



拉卜楞寺简史

丹曲 著

甘肃民族出版社

75

K928.75

16

拉卜楞寺簡史

丹曲 著

甘肅民族出版社

(甘)新登字第02号

责任校对：仁曾措

拉卜楞寺简史

甘肃省藏学研究所

丹曲著

甘肃民族出版社出版发行

(兰州第一新村81号)

兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.5 插页1 字数111,500

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数：1—4,150

ISBN 7-5421-0245-1/K·30 定价：4.00元

序 言

丹曲同志，系肃南藏族，毕业于西北民族学院，治学刻苦，态度谨严，已于各地报刊发表论文数十篇，今又撰写《拉卜楞寺简史》一书。过去有人写过《拉卜楞寺概况》，而系统地对于拉卜楞寺近三百年史，详细写成专书，此乃为第一次，是破天荒之创举，对于研究拉卜楞寺历史、宗教概况，是一本值得参考之好书。

我们都知道，拉卜楞寺创建于第一世嘉木样活佛。第一世嘉木样活佛系夏河甘加人，留学西藏历时很久，在西藏名誉甚高，为人尊敬。由西藏归返故乡，得蒙古河南亲王之赞助，为他的施主，得以建成此寺。以后历代嘉木样活佛不懈地努力得到了发展，规模弘大，影响遍及藏、蒙地区。历代名僧辈出，成为安多宗教文化之中心，也成为藏传佛教格鲁派六大名寺之一。六大名寺为甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、塔尔寺以及拉卜楞寺。

历代嘉木样活佛，维护祖国民族的团结统一，与清王朝和中华民国极为和睦。对于中华人民共和国的成立，祖国的统一，更为拥护。书中关于第五世嘉木样活佛，革新制度，弘扬教法，在宗教方面的贡献，特立专章，为之叙述，极为需要。

对于寺中，有地位的四大赛赤，也辟为专章，予以详尽

叙述，凡此都足以给拉卜楞寺之研究学者，提供了很有价值之参考。

总之，拉卜楞寺之创建，对安多地区藏族文化，是予以非常明显之促进，拉卜楞寺可以称为安多地区之最大学府，造就许多有名之宗教文化上之名僧，安多地区如无拉卜楞寺之创建，其文化之发达，决无今日之昌盛。此书之介绍，可以称为最重要最完善的参考史料。

王沂暖

1993年5月20日

མཉམས་འབྲེལ་གྱི་ལོ་རྒྱུས་ལ་
མཉམས་འབྲེལ་གྱི་ལོ་རྒྱུས་ལ་

གཞུང་པོ་ལཱ་

中国佛教协会副会长、甘肃省政协副主席、
甘肃省佛教协会会长贡唐仓大师题词

目 录

- 第一章 拉卜楞寺历史概览…… (1)
- 第二章 嘉木样活佛转世系统的
形成…… (14)
- 一、嘉木样活佛系统形成的背景
…… (14)
- 二、更钦嘉木样雅巴在西藏政教
界的地位 …… (17)
- 三、嘉木样活佛系统的建立
…… (21)
- 四、嘉木样活佛转世系统的传承
…… (25)
- 第三章 第五世嘉木样在拉卜楞地
区的建树与业绩…… (36)
- 一、生平简介…… (38)
- 二、发展民族教育 …… (40)
- 三、倡导科学文化 …… (45)
- 四、维护祖国统一 …… (47)
- 五、功名永垂青史 …… (49)
- 第四章 拉卜楞寺根本檀越青海
和硕特蒙古亲王…… (52)
- 一、黄河南前首旗的历史背景
…… (52)

