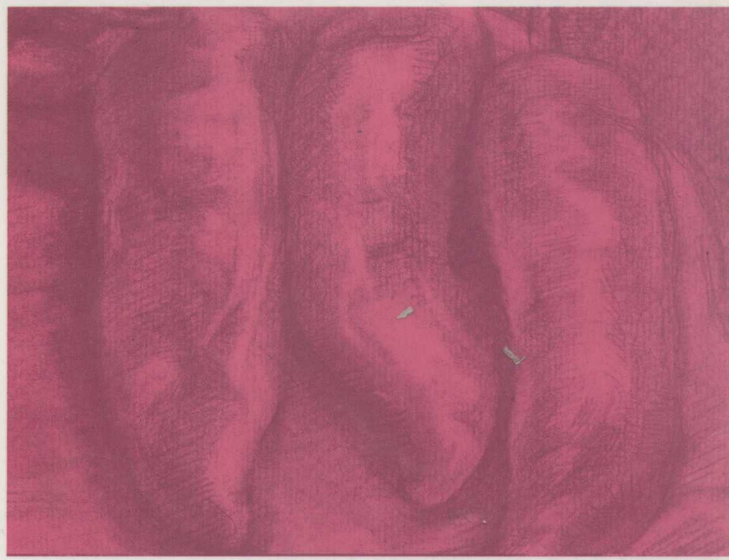


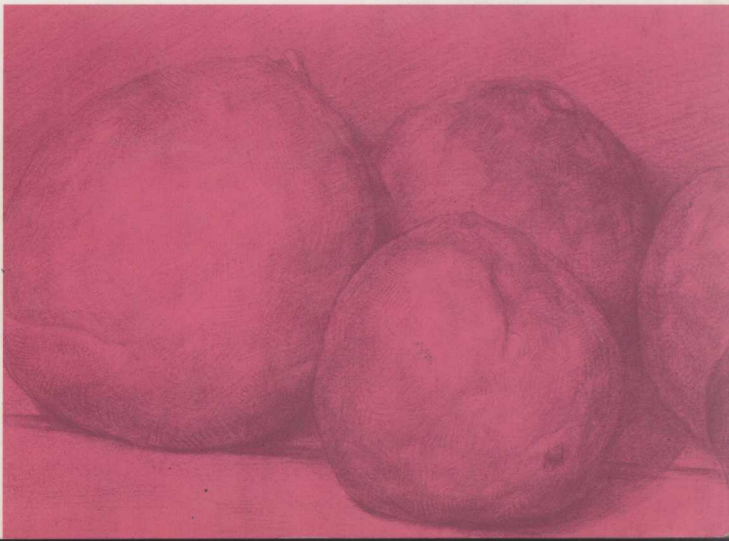
素描静物刻画

方闲海 著

摹本



浙江人民美术出版社



素描静物刻画



著者 方闲海
责任编辑 洪奔
封面设计 徐明慧
责任印制 胡国林

摹本

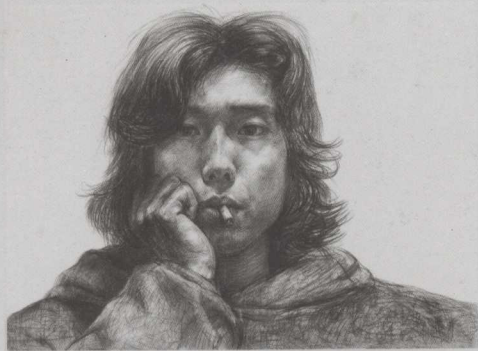
浙江人民美术出版社

ISBN 7-5340-1764-5



9 787534 017643 >

ISBN 7-5340-1764-5/J · 1543 定价 15.00 元



作者简介:

方闲海

出生于浙江岱山。

1994年入读中国美术学院版画系。

1999年毕业,现任教于中国美术学院附属中等美术学校。

前言

以往,素描静物作为素描起步的一项重要内容,或作为色彩写生的必要过渡而被初学者所学。在历年高考的素描考题中,除了某些特殊的专业外,静物出现得不多,因此,素描静物的练习没有引起考生足够的重视。随着国内美术类高考的逐年变化,试题内容更加多样化。由于素描静物写生(或默写)在高考中的比重上升,故广大考生有必要在考前对此进行针对性的练习和训练,以达到考试的全面要求。

一幅素描静物是否符合高考的要求,主要体现在以下四个要素上:

1.构图。构图是一幅画成败的关键,好的构图能够体现一个考生良好的画面构成意识,增强画面的表现力。而“好”的构图不是一种成规,与同类的石膏像、真人头像的考试相比,素描静物的一个难度和复杂性恰恰体现在这里。形成有效的点、线、面的形体关系以及节奏合理的黑、白、灰的调子关系,是构图的二个着重点。而构图的完整性,即在考试中不可任意添加或减少静物内容,往往是考题的直接要求。

