现形记/张中著.-沈阳:辽宁教育出版社,2000.12

(古代小说评介丛书,第6辑,世情讽喻类)

ISBN 7-5382-1706-1

I. 李… II. 张… III. ①李伯元-文学研究②官场现形记-文学评论 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79694 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 70 千字 印张: 4 1/4
印数: 22,608—25,607 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一	轰动一时的“官场现形”热·····	1
二	《官场现形记》的作者是谁? ·····	12
三	《官场现形记》·····	58
	(一) 一部关于“官”的专著·····	58
	(二) 官场层层观·····	60
	(三) 官场处处观·····	67
	(四) 官场面面观·····	79
	(五) 《官场现形记》的思想特色 ·····	88
	(六) 《官场现形记》的艺术特征 ·····	97
	(七) 《官场现形记》的思想局限和 艺术缺陷 ·····	115
四	《官场现形记》与“官场病”·····	122

一 轰动一时的 “官场现形”热

清朝末年，有一部书在读者和作家中都引起很大轰动，此书就是《官场现形记》。

先从一位官场上的读者谈起。

清末光绪年间，北京有一所赫赫有名的官僚第宅，主人孙宝瑄，一名渐，字仲珩（一作愚或瑜），浙江钱塘（今杭州）人。他的父亲孙诒经，是光绪朝户部左侍郎。

光绪三十三年（1907年）九月二十九日晚，孙宝瑄送走一位客人，拿起从朋友处借到的《官场现形记》，立即被书中的内容吸引。当日，他正在病中，本该早一点休息，却被《官场现形记》吸引住，“夜眠稍迟”。第二天，续读此书，“终日不去手”。想到自己非常熟悉的各种官场人物，浮想联翩，不禁慨叹：“是书写今日外省官场中内容，可谓穷形尽相，惟妙惟肖。噫，我国政界腐朽至此，尚何言哉！”第三天，十月一日晚，他在日记

中写道：“《官场现形记》所记多实有其事，并非捏造。余所知者，即有数条，但易姓改名，隐约其词而已。”十月三日，孙宝瑄在卧室中继续读《官场现形记》，夜以继日，兴趣盎然，一边读，一边击节赞赏，读到生动之处，不禁放声大笑。“连阅得数人事，皆笑不可仰。”读完全书，已不知深夜几时，他在日记中挥笔写下了自己的印象：“观《现形记》，其刻划人情世态，已入骨髓。”

这位官场人物连用五天时间，读完了《官场现形记》，并且由《官场现形记》，想到吴敬梓的名著《儒林外史》。他遂在书斋中“手《儒林外史》一编，坐而览之”，发现“《现形记》即脱胎于是也。”（孙宝瑄《忘山庐日记》）对于《官场现形记》来说，孙宝瑄是一位颇具代表性的读者。他的父亲孙诒经，与官场人物多有来往。哥哥孙宝琦（1867—1931年），字慕韩，历任直隶道台、中国驻法国公使、中国驻德国公使暨顺天府尹等。辛亥革命后，曾在北洋政府任外交总长，并曾一度兼任国务总理，官运亨通。清末孙宝瑄以父兄之荫得分部主事，继得保补员外郎，历工部、邮传部及大理院等职。民国初年，曾任宁波海关监督。他的妻子也出身名门。妻父李瀚章，即为清末著名人物李鸿章的胞兄，历任知县、道台、按察使、布政使、湖南巡抚、江苏巡抚、湖广总督、浙江巡抚、四川总督、两广总督等，宦迹半天下。

孙宝瑄出身官僚世家，所交皆一时豪俊，其中既有旧式官吏，也有许多新进著名人物。这使他对于官场的上上下下、方方面面，都有深入了解，洞悉内情，知其秘奥。以思想论，他介于新旧人物之间。他的朋友中，有反对君主专制，主张“废官制，去阶级”，张民权、设议院的思想家宋恕，有戊戌变法时期的风云人物梁启超、谭嗣同、汪康年、夏曾佑、张元济，有最早向中国介绍西方民主思想的严复，有后来成为资产阶级革命家的章太炎。英国的李提摩太和日本、法国等外籍人士，也和他有过交往。这使他对于晚清官场，既能置身其中，又能超脱其外，易识庐山真面。以年纪论，孙宝瑄当时只有三十三岁，正当盛年。这使他既不像有些无知少年，看小说只是看看热闹，博得一笑而已；又不像某些老年读者，世故渐深，火气全消，借小说玩观世事，缺少应有的情感参与。他是一个成熟的读者，对一部作品的直观感受，是很有代表性的。