二、拉卜楞寺根本檀越察罕丹津 的政治生涯·····	(55)
三、历代河南亲王史略 ·····	(57)
第五章 嘉木样与河南亲王的关系 ·····	(65)
一、供施二主共创拉卜楞寺 ·····	(65)
二、建立寺主活佛系统·····	(68)
三、拉卜楞寺政教势力的日益发展 ·····	(70)
四、蒙、藏民族的友好关系 ·····	(73)
第六章 嘉木样与清朝中央政府的 关系·····	(75)
一、根本寺主开拓与清朝政府 的关系 ·····	(75)
二、十八世纪后半叶嘉木样与清 朝政府的关系·····	(77)
三、鸦片战争后嘉木样与清朝政 府的关系 ·····	(81)
第七章 拉卜楞寺的“四大赛赤” ·····	(85)
一、藏传佛教格鲁派重大活佛转 世系统源流梗概·····	(85)
二、拉卜楞寺各大活佛系统的建立 ·····	(89)

三、“四大赛赤”活佛系统传承	
.....	(98)
第八章 拉卜楞寺三百年大事记	
.....	(129)
附录 嘉木样大师为宣传抗战告	
蒙、藏同胞书.....	(148)
后记.....	(162)

第一章

拉卜楞寺历史概览

举世闻名的拉卜楞寺，自藏历第十二绕迥土牛年（公元1709年·清康熙四十八年）创建以来的近三个世纪中，对安多地区乃至西北地区藏、蒙民族的政治、经济和文化等各个方面，都产生过颇为深刻的影响。在历辈寺主嘉木样大师和诸多高僧活佛以及历代檀越河南蒙古亲王的苦心经营下，与西藏的噶丹寺、色拉寺、哲蚌寺、扎西伦布寺以及青海的塔尔寺齐名，逐步发展成为西藏之外最大的格鲁派（黄教）寺院和西北地区藏传佛教最高学府。至今业已形成闻思、上下续部、时轮、医药和喜金刚六大学院，犹如一所综合性大学，僧侣修习内容包罗了藏族文化艺术的全部学科。由于修习内容完整、修习仪轨严谨，高僧活佛层出不穷，学者大德遍及蒙、藏。全寺占地面积466,000余万平方米，建筑面积40余万平方米。寺内巧夺天工的雄伟建筑、浩如烟海的藏文卷藏书、琳琅满目的奇珍异宝和珍贵文物等都体现了藏民族的高度才能与智慧，是我们中华民族的宝贵文化艺术财富。

历史上的藏族社会教育是以寺院为中心，僧侣便是藏族社会的知识分子。拉卜楞寺不仅是安多地区的宗教中心，而且是重要的文化教育园地。寺内设有显宗闻思、密宗上下续部、时轮、医药、喜金刚六大修习体制，研习广博深奥的佛教显、密宗教义、哲学、天文、历算医药及各种附设文化专业课程，内容包罗了藏族文化艺术的全部学科。

闻思学院：藏语全称“玛雄帖桑琅”（Rmad-byung-thos-bsam-gling），意为“殊胜闻思洲。”系第一世嘉木祥·俄昂宗哲于藏历第十二绕迥土牛年（公元1709年·清康熙四十八年）组建体制并始建的，是六大学院中最大之一，最盛期学僧近三千名。凡入该院学习的僧侣，必须广闻经义，闻后思维，通过辩论，进行修持。修习仪规均按照拉萨哲蚌寺郭莽学院的规程进行。共分十三学级，学习课程为“五部大论”（Gzhung-Po-ti-lnga，即中观、释量、律论、般若、俱舍）。当全部课程修完毕业后，就在本院继续深造或转入其它密宗学院修习。一般按照课程逐次修完，至少也需十五年方能学完，故学级之多，年限之长，为全寺六院之冠。学习方法，主要以背诵与辩论相结合。经师以答辩方法讲授经典，僧徒以听讲所得并结合自己的体会，互相问答，彼此辩驳，加深理解。学完规定课程后，必须通过严格的答辩考核，方能升级。只有勤奋学习、深通经奥、口辩无误、成绩优异，方可逐级晋升。完成各学课后，出类拔萃者方可依次考取“然卷巴”（Rab-vbyams-Pa）、“尕然