2.质感。静物不同的物理性质,决定了它们具有不同的质感,也决定了它们对光的不同反射和吸收。在写实素描中,表现物体的质感是不可或缺的因素。例如画瓷器、陶罐、玻璃器皿,三者表现中应体现它们各自的特点,或粗糙,或光滑;或软,或硬;或轻,或重等等,都需要在整体表现中有一定的区分,而一些物体的质感属性又介于中性地带,这在表现上又增加了一定难度。对质感的表达能力需要在平时的练习中得到提高,在一份考卷上,质感的表现是影响卷面效果的重要方面。

3.体感。体积的表达在写实素描中是非常重要的,在静物素描中也不例外。由于体积的表达直接涉及观察和塑造方法,而这问题又是基础素描的一个核心问题,所以在学习中要与石膏像、真人头像写生时的思维习惯融会贯通。

4.空间感。空间感与构图有直接关系。三维空间意识在静物素描中的体现,主要是通过表现不同物体的透视形状在整体画面中的位置获得,其次是对画面黑白灰色素的运用以及对画面主次关系的强调和削弱来实现(这一点很重要)。有效秩序空间也是增强画面表现力的重要方面。

创作素描静物的工具一般有铅笔、炭铅笔、木炭或色粉笔。另外,熟练运用擦笔以及软布条、灵活地运用橡皮参与物体塑造,都可以迅速提高作画技巧,从而在考试中处于更有竞争力的地位。至于表现技法,如怎样运用线条、色块等,需要考生在实践中自然形成,考试一般也不作具体要求。需要说明的是,如果运用“结构素描”或“白描”的特点去表现静物,那么对于物体质感的表达可以减弱。而对于一些特殊专业的考试要求,如表现具想像性的素描静物,那么空间感往往要求是变异的、独特的。对此,可作专门性的训练。

总的来说,目前的高考试题还是以一般意义上的写实素描为主,考生需要从写实起步,然后获得更大的表现可能。本书中的素描静物是笔者在多年的教学实践中的一些范画,难度适中,相信对初学者和高考学生有一定帮助。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物刻画摹本/方闲海著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5340-1764-5

I.素... II.方... III.静物画—素描—摹本
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115019号

素描静物刻画摹本

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

杭州美虹电脑设计有限公司制版

2004年1月第1版·第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

印数: 0,001—5,000

书号: ISBN 7-5340-1764-5/J·1543

定价: 15.00元

如有印装质量问题,请与本社发行科联系调换



有色玻璃和面包片

此作品构图趋于S形，画面空间沿着S形深入远方，使画面呈现出较活泼的节奏。

FXH



快餐盒中的鸡骨头

作者充分利用木炭条的性能，用涂擦明暗块面和勾勒线条来表现对象，对快餐盒、鸡骨头、不锈钢刀叉及铺在桌子上的白纸的不同质感的塑造，既轻松又充分，是一幅不可多得的静物作品。



