



JICHU XIEZUO GAILUN

二十一世纪高等学校写作精粹导读

FENG YUANNIAN BIANZHU

冯远年 编著

基础写作概论

武汉理工大学出版社

21 世纪高等学校写作精粹导读

基础写作概论

冯远年 编著

武汉理工大学出版社

· 武汉 ·

图书在版编目(CIP)数据

基础写作概论/冯远年编著. —武汉:武汉理工大学出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5629-3268-0

- I. ① 基…
- II. ① 冯…
- III. ① 汉语-写作
- IV. ① H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 154522 号

出版发行:武汉理工大学出版社

武汉市武昌珞狮路 122 号 邮编:430070

<http://www.techbook.com.cn>

经 销 者:各地新华书店

印 刷 者:武汉汉邦彩色包装印制有限公司

开 本:787×960 1/16

印 张:26.5

字 数:529 千字

版 次:2010 年 9 月第 1 版

印 次:2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话及传真:(027)87397097 87394412

前言

我写这部理论专著基于两个目的。

一、给当代大学生补上一门至关重要的写作基础理论课

从2001年起,我在大学分别教授“大学语文”与“写作”两门课,曾多次根据高等学校教学大纲要求命题布置学生写议论文,奇怪的是,这些学生要么就在网上下,要么就写得不像样子,与国家对当代大学生的要求大相径庭。分析原因,这与当前中学语文教师的教学与高考指挥棒有关,没有强化这方面的写作基本训练。从1977年恢复高考至1996年之间,中学的写作基本训练安排得很科学(我认为),初中严格进行记叙文、说明文写作基本训练,高中严格进行议论文写作基本训练,高考考一篇议论文。不用考察、论证,“发展是硬道理”,那个时候被高考录取的学生,5000字以上的论文,洋洋洒洒、一挥而就,毕业后深受社会的欢迎,他们现大都成为国家的精英。

相形之下,差距为什么这么大?这是一直困扰着我的问题,也是我要写这部书的动机之一。

二、给当代大学生提供考公务员的理论指南

“申论”是录用公务员所必考的科目之一。主要“测查报考者解决实际问题的能力,以及阅读能力、综合分析能力、提出和解决问题能力和文字表达能力”。而这些又涉及记叙文、说明文、议论文、应用文等多种文体的写作。

本书正是这些内容综合的精粹,能帮助当代大学生解决实际问题,是他们成功与实现理想的读物。

本书有如下特点:

一、强调写作基础基本训练

“万丈高楼平地起”,基础不打好,高楼脚是虚的,就会倒塌。文章也一样,基础不打好,好的文章也写不出来。本书“上部”分八章(如何审题、如何列提纲、如何写初稿、如何修改、如何确立中心、如何选用材料、如何布局与谋篇、如何运用语言)阐述这个问题,这是近些年来出版的写作理论书籍所没有的。综观中华文化几千年的历史长河,哪一时期脱颖而出的写作大师、文学家以及各学科的理论巨匠没有经过严格的写作基础基本训练?

二、在强调写作基础基本训练的同时,提出文章重在修改的新观点

好的文章不是一写成就很好,重点在修改。正如玉一样,开始只是一块石头,

是因为能工巧匠“精雕细琢”，才成其为玉。其实，哪个成其为大器者没有经过这个过程呢？欧阳修文成“有十不存五六者”，他尚且如此，我们就不用说了，本书在阐述文章重在修改的同时，还介绍了叶圣陶、朱德熙修改文章的经典范例，期望能给当代大学生起到举一反三、立竿见影的效果。

三、理论、文例参半，简明易懂

下部“各类文体写作例话”，在说理的基础上，根据不同文体的需要选取例文，既利于当代大学生掌握各类文体的概念，又利于他们“依葫芦画瓢”。

四、将电影文学与电视文学合并在一起研究，有很新的创意

尽管二者还有细微的差别，专家的认定，人民群众的看法，决定了这一写法的合理性。何况，我是在二者基本点共同的基础上研究的。

五、对引用参考的应用文部分进行大胆的裁剪与增删

有的应用文由于枝叶繁茂，不见主干，大学生不易掌握，我就按我的主观想法去其枝叶，突出主干，如“行政公文”写作，其概念、特点、写法等都说得清清楚楚，里面写作要求也涉及了，后面还要什么“写作要求”呢，我就大胆将其删去。又如“授权委托书”写作，里面没有涉及授权委托书的特点，我就根据我的观点和理解，增写了这方面的内容。不过，这只是我的看法，不一定全面，敬请各位专家、教授以及广大读者斧正。