巴” (Bk'd-rams-P) 和 “多然巴” (Rdo-rams-Pa) 学位。其中 “多然巴” 是该院中最高学位，每年从一百二十个考僧中仅录取二名。一旦考取，可荣任活佛或属寺经师资格。由于治学法规严格，学风始终严谨不衰，高僧学者层出不穷。

时轮学院：藏语全称 “丁科扎仓艾伍却考尔琅” (Dus-vkhor-grwa-tshang-ae-wam-chos-vkhor-gling)，意即 “时轮学院智慧法轮洲”，简称 “时轮学院”。该院系第二世嘉木样大师于藏历第十三绕迥水羊年（公元1763年·清乾隆二十八年）遵照第六世班禅·罗桑华丹益西大师的法旨，仿照后藏扎什伦布寺时轮学院修建，迄今已有二百余年的历史。该院分三个学级，年限无定。修习内容以《时轮经》(Dus-vkhor) 为基础，主要研究天文、历算并兼习声明、语法、诗词、书法、绘画、音韵口诀、步法等。在推算星辰位置、日月食预报等重大科学研究项目上，取得了可喜的成绩。所编的藏历，对安多藏、蒙地区农牧业生产起着重大的指导作用，深受农牧民的喜爱，在藏、蒙地区广为应用，有些甚至流传到尼泊尔、不丹和印度等国家。

医药学院：藏语全称 “曼巴扎仓索柔央盘琅” (Sman-Pa-grwa-tshang-gso-rig-gzhan-phan-gring)，意即 “医药学院医明利人洲”，简称医药学院。系第二世嘉木样大师于藏历第十三绕迥木龙年（公元1784年·清乾隆四十九年）仿照西藏拉萨药王山寺医药学院创建，它是专门培养医学人才的教育机构。该院设初、中、高三个学级，并兼设门诊部 and 制药厂，最盛期僧众百余人。修习课程主要是八世纪藏族著名医药学家宇妥·元丹贡布 (Gyu-thog-rnying-ma-yon-tan-mgon-po) 以藏医学为基础，博采中、印、

尼等民族医学之长,撰写的《四部医典》(Dpal-ldan-grg-yud-bzhi)。该院建立二百多年来,培养了大批医药学人才,为安多地区藏、蒙民族的身心健康做出了重要贡献。如今该院研制的“洁白丸”、“九味沉香散”、“九味牛黄散”已列入国家药典。另外还有18种成药单方被列入西北五省区地方成药,并行销全国。

下续部学院:藏语全称“华旦吉麦扎仓”(Dpal-ldan-rgyud-rmdd-grwa-tshang),意即“吉祥下续部学院”。该院系第一世嘉木样于藏历第十二绕迥火猴年(公元1716年·清康熙五十五年)兴建,距今有二百余年的历史,最盛期有僧侣一百五十余人。

上续部学院:藏语全称“吉道扎仓桑钦多尔吉琅”(Rgyud-stod-grwa-tshang-gsang-chen-rdo-rje-gli-ng),意即“上续部学院大密金刚洲”。该院由第五世嘉木样活佛建于藏历第十六绕迥金蛇年(1941年)。

喜金刚学院:藏语全称“吉道尔扎仓桑俄达吉琅”(Kye'-rdor-grwa-tshang-gsdng-sngags-dar-rgyas-gliang),意即“喜金刚学院密宗兴盛洲”,简称喜金刚学院。该院是第四世嘉木样活佛于藏历第十五绕迥土鼠年(公元1879年·清光绪五年)仿照拉萨孜南杰学院兴建的。原建筑于1957年失火焚毁,于同年国家拨款重建。

上下续部及喜金刚三学院均属密宗学院,主供喜金刚、金刚手大轮、虚空瑜伽、集密、怖畏、胜乐等密宗本尊,研究诸本尊生起与圆满次第之道,领受法师灌顶秘诀,依生起与圆满次第勤修密宗正果。同时兼修声明、音乐、法舞、梵文、诗歌、文法、韵律、书法、彩绘等科目,培养各科人