快餐盒中的鸡骨头（局部）



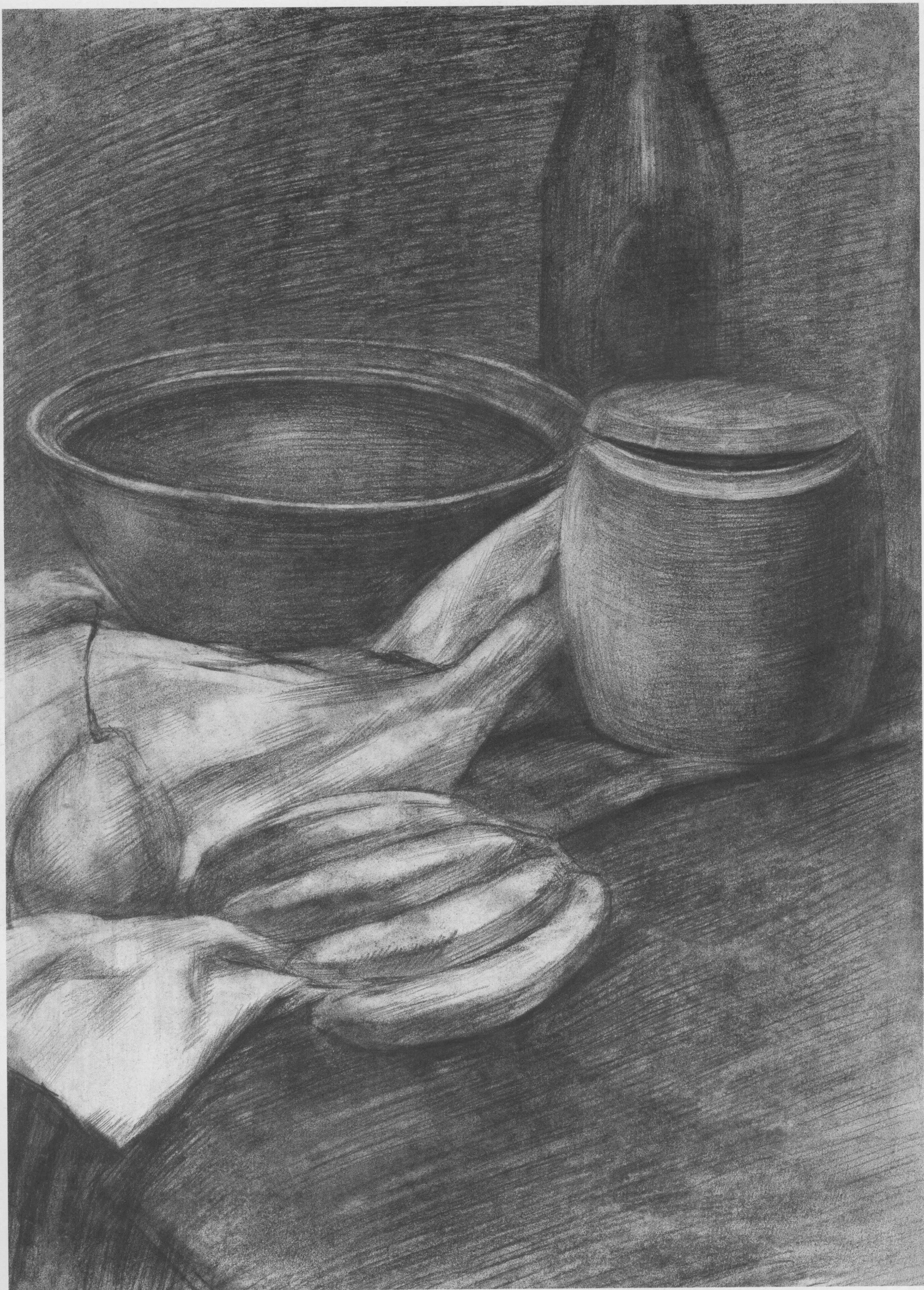
瓷瓶与苹果

此作品运用了最常见的排线画法来组织画面。在对体积的塑造中，长线条与短线条、直线与曲线相互的结合运用，体现得较为明显。

苹果、瓷瓶和布是静物画最常见的表现对象，这种用排线来表现对象的方法很适合初学者临摹和借鉴。



