

凝固在青铜器上的精灵

——巴蜀与西南地区青铜器上的人物动物图案

刘弘 王楠 钟雅莉◎著

四川出版集团 巴蜀书社

凝固在青銅器上的 ① 精灵

——西周与春秋时期青銅器上的人獸紋的探討

◎ 王 明 著 王 明 譯



上海古籍出版社

文化研究中心资助课题

凝固在青铜器上的精灵

——巴蜀与西南地区青铜器上的人物动物图案

作者 刘弘 王楠 钟雅莉

四川出版集团 巴蜀书社

○
图书在版编目(CIP)数据

凝固在青铜器上的精灵：巴蜀与西南地区青铜器上的人物动物图案/刘弘等编. -成都：巴蜀书社，2007.4
ISBN 978-7-80659-979-2

I.凝... II.刘... III.①青铜器(考古) - 人物 - 图案
- 中国②青铜器(考古) - 动物 - 图案 - 中国 IV.J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第037891号

○

凝固在**青铜器**上的精灵

作 者 刘 弘 王 楠 钟雅莉

策划组稿 陈 红
责任编辑 陈 红
版式设计 吴文厦 陈 红
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街2号)
巴 蜀 书 社
发行部 (028)86259422 (028)86259423
电 话 总编室 (028)86259397
编辑部 (028)86259436
邮 编 610031
网 址 <http://www.bsbook.com>
经 销 新华书店
制 版 四川经典记忆文化传播有限公司
印 刷 四川锦祝印务有限公司
成品尺寸 178mm×210mm
印 张 15.5
字 数 320千
版 次 2007年4月 第一版
印 次 2007年4月 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-80659-979-2
定 价 28.00元

○
■版权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系
电话：(028)85910167



前言

○ ○ ○

人类自发明青铜后，便将青铜作为进行艺术创作的材料，许多用青铜制作的艺术品应运而生，为人类的文明留下了许多宝贵的遗产。

生根在四川盆地的蜀与巴两个古国，创造了瑰丽的青铜文化，广汉三星堆、成都金沙、涪陵小田溪等处出土的巴蜀青铜器精美绝伦，世所称奇，体现了巴蜀青铜文化的精髓。与巴蜀基本同时期的西南各族也创造了颇具地方特色的青铜文化，与巴蜀青铜文化交相辉映，构成了我国西南地区青铜文化的独特风格，巴蜀及西南地区的青铜文化无可争议地成为中国青铜文化中的一个不可缺少的重要组成部分。如果你有兴趣翻阅一下这本图书，你就可以领略到巴蜀及西南地区青铜艺术与中原地区青铜艺术不同的面貌与风格，它们姹紫嫣红，各领风骚。中华文明正是由这些“各一时之秀”的春兰秋菊汇粹而成的大花园。

面对大量精美的青铜艺术品，我们惊叹古人在青铜器的造型上所倾注的创作热情，所表现出的惊人的聪明才智。他们对自然的热爱，对神灵的崇拜，对人类自身的关注，都在青铜器上得到充分的体现。他们将神灵、

Ning
Gu
Zai QingTongQi
Shang De JingLing

前言
3



Zai QingTongQi
Shang De JingLing

凝固在
青铜器
上的精灵
4

Ning Gu

人类、动物的形象铸造在青铜器上，镌刻在青铜器上，将冰冷的金属变得充满生命力，充满神秘感，充满艺术性，变成人类精神生活的重要组成部分，变成人类与自然、人类与神灵沟通的桥梁。

巴蜀及西南地区出土的青铜器上都有众多的人物动物造型。根据古代文献记载，西南地区的古国古族主要有分布在成都平原的蜀，分布在川东的巴，分布在滇池流域的滇，分布在贵州高原的夜郎，以及岷江上游的冉、駺，雅砻江流域的笮，安宁河流域的邛，大渡河流域的徙，洱海流域的昆明与嵩等等。由于他们具有各自不同的历史文化背景，他们的青铜文化自然也就呈现出五彩缤纷的面貌。

蜀与巴的青铜器人物动物造型，多有较大变形，具有很强的图案性，整体充满神秘感，给人肃穆威严的感觉。面对这些青铜造像，人的心灵深处会感受到一种强烈的冲击力。比如广汉三星堆两个祭祀坑与成都金沙遗址出土的青铜器人物动物造型，都是古蜀人崇拜的神与祖先，它们反映出古蜀人曾经建立过一个具有浓厚宗教气氛的政权，在这个世界中，无论是用青铜制造的人物还是动物，都具有了神的属性，浑身笼罩着宗教的光环，它们用睥睨一切的目光俯瞰着人间世界，人们在它们的面前只有顶礼膜拜。

