

历

代

名

家

墨

迹

传

清何绍基行书落花诗册

上海书画出版社



清何绍基行书落花诗册

历
代
名
家
墨
迹
传
真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

清何绍基行书落花诗册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-000-3

I. 清... II. 上... III. 行书-法书-中国-清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135054 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

清何绍基行书落花诗册

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-000-3/J · 000

定价: 18.00 元

何绍基咏落花七律十五章简介

同治四年乙丑（一八六五）春天，何绍基（一七九九—一八七三）来到苏州住在吴云『两罍轩』内，无官一身轻的他，已将全部精力寄寓在书法艺术上，他跋了吴氏所藏李邕《麓山寺碑》宋拓本、颜真卿《争座位》宋拓本等，江南春好，柳丝牵舫，湖镜开颜，何绍基踏春来到了金陵（南京）游玩，在回来的船上，他读了袁枚的《小仓山房诗稿》，顿觉诗兴勃发，咏落花七律十五章聊以遣兴，于是我们便拥有了这份诗稿。

何绍基书法以功力精深见长，对邓石如尤其佩服，他自己说：『余廿岁时始读《说文》，写篆字。侍游山左，厌饫北碑，穷日夜之力，悬臂临摹，要使腰股之力，悉到指尖，务得生气。每著书作数字，气力为之疲乏，自谓得不传之秘。后见邓石如先生篆、分及刻印，惊为先得我心。恨不及与先生相见，而先生书中古劲横逸，前无古人意，则自谓知之最真。』（《何绍基诗文集》文钞卷五《书邓完伯先生印册后，为守之作》）和帖学派书家运腕运指的方法不同，碑学派书家更强调悬腕悬肘，使腰股之力悉到指尖，故每书数行便大汗淋漓，碑学派书家看重的是线条的古质厚重，细观如有粟米状。何绍基是这种方法论的典型代表。

何绍基行书有两大来源，一是颜真卿的行书，上溯可至篆籀之意；二是汉隶，他几乎把汉碑写透了。所以从字的外形看比较宽博，横向取势，呈相向之意，中官疏朗，而从字的线条来看不是一笔而过，强调一波三折，如锥画沙，如折钗股，点画圆浑，刚韧有力。裹锋用笔，期以篆隶意趣，重心下沉，字形趋方扁为尚，主要特点有横画取左低右高之势，竖画则取弧形，特别是其撇捺，如大雁展翅，极为伸展，他的用笔欲行又止，带涩意须尽全身之力而为，故临写何绍基书法作为速度不宜过快，且必须用悬腕悬臂，回腕执笔的手势书写方能得其真趣。他的字与字相连采用的是牵丝，有些较细较长，加上其波动的笔画和鼓形结构形成了他的书法作品的独特的符号性，同时也带有了了一定的习气。何绍基常有出人意料的处理方法，让作品具有奇特之感。正如杨守敬对他的行草所下的评论：『如天花乱坠，不可捉摹。』

何绍基出生在书香门第，官宦人家，其父何凌汉官至户部尚书，这使他能看到很多好作品，听到不少高超的见解，整日里读书作文，谈碑论画，文气久蓄胸中，自然化得笔墨氤氲。进士、编修、国史馆协修、总纂、提调，学政等职，也使他笔墨更为练达，眼界更为开阔。此册墨迹为美裔华人私人藏品，今公之同好，影印出版，亦不失为书法界一件赏心悦目之事。

江南有客惜年華三月憑欄日
易斜春在東風原是夢生非薄
命不為花仙雲影散留香兩故園
素衣賸領娃從古傾城顏色好幾
枝零落任天涯心曾開白鳳皇
池去住無心鳥不知掃徑道當風
定後捲簾可惜客來時肯教香

隨波盡為塵春光墜地遲足訝
高人憐玉骨此身原在最高枝
風雨滿春滿林翠波簾幙影沉
清葉曾為東皇寵飄泊原非上
帝心舊日黃鸝渾知別天涯綠葉
半成陰榮衰花是尋常事何為
韶光恨不禁小橋一夜睡流水

二玉臺解佩環有力尚餘含細雨
無之猶自下春山空將西子沈吳沼
誰贖文姬返漢宮且莫啼煙兼
泣露門渠何事到人間不受深
閨兒女懷自閉自落自年年青
天飛雁還疑蝶素月明時卻化煙
空谷半枝隨影墜開干一角受風