瓷瓶与苹果（局部）



有香蕉的静物

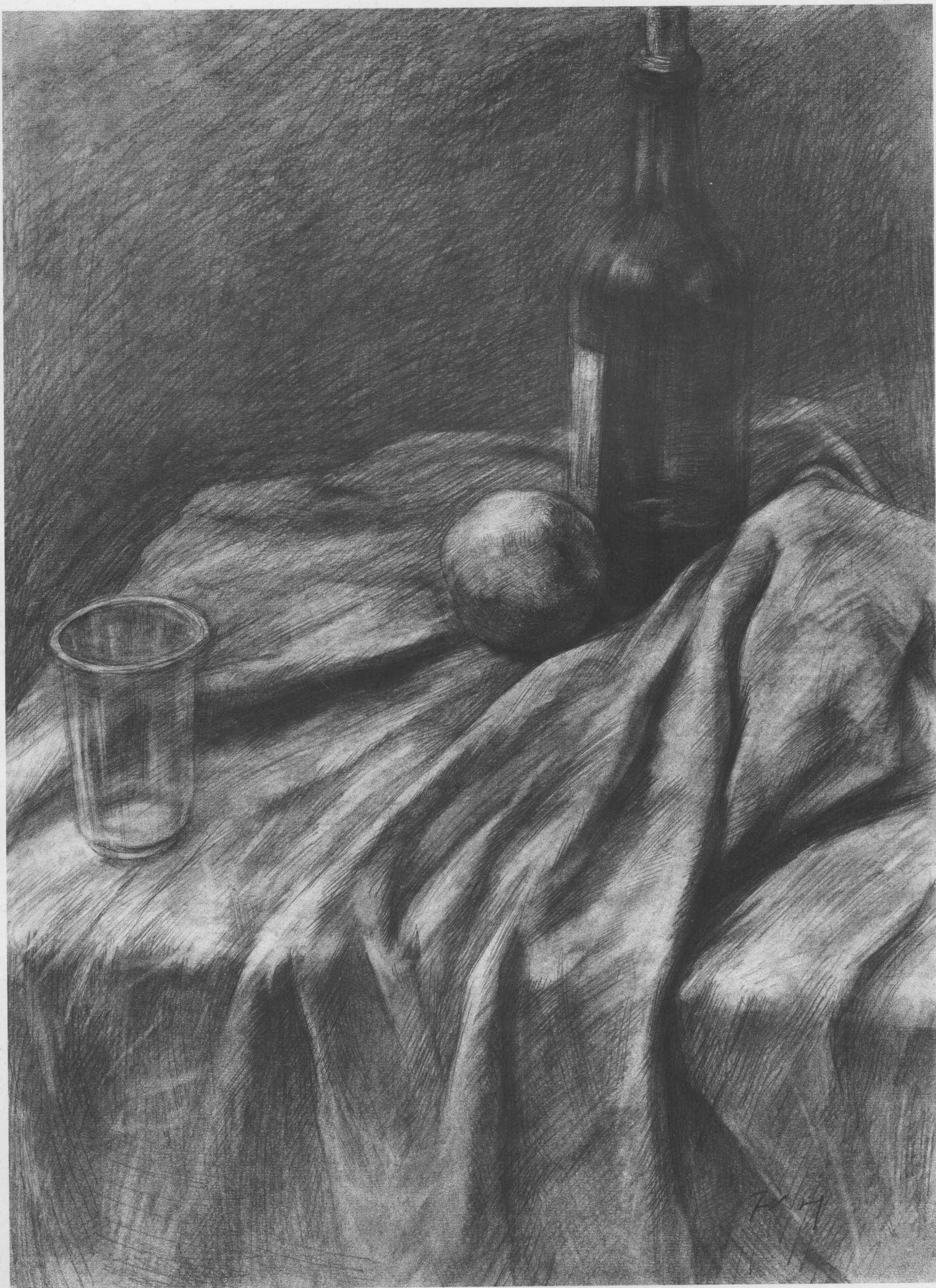
这幅画用虚实关系来营造纵深空间。前面的香蕉“实”，后面的酒瓶“虚”，这种处理手法在写实素描中是最常见的。此作品可以让初学者了解写实素描中最基本的画面虚实处理。