西南地区可与古蜀青铜文明媲美的是古滇国的青铜文明，古滇国的青铜艺术以写实见长。在这里感觉不到神的威严，却能感觉到大自然跳动的脉搏，这是一种对大自然的仰慕，对大自然的热爱，对大自然的崇拜。古滇人用青铜记录了生存在大自然中的人类、走兽、飞禽、昆虫。无论是人物中的巫师、武士、农夫、舞女，还是走兽中的虎、熊、豹、马、牛、羊；无论是飞禽中的孔雀、犀鸟、鸳鸯、雄鹰、飞燕，还是小至昆虫中的蝮蛇、蜈蚣、牛虻、蜜蜂，无不栩栩如生，充满了生命活力，表现了古滇人的自然崇拜。

夜郎、昆明、笮都故地的青铜艺术表现的却是一种朴实的风格，体现出它的创造者们的敦厚与纯真，也透露出更多的历史厚重感。

巴蜀及西南地区的青铜艺术是中国青铜艺术的一枝奇葩，它让我们看到了古人丰富的艺术想象力和创造力，透过这些青铜器我们可以看到他们的精神世界，也留给了我们美的享受。

文物在地下埋藏了千年，难免出现残损的遗憾，根据考古绘图的方法，凡是残损的部分都用虚线表示，而不想当然地去复原它，这是科学的需要。

这本图书是三位作者合作的成果，由刘弘策划，撰文，组织资料，王楠、钟雅莉绘图共同完成。



目录

Part1

第一部分 巴蜀

8

Part2

第二部分 滇

124

Part3

第三部分 其他

322

图片资料来源

367



Ning
Gu

Zai QingTongQi
Shang De JingLing

凝固在
青铜器
上的精灵
8

Part 1

第一部分 | 巴蜀 |

巴蜀

“噫吁哦，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”这是诗人李白在脍炙人口的《蜀道难》中对古蜀国历史的追溯。蜀的历史可以追溯到殷商时期，根据古代文献和考古发现，蜀人最早生活在岷江上游一带，后逐渐迁至成都平原，其间经历了蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明数代近千年，战国时期蜀已经发展成为西南地区经济发达、文化繁荣的文明古国。巴是另一个古国，巴人曾参加过周武王伐纣的战争，即古代文献上记载的“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”。春秋战国时期，主要活动在川东（包括今重庆市）的巴人已经将川东地区开发成为一片沃土。巴的经济文化与蜀相辉映，特别是青铜文化都发展到很高的阶段，造型奇异、图案神秘的青铜器是巴蜀青铜文化的共性。虽然巴与蜀都在公元前316年被秦所灭，但巴蜀的文化却继续传承下来，成为我们宝贵的历史文化遗产。