偏佳人已換三生骨拾得花鈿重
龍香土難埋一瓣香風前零落曉
霞妝丹心枉自填溝壑素手爲誰
持太陽疎雨半簾人竟懶殘紅三
月馬頭忙莫嫌上苑遮留少寧相
由東鐵石腸似翻身入翠微一
番煙雨寸心遙粗枝大葉無人賞落

月曉鳥有夢歸垂釣魚輕浮水面
踏青風以上春衣若君好白頭盡去
十二湘簾柔亂飛玉顏如此竟
泥中爭快騷人唱惱心苗涸無心
隨上下尹邢避面各西東已金雲
雨還三峽猶抱琵琶泣六宮花總一
般千樣落人何何處而清風不妨

身世竟難尋，向滿香心已十分。小院
來遲煙霽，春深坐索靈絲，人
間歌舞，酒清畫天上，神仙真箇
飄。最滿庭波色，冷一枝玉笛，吹湘
君。我紅暈碧素，蹉蛇子野，聞歌
喚奈何。早長瓊林鶴，海內倦聞江
國。猷風波，漢官羞解，留仙少，梁苑妝。

成墜馬多天女亭，無賴七苦將
清影試維摩。金梭玉杵西三莖
吹落紅塵我亦驚。讓路忍將香雪
踏。向窗櫺。當美人。迴眸無力弱
住羊角風狂。教不清。昨夜月明誰
唱別。可憐費盡子規聲。
紅錢張
新酒杯殘不照燈。歌月亦寒。此去

竟成千古恨好春還待一年看金
鈴繫家隄防苦玉篴閒時笑話誰
擬嘯風噴令尹也向修竹報平
安萬深隋官事莫論天涯極目總
銷魂旂亭酒醒風千里牧笛孤回
水一邨游子相逢總是別美人有壽
已無思流年幾度殘春裏潮落空

江葉打門 升沈何必感 雲泥到眼
風光曾不吝 愛惜每防 鷗翅動 飄零
只恨 粉牆低 高唐神女 朝霞散 故
國河山 杜宇啼 最是半生 惆悵 柔曲
欄東畔 畫堂西 怕過山村 更水橋
休論 風泊與 鷺飄零 顏未老 心先
謝雨霽 難輕淚 不消 小住 色憑芳 料

借長眠魂讓酒人拈司熟最呈傷春
客賜詩煙江咽暮潮

余客金陵歸舟次讀小倉山房
稿書詠落花七律十首

以遣興

同治乙丑春仲
道州何從基范



米芾 墨迹选 宋米芾书蜀素帖 清米芾书 敬录 丰

黄庭坚 墨迹选 明王铎行书帖 清阮元书京邸小园杂诗

苏轼 墨迹选 宋米芾多景楼册 元赵孟頫吴兴赋

张旭 古诗四帖 宋陆游自书诗卷 元赵孟頫前后赤壁赋

释怀素 草书自叙帖 唐高闲草书千字文 明董其昌杂书卷

晋王羲之 尺牍 宋文天祥木鸡集序 明王铎草书诗卷

唐冯承素摹兰亭序 唐杜牧张好好诗卷 清金农隶书册

王献之 中秋帖 唐摹王羲之一门书翰卷 清吴昌硕篆书小戎诗册

陆机 平复帖 元赵孟頫闲居赋 明董其昌行书杜甫诗

王珣 伯远帖 宋苏轼行书答谢民师帖卷 明董其昌临米芾方圆庵记

释怀素 小草千字文 宋苏轼黄州寒食诗帖 清查昇临圣教序

唐孙过庭 书谱 宋黄庭坚寒山子庞居士诗卷 明王铎草书册

颜真卿 祭侄稿 元鲜于枢行草唐人诗十二首 清高埏楷书滕王阁序

宋蔡襄 墨迹选 明文徵明行草诗册 明释德清行书证道歌

虞世南 临王羲之兰亭序 明祝允明小楷册 明蒋杰行草登岱诗

褚遂良 摹王羲之兰亭序 明祝允明行书琼林玉树图歌 清黄慎草书桃花源记

宋赵构 书养生论卷 明祝允明草书诗帖 明詹景凤草书千字文

元鲜于枢 书韩愈送李愿归盘谷序 明陈继儒书酒赋 唐人书大智度经

明傅山 小楷心经

吴昌硕 自书元盖寓庐诗稿

ISBN 7-80725-000-3



9 787807 250005 >

定价：18.00 元