ZXH



有装修工具的静物

背景的“空”与桌面相对的“挤”之间形成了对比，使画面的构图更具趣味性。



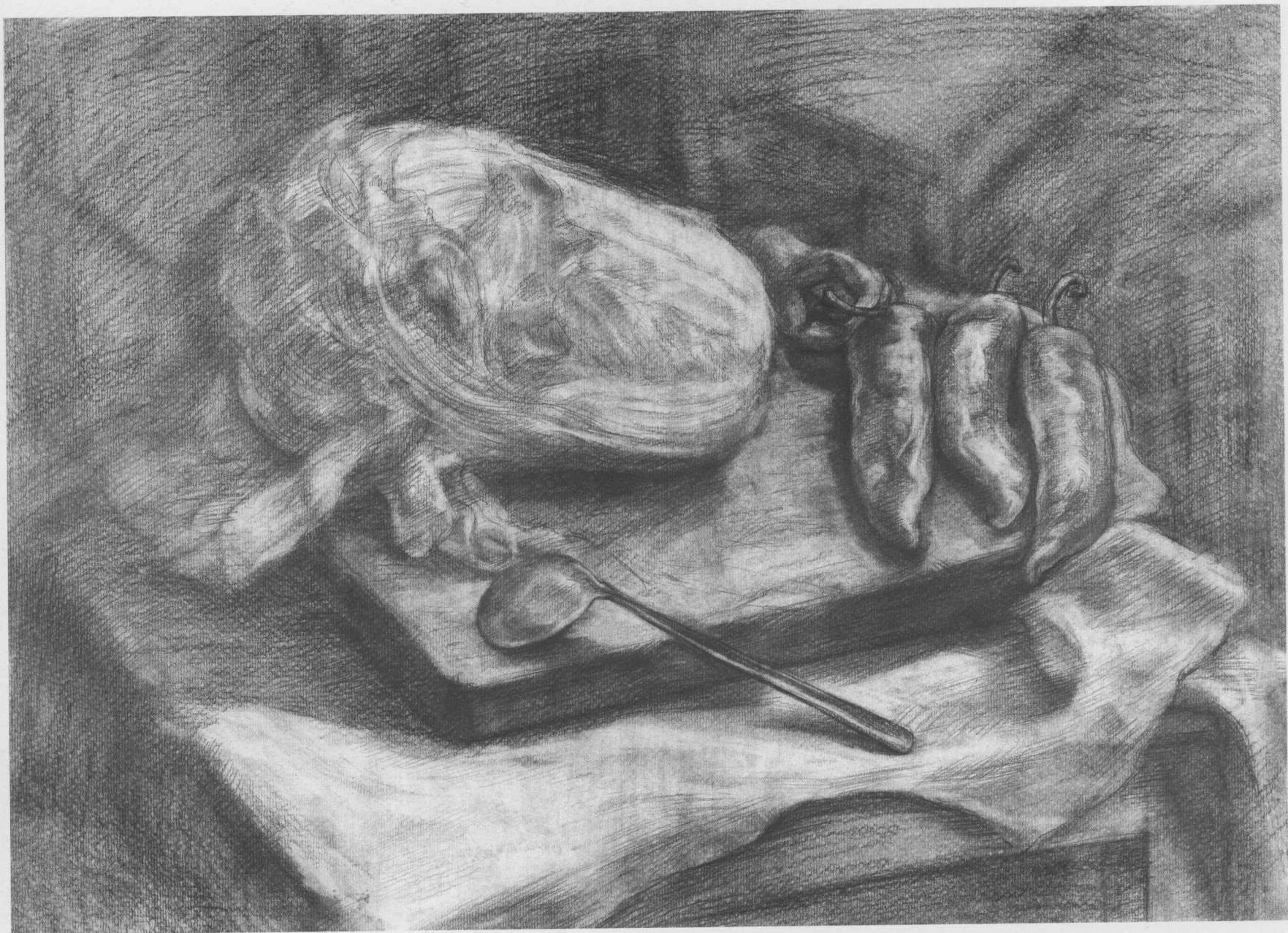
有塑料杯的静物

作者通过对布纹的描绘，使原本较为简单的画面丰富了起来，同时布纹的纵伸更增加了画面的空间层次。作者在营造画面气氛的同时成功地表现出透明塑料杯、水果及酒瓶的不同质感与分量感。