编著者

2010年5月10日

序

许祖华

读罢手中这部实用写作的书稿,让我最感兴趣的是其鲜明的针对性。

一般说来,写作类书稿的针对性主要有两种类型,一种是根据大学本专科的教学大纲和课程体系要求形成的针对性。这是学院教育意义上的针对性,其特点是强调知识的系统性与理论性,其价值的取向是将“写作”当作一门学问,探讨写作的本质、规律、意义及形态学的范式特点等。一种是根据现实的情况,包括学生写作能力的现状和未来发展的需要而形成的针对性。这是经验意义上的针对性,强调的是知识的实用性与可操作性。两种针对性及在此基础上形成的写作类书稿各有优长,但我个人看来,“写作”的本质、规律、意义及其形态学的范式固然值得研究,也应该研究,甚至应该深入、系统地研究,但,“写作”毕竟主要是一种实践行为,它的实践性品格及其规律内在地决定了要掌握它,只能靠实践,除此之外别无它法。理论上认识得再全面、再深刻,也毕竟只具有知识学意义上的价值,却不一定能保证写作实践的成功,甚至也难说能保证写作行为的顺利展开。所以,从这方面来看,具有实用性的写作书稿,不仅更切合“写作”的实践性品格,而且其应用型的价值取向也将使其拥有了更广的读者面。我手中的这部由冯远年老师编撰的书稿的针对性,主要是第二种意义上的针对性,所以,我读完后颇有一种“实获我心”的感觉。

当然,就我的阅读经验来说,具有现实针对性和实用性的写作类教材、专著在今天是不鲜见的,但这部书稿鲜明的针对性却也自有其值得称道的地方。就这部书稿成书的原因看,它鲜明的针对性的形成,既不是“写作”的原则、概念作用的结果,也不是在谁的要求下促成的,而是编撰者从自身亲身经历的事实中经过深思熟虑确定的。据编撰者自叙,他在近十年教授“写作”和“大学语文”这两门课的过程中,发现了一个让他既诧异又忧心的现象:当他根据要求拟定题目让学生写议论文的时候,学生们要么从网上下载文章,要么写得不像样子。这种现象让他陷入了沉思,他也开始对现象背后的原因展开了分析。分析的结果是:学生的写作实践太少。于是他萌发了编撰一部具有针对性的写作书稿的念头。经过近两年的资料收集和撰稿,今天,他终于如愿以偿了。所以,这部书稿的针对性,不仅反映了这部书稿编撰的明确指导思想,也以最显然的存在,反映了编撰者强烈的责任意识。也正是这种针对性,在一定意义上保证了本书稿的特色。

这部书稿分为两大部分,第一部分强调的是三个关键词:构思、写作和修改,论

述了如何将观念的东西物态化的全过程以及在这一过程中各个环节的如何把握、如何操作。其中,特别强调了“修改”的重要性,并列举了一些修改的实例,这是颇有见地和颇具匠心的,也使书稿的针对性具有更为现实的意义,既能帮助学生认识修改的重要意义,更能帮助学生掌握如何修改文章的技巧。第二部分论述的是各类文体的特点及操作方法,十分周全、详细。两部分虽然各司其职,但又有内在的联系性,从而使书稿形成了既实用又完整的特点。我想,学生或社会上希望提高自己写作水平的人员如能很认真地展读这部书稿并用以指导自己的写作实践,那么,他们一定是会有收获的。