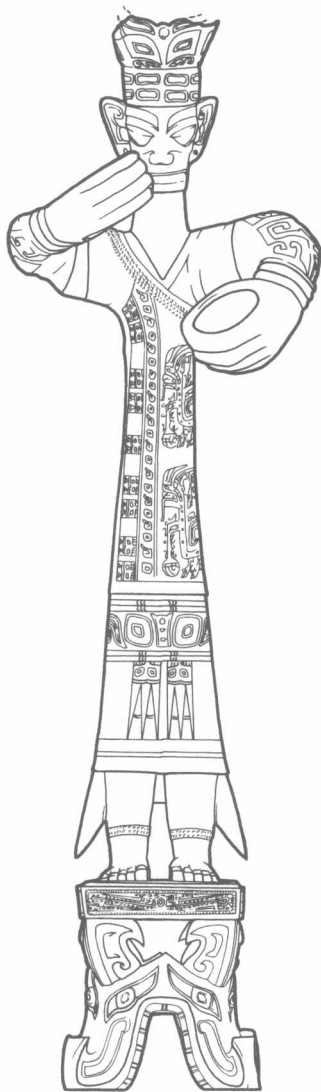


Ning
Gu

Zai QingTongQi
Shang De JingLing

凝固在
青銅器
上的精靈

10



大神巫 四川广汉三星堆2号祭祀坑出土的青铜大立人（殷商）

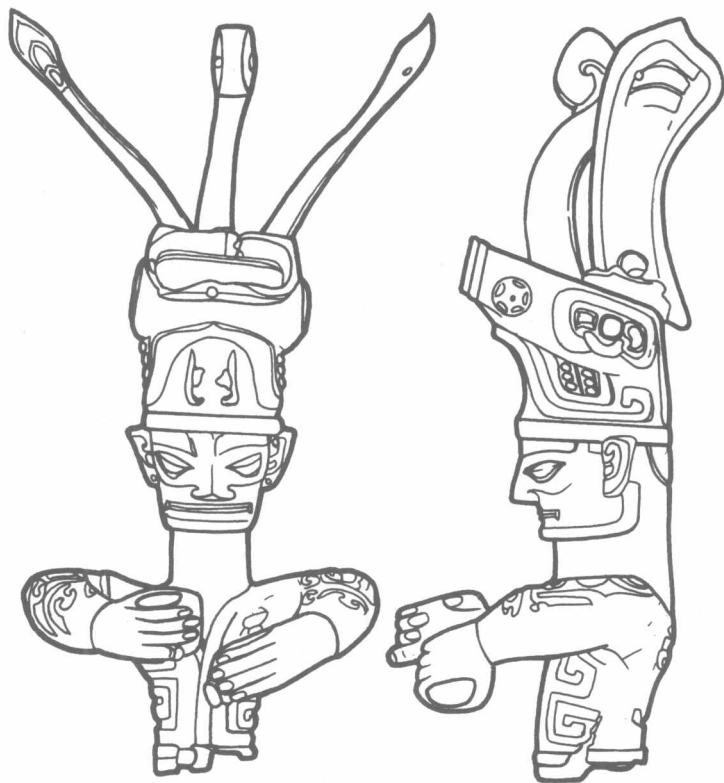


► 巫师 四川成都金沙出土青铜立人（商国）

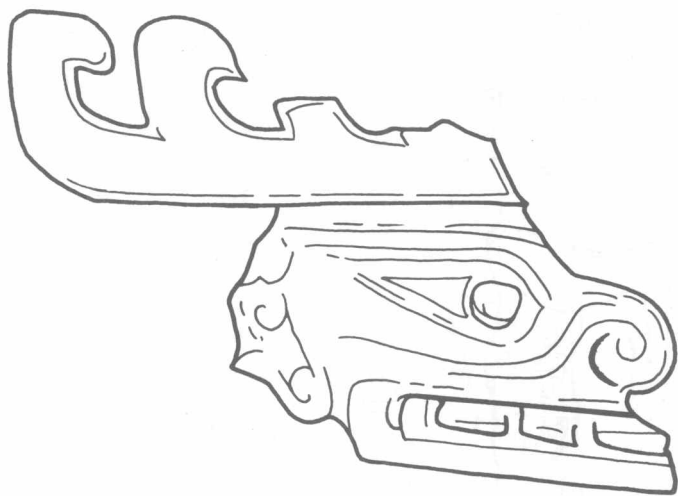


Ning
Gu
Zai QingTongQi
Shang De JingLing

凝固在
青铜器
上的精灵
12



戴冠的神像 四川广汉三星堆2号祭祀坑出土（殷商）



► 戴冠的神像 四川成都金沙出土（商周）

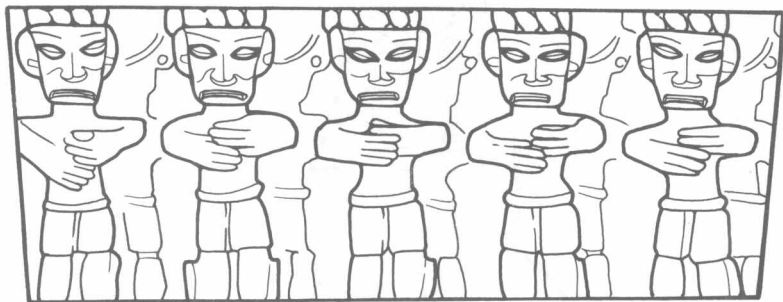


Ning
Gu
Zai QingTongQi
Shang De JingLing

凝固在
青銅器
上的精靈
14



群神 四川广汉三星堆2号祭祀坑出土铜神坛上部(殷商)



群神 四川广汉三星堆2号祭祀坑出土铜神坛上部(殷商)