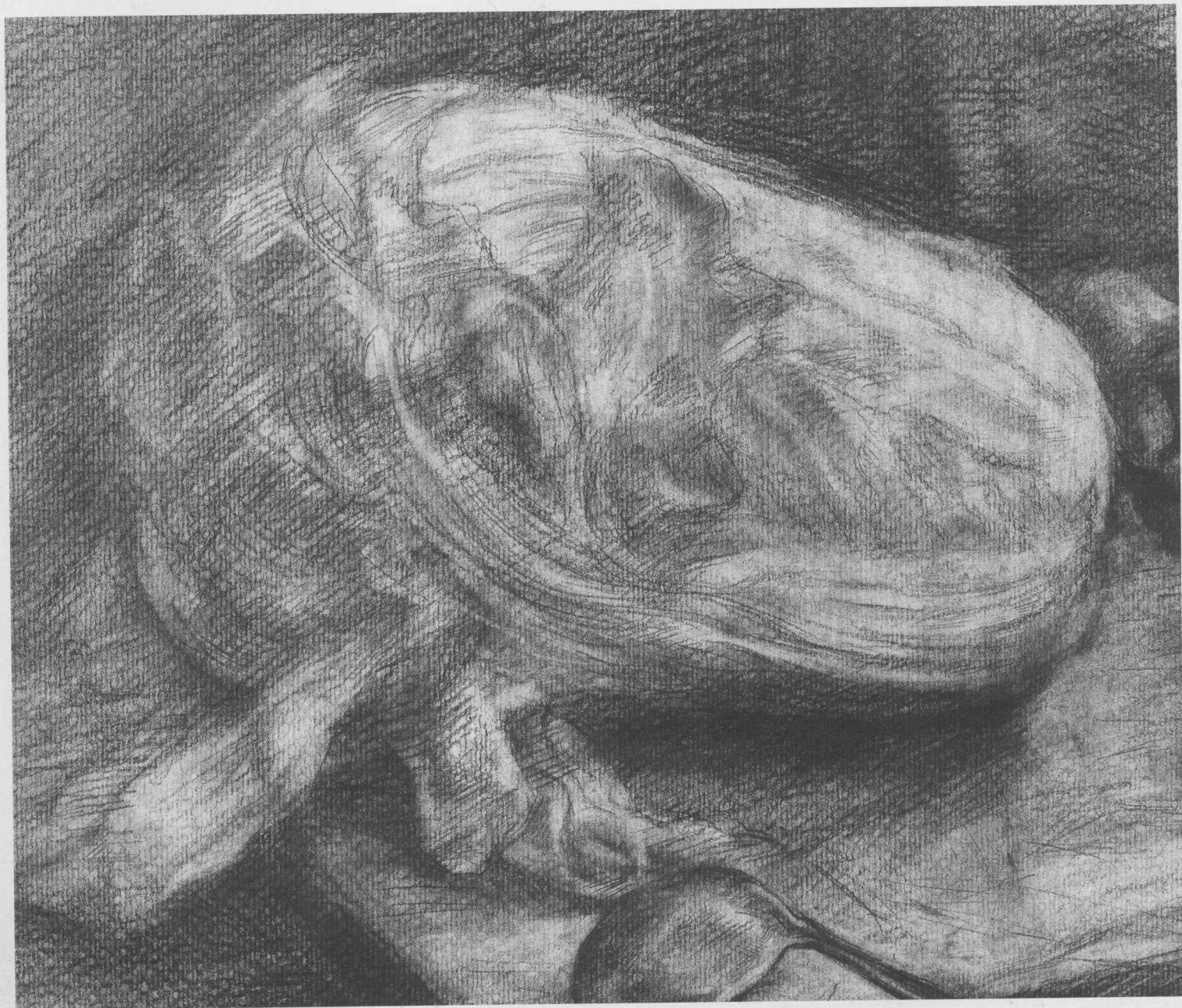
玻璃瓶

这幅画通过光线作用于玻璃瓶，增强了玻璃的质感。一幅画不仅要表现物体的质感或体感，更要深一层地把握住画面的气氛。



大白菜与辣椒

此作品塑造物体的笔法生动熟练，虚实关系处理得当。这些要点在短期习作中尤为重要。



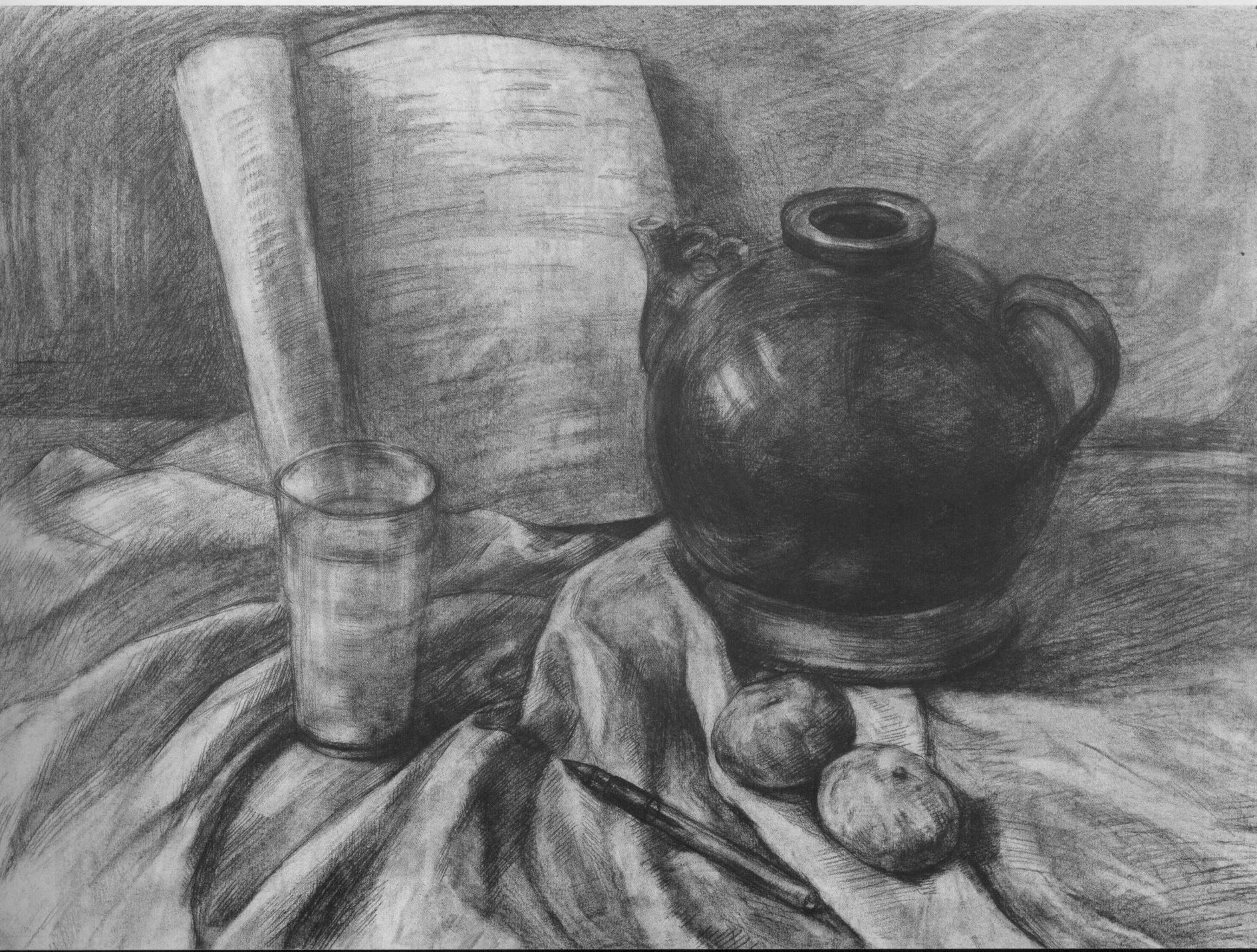
大白菜与辣椒
(局部)