当时，爱读《官场现形记》的读者很多。“《现形记》一书流行甚广”（顾颉刚《〈官场现形记〉之作者》）。“刊诸报端，购阅者踵相接，是为小说界极盛时代”（孙玉声《李伯元》）。“每出一纸，见者拍案叫绝。熟于世故者皆曰：‘是〔此〕非过来人不能道其只字。’而长于钻营者则曰：‘是〔此〕皆吾辈之先导师。’智者见智，仁

者见仁”(1930年世界繁华报馆刊印《官场现形记》初版本序，作者自称李伯元之“老友”，未署名)。有人称它为“官场之照妖镜，燃渚犀”，“刻画宦途恶劣处，颇有入木三分之妙”(《谭瀛室随笔》)。有人称它“如〔吴〕道子丹青，地狱变相”(邱菽园《新小说品》)。当时，“读者咸称赏之”(雷曜《文苑滑稽谈》)，使它成为“脍炙人口之书”(冥飞《古今小说评林》)。

《官场现形记》是小说，小说自然免不了虚构。作者说他是“随手拈来，绝无成见”。借用鲁迅的话来说，则“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。有人说，我的那一篇是骂谁，某一篇又是骂谁，那是完全胡说的”(《南腔北调集·我怎么做起小说来》)。可是，偏偏有人读了《官场现形记》之后，对号入座，以为书中的某个人物写的就是他。有一位姓赵的督幕官员，“竟因此辞馆”，使作者感到“殊出意外”(李伯元《致刘聚卿书》)。

1905年8月出版的《新小说》第二年第八号上刊载一则《新笑史(堂上亲供)》，颇有趣：

上海有著为《官场现形记》者，以小说之体裁，写官场之鬼蜮。其书近经人翻刻，著者乃控之于会审公堂。据《中外日报》载此案，中有句云：“问官断得此书，毁谤官场，历历如绘。”夫问官，官也；历历如绘，写真之意也。以官而曰《官场现形记》“历历如绘”，吾敢谓之堂上亲供矣。

由于《官场现形记》描写“历历如绘”，当时的官场读者中，大约有不少人如同“督幕赵君”，对号入座，或如孙宝瑄，以为书中“所记多实有其事，并非捏造”。“连阅得数人事，皆笑不可仰”。1904年6月17日出版的《世界繁华报》第一一二三号上刊载一则广告说：

此书描摹官场丑态，无微不至。某京卿谓：邹应龙打了严嵩，严嵩犹说：打得好！打得好！今之官场中人无不喜读此书，同此意也。

据说，慈禧太后听人说《官场现形记》如何如何，点名“索阅是书”。阅后“按名调查，官吏有因以获咎者”。《官场现形记》也因此而“书名大震，销路愈广”（顾颉刚《〈官场现形记〉之作者》）。

尤其值得注意的是，这部书不仅在广大读者中引起了巨大反响，而且，它在当时的小说界引起了令人惊奇的连锁反应。《官场现形记》发表之后，在创作界迅即掀起了一场“官场热”与“现形热”。