才，弘扬藏族文化。该院均设初、中、高三个学级，修业年限依个人勤惰而定。

二

拉卜楞寺由于机构完整，组织严密、制度健全、治学严谨、学风丕振，加之积极邀请卫藏名僧传教，故高僧学者脱颖而出，格西学者遍及藏、蒙。除精持戒律、深通内典的寺主上师嘉木样活佛外，尚有“四大赛赤”、“八大堪布”、“掌宝伞者一百八十”、“格西学者五百”之说。在整个藏族文化和宗教史上有建树者不乏其人，在国内外享有很高的声誉。寺主第一世嘉木样大师撰写的专著有《因明疏》、《俱舍论疏》、《般若大疏》、《宗派纲目详释》、《生起次第自在成就法》、《圆满次第四种瑜伽文殊解》等多达十五部，其中“五部大论”尤为著名，被蒙、藏地区格鲁派各大小寺院列为必修课。《佛历表》收录了自藏历第一绕迥火兔年（公元1027年）至藏历第十二绕迥火猴年（公元1716年）的藏区高僧大德的出生、圆寂，重要著作辑成、各大寺院创建之年代，史料翔实，主体严谨，成为研究藏族佛教史之必修工具书。第二世嘉木样大师的《第一世嘉木样传》、《章嘉·绕维多杰传》、《塔尔寺志》、《第六世班禅·华丹益希传》等论著有十二部之多。在藏族文学史上享有盛名的第三世贡唐仓·丹贝卓美脍炙人口的《水喻格言》、《木喻格言》、《世故老人的箴言》等论著有十三部之多。其中《水木格言》是继藏族历史上为维护祖国统一做出卓越贡献的萨班·贡噶坚参所撰写的《萨迦格言》后的又一本不朽佳

作。阿莽班智达·贡却坚参，是一位著名的史学家，他撰写的《汉、藏、蒙关系史概要》、《拉卜楞寺志》也是藏族文化史上不可多得的历史著作。在他的授意下，弟子三世智观巴仓·贡却乎丹巴绕吉跋山涉水历经千难，踏遍安多藏、蒙地区，实地考察，撰写了闻名中外的传世佳作《安多政教史》，填补了研究和了解安多藏、蒙地区藏传佛教各大寺院的历史及藏传佛教著名人物的空白。近代著名藏学家根顿群培撰写的《白史》，借用敦煌发现的藏文史料，提出了独特的见解，为当今中外史学界所瞩目，并翻译成几国文字。此外，当代著名藏学家毛尔盖·桑木旦先生撰写的《藏族文化发展简史》、《梵文大词典》、已故的毛拉木先生撰写的《近代文化发展的中心》、《藏文格式简述》、《五种体藏文字帖》、赛仓活佛撰写的《诗学修辞明鉴》、《格鲁派史略》、已故郎仓活佛撰写的剧本《文成公主进藏》、《顿月·顿珠》、《意乐·罗摩衍那》以及著名的藏医学家旦巴撰写的《藏医集锦》等著作，在继承和发扬藏族传统文化艺术方面，达到了很高的境界，在祖国民族优秀文化宝库中起到添砖加瓦的作用。总之，在近代和当代拉卜楞寺培养了不少学者，他们有的通晓天文历算，有的专门研究藏族医药学，有的擅长书法正字，造就了一大批有学识的高僧，其中大多数人才已成为当今从事科研、文化教育战线及民族宗教工作的骨干。

三

拉卜楞寺，是安多地区一所重要的佛教文化艺术宝库。

各类建筑宏伟壮观，气势磅礴；造型各异的佛像，工艺精巧，神态生动；壁画唐嘎色泽艳丽，维妙维肖；各类经籍，内容丰富，卷帙浩繁；奇珍异宝，眼花缭乱，价值连城。这些文物宝藏，完好地保存下来，充分显示了我国古代和近代建筑、雕塑、绘画等艺术家们和藏、汉、蒙等各族人民的聪明才智，精湛技艺和无穷的创造力，是祖国文化艺术宝库中的珍贵遗产。