翻开的书本
(局部)

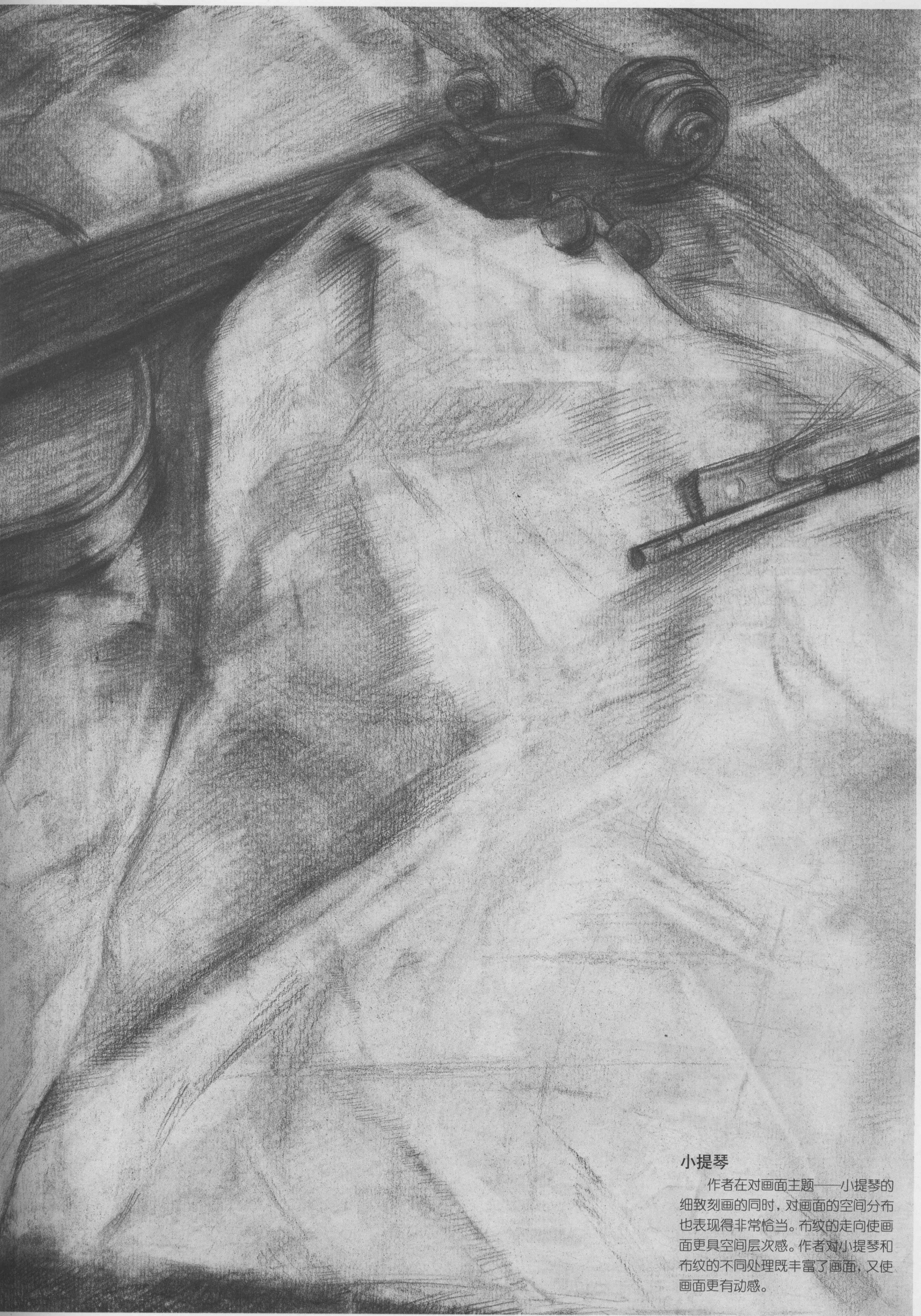


翻开的书本

这是一幅高考默写试题的模拟卷。空间、质感、体感是画面所需要把握的重点。画面中对陶罐的塑造值得初学者临摹借鉴。

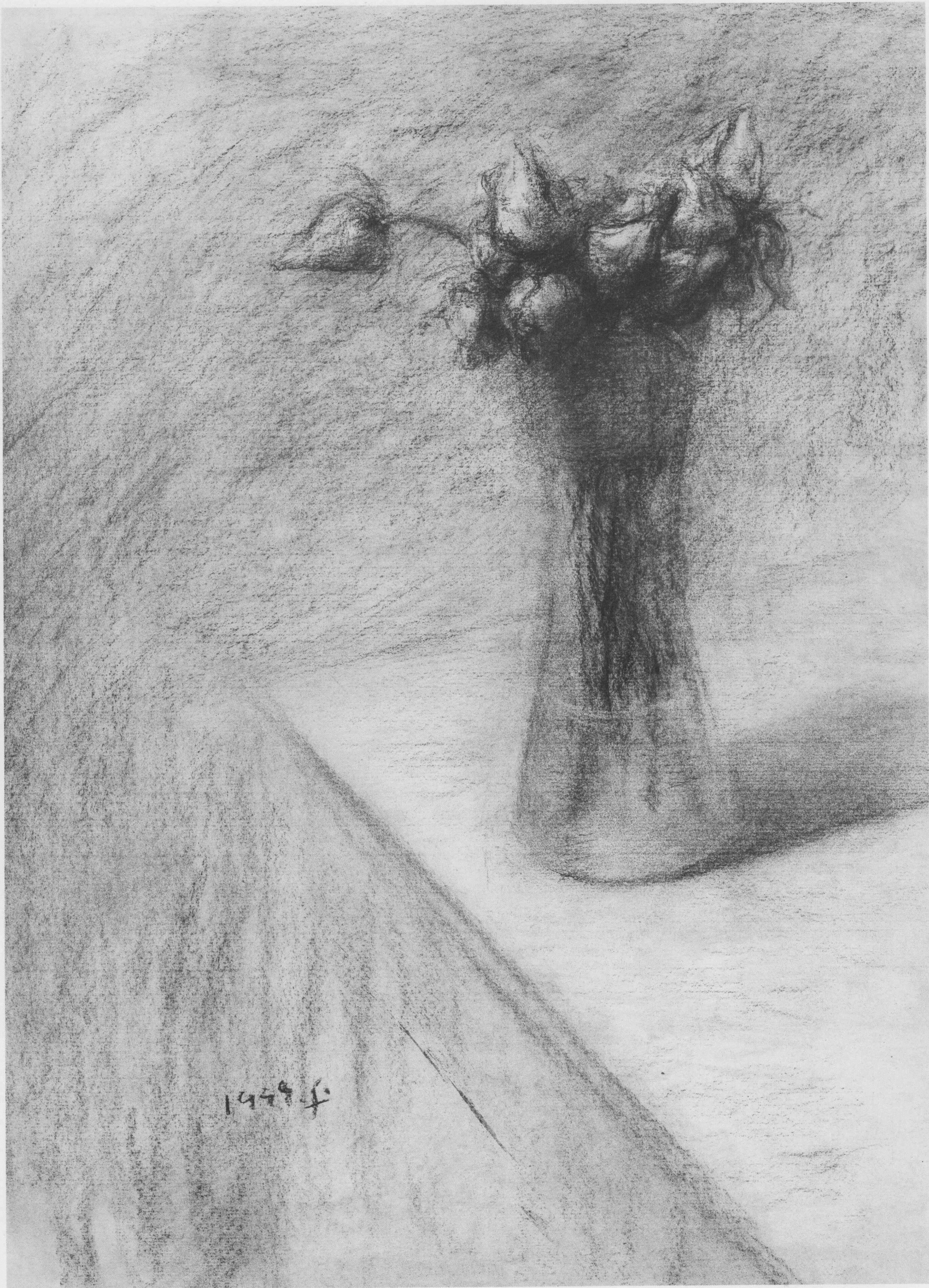






小提琴

作者在对画面主题——小提琴的细致刻画的同时，对画面的空间分布也表现得非常恰当。布纹的走向使画面更具空间层次感。作者对小提琴和布纹的不同处理既丰富了画面，又使画面更有动感。



花

作者利用木炭条与普通纸张的相互作用，制造出轻松的笔触与肌理，丰富了画面，使原来看似空洞的构图有了生气。作者对花苞朝向的生动塑造更增加了画面的生动性。