我做了一番粗略的统计，《官场现形记》之后，以《官场》《宦海》命名的小说，有二十四部：

一、《官世界》（原名《生财大道》）

三十二回 蜀冈螻叟著 1905 年刊

二、《官场维新记》（原名《新党升官发财记》）

十六回 不题撰人 1906 年刊

三、《后官场现形记》

八回 白眼（许优民）著 1907 年刊

四、《宦海风波》

三十回 葛惠侬著 1907 年刊

五、《新官场现形记》

四十七回 杭州老耘编，南武野蛮续
1907—1910 年刊

六、《后官场现形记》

冷泉亭长著 1908 年刊

七、《宦海潮》

三十二回 黄小配著 1908 年刊

八、《新官场现形记》

- 八回 不题撰人 1908 年刊
- 九、《官场笑话》
- 二卷 傀儡山人著 1908 年刊
- 十、《官场风流案》
- 三集 李韵、董狐、天梦著
- 1908—1909 年刊
- 十一、《官场笑话》
- 二集 侣云著 1910 年刊
- 十二、《新官场现形记》
- 十二回 咏秋樵子著 1909 年刊
- 十三、《续官场笑话》
- 懵懂山樵著
- 十四、《新官场笑话》
- 三册 香梦词人著 1909 年刊
- 十五、《特别新官场现形记》
- 十二回 延陵隐叟著 1909 年刊
- 十六、《新官场风流案》
- 十四回 天梦著 1909 年刊
- 十七、《新官场风流案》
- 十回 瘦腰生著 1909 年刊
- 十八、《宦海》（标“官场小说”）
- 二十回 张春帆著 1909 年刊
- 十九、《宦海升沉录》（一名《袁世凯》）
- 二十二回 黄帝嫡裔（黄小配）著
- 1909 年刊

二十、《新官场现形记》

二集 心冷血热人著 1910 年刊

二十一、《官场离婚案》

十二章 天梦著 1910 年刊

二十二、《最近官场秘密史》

三十二卷 天公著 1910 年刊

二十三、《官场怪现状》

十回 陆士澍著 1911 年刊

二十四、《宦海钟》

二十四回 诞叟著

原名《铸机萃编》，作于 1898 年前，

1918 年刊本改名《宦海钟》

以《现形记》命名的，除前列《后官场现形记》、《新官场现形记》、《特别新官场现形记》，还有二十二种：

一、《新党现形记》

仅一楔子，未完 嗟予著 1904 年刊

二、《新党嫖界现形记》（又名《上海之维新党》）

九回 浪荡男儿著 1905 年刊

三、《学生现形记》

八回 遁庐著 1906 年刊

四、《医界现形记》

二十二回 郁闻尧著 1906 年刊

五、《家庭现形记》

- 十一节 仙源苍园著 1907 年刊
- 六、《官商现形记》
- 回目、作者不详 1908 年刊
- 七、《嫖赌现形记》
- 二十二回 冶逸著 1908 年前刊
- 八、《苏州现形记》(又名《断肠草》)
- 八回 不题撰人 1908 年刊
- 九、《绅董现形记》
- 十回 白莲室主人撰 1908 年刊
- 十、《滑头现形记》
- 十二回 玩时子著 1908 年刊
- 十二、《时髦现形记》
- 二十六回 啸依著
- 十三、《革命鬼现形记》(一名《革命魂》)
- 五十五章 睡狮著 1909 年刊
- 十四、《女优现形记》(一名《九尾鳖》)
- 三册 顾曲周郎著 1909 年刊
- 十五、《女界现形记》(一名《最新女界鬼蜮记》)
- 十回 新阳蹉跎子著 1909 年刊
- 十六、《学堂现形记》(又名《学究变相》、《学堂笑话》)
- 二集二十五章 老林著 1909 年刊
- 十七、《最近女界现形记》
- 四十五回 南浦慧珠女士著

十八、《最新学堂现形记》

二十回 瘦腰生著 1910 年刊

十九、《海上风流现形记》（又题《海上风流案》）

十回 王游山人著 1910 年刊

二十、《社会现形记》

二十回 不题撰人 1911 年刊

二十一、《和尚现形记》

十回 冷眼著 1911 年刊

二十二、《商界现形记》

十六回 云间天赘生著

1911 年刊

此外，还有一些小说，虽然在标题上没有“官场”“现形”之类的字样，实际上也是暴露“官场”或社会某一方面的“现状”的，明显是受了《官场现形记》的影响，如白话道人（林獬）《新儒林外史》、姬文《市声》、黄小配《廿载繁华梦》、讷夫《上海之秘密》、新中国之废物的《商界鬼蜮记》、八宝王郎（王静庄）的《冷眼观》等。至于《官场现形记》作者李伯元的《文明小史》、《活地狱》等，则分明是《官场现形记》的续篇。

无论中国、外国，都出现过一书既出，群起仿效的现象。一部《红楼梦》，引出了一大批《红楼梦》的续书；一部西班牙的流浪汉小说《小癞

子》，在欧洲文坛上引出了一长串流浪汉（请参看杨绛著《关于小说》，吉列斯比著《欧洲小说的演化》）。可是，这种现象，毕竟不多。像《官场现形记》这样在短短数年间引出四十多部仿效之作的，更是少而又少。这不能不说是中国小说史上的一场奇观。