建筑艺术：拉卜楞寺庞大的建筑群均坐北向南，背依青山，面对松林，桑曲河水环山绕寺，山青水秀，景色宜人，有“金盆养鱼”之美称。经二百多年不断扩建完善，主要梵宫殿宇九十余座（就解放前而言），各类佛殿、昂欠（活佛官邸）、僧舍、法苑、佛塔及经轮房等，组成了一个具有藏民族特色的庞大壮观的寺院建筑群。

整个建筑分布，以东北及西北之白塔为标志，以东南西三面经轮房为外围轮廓线，整个高大经堂、佛殿均集中在西北方向，给外来游客与朝圣者以渐入胜境之感。这些梵宇佛宫又以闻思学院之大经堂为中心点，其它殿宇以半月形格局，形成群星捧月之势。闻思学院主要建筑对称布局，自前至后，由厢廊前殿、经堂、后殿和其它附属建筑组成，占地面积4500平方米，其面积为全寺之冠，因经堂规模最大，故称大经堂。该经堂初建于藏历十二绕迥金兔年（公元1710年·清康熙四十九年），藏历第十三绕迥水龙年（公元1772年·清乾隆三十七年）再次扩建，1946年增建前殿，1948年再扩后殿，1985年不慎失火又重建。殿前有广场，以供瞻仰、朝拜和大型佛事活动之用场。广场东西南有三条通向全寺佛殿、僧舍之道，自然构成中心活动区。经堂呈长方形，整个

建筑均以石、木、土和苘麻为建筑材料，四面用青色石英岩砌成厚墙，色调素洁，质朴大方。内部全呈木结构，雕梁画栋，富丽堂皇。柱上还悬有精美的唐嘎和幢幡宝盖。顶幕缀以蟒龙缎袍。四壁绘有各类佛画并嵌以佛龕书架。整个建筑近似梯形，高宽亦复如是，俗有“内不见石，外不见木”之谚，风格庄重典雅。其顶置有铜制鍍金法轮、阴阳兽、宝瓶、胜幢和金顶等。后殿平顶中部另耸起一座歇山小殿，鍍金铜瓦，以覆盖其顶。其它学院规模较小，建筑结构与布局大体相同。大金瓦寺（即弥勒佛殿），是全寺佛殿建筑之典范，系尼泊尔工匠于藏历第十三绕迥土猴年（公元1788年·清乾隆五十三年）所建，带有浓郁的尼泊尔建筑特色。其它各殿内部布局均大同小异。僧众宿舍为低矮小屋。整个寺内殿宇以功能和等级不同，分别涂以红、黄、白等土质颜料，色调庄重典雅，肃穆宁静。阳台房檐的彩布帐帘，更加增添了佛教色彩和神秘气氛。它与金碧辉煌的鍍金屋顶相互映衬，显得更加雄伟多姿。整个建筑和内地建筑相比虽处理得不那么细腻精致，但它所设计的内部空间，追求大起大落强烈对比的结构以及显明的色彩，都显示出一种粗犷、豪放、庄重美观的特性，充分显示了藏族人民巧夺天工的创造才能和令人折服的聪明才智。

造像艺术：拉卜楞寺造像名目众多、千姿百态，在全国同类寺院中是出类拔萃的，据不完全统计多达万余尊。大的近十米，小的仅几厘米。就质地而言，不仅有金、银、铜、铝等金属制品，还有象牙、檀木、玉石、水晶和泥塑等。而且不少佛像的冠及全身，均嵌以珍珠、翡翠、玛瑙、金刚石等珍宝。当人们步入殿堂，那珠光宝色，耀眼生辉，令人心