2010-5-21



目 录

概 论	(1)
-----------	-----

上部 基础写作基本训练

第一章 如何审题	(9)
----------------	-----

一、命题作文的审题	(9)
-----------------	-----

二、给材料作文的审题	(9)
------------------	-----

三、看图作文的审题	(10)
-----------------	------

四、自由拟题作文的审题	(10)
-------------------	------

第二章 如何列提纲	(11)
-----------------	------

一、具体步骤	(11)
--------------	------

二、基本要求	(12)
--------------	------

第三章 如何写初稿	(13)
-----------------	------

一、写不出来的时候不要硬写	(13)
---------------------	------

二、尽量形成完备的整体	(13)
-------------------	------

三、尽可能地一气呵成	(14)
------------------	------

四、要为修改提供方便	(14)
------------------	------

第四章 如何修改	(16)
----------------	------

一、修改的重要性	(16)
----------------	------

二、修改的范围	(17)
---------------	------

三、修改的方法	(17)
---------------	------

四、要重视培养自改作文的能力	(20)
----------------------	------

	第五章 如何确立中心	(29)
	一、确立中心是写好文章的关键.....	(29)
	二、中心思想的形成和提炼.....	(30)
	三、中心思想的选择和表现.....	(34)
	四、中心思想与文章标题.....	(36)
	第六章 如何选用材料	(39)
	一、材料是写作的基础.....	(39)
	二、材料的积累.....	(40)
	三、材料的选择.....	(43)
	四、材料的选用.....	(44)
	第七章 如何布局与谋篇	(46)
	一、作文要言之有序.....	(46)
	二、思路锻炼.....	(47)
	三、结构安排.....	(50)
	第八章 如何运用语言	(56)
	一、用好语言是最重要的写作基本功.....	(56)
	二、下苦工夫学好语言.....	(57)
	三、运用语言的基本要求.....	(58)
	四、要注意改进文风.....	(65)

下部 各类文体写作例话

第一章 记叙文写作	(71)
一、记叙文概述.....	(71)
(一) 记叙文的概念	(71)
(二) 记叙文的特点	(71)
(三) 记叙文的种类	(72)



(四) 记叙文的写作要求	(72)
二、叙事与记人的写作	(73)
(一) 叙事	(73)
(二) 记人	(78)
(三) 写景状物	(81)
(四) 记叙的方法	(83)
第二章 说明文写作	(90)
一、说明文概述	(90)
(一) 说明、说明文的概念	(90)
(二) 说明文与记叙文的区别	(90)
(三) 说明文的特点	(90)
(四) 说明文的种类	(92)
二、说明文写作要求	(93)
(一) 要抓住事物特征	(93)
(二) 要做到条理分明	(93)
(三) 语言要准确、简明	(93)
(四) 要选择恰当的说明方法	(94)
第三章 议论文写作	(102)
一、议论文概述	(102)
(一) 议论文的概念	(102)
(二) 议论文的特点	(102)
(三) 议论文的种类	(103)
(四) 议论文的要素	(103)
二、议论文常用的论证方法	(104)
(一) 立论	(104)
(二) 驳论	(106)
三、议论文写作	(106)
(一) 论点要正确、鲜明	(107)
(二) 观点和材料要统一	(107)
(三) 思路清晰, 逻辑严密	(108)

(四) 语言准确、鲜明、生动	(109)
第四章 新闻传播文稿写作	(112)
一、新闻传播文稿概述	(112)
(一) 新闻传播文稿的概念	(112)
(二) 新闻传播文稿的种类	(113)
(三) 新闻传播文稿的特点	(113)
二、消息	(114)
(一) 消息的概念	(114)
(二) 消息的种类	(114)
(三) 消息的特点	(117)
(四) 消息的基本格式、结构与写法	(117)
三、通讯	(124)
(一) 通讯的概念	(124)
(二) 通讯的种类	(125)
(三) 通讯的特点	(125)
(四) 通讯的结构与写作	(127)
(五) 通讯写作的基本要求	(128)
第五章 诗歌写作	(138)
一、诗歌概述	(138)
(一) 诗歌的概念	(138)
二、诗歌的特点	(139)
(一) 高度集中地反映社会生活	(139)
(二) 强烈地抒发感情	(139)
(三) 丰富的想象	(140)
(四) 语言的精炼和音乐性	(141)
三、诗歌的种类	(142)
(一) 抒情诗和叙事诗	(142)
(二) 格律诗、民歌、自由诗和散文诗	(146)
四、诗歌的创作	(148)
(一) 认真准备	(149)



(二) 感情要真	(149)
(三) 开掘要深	(149)
(四) 构思要新	(151)
(五) 语言要精	(152)
第六章 小说写作	(154)
一、小说概述	(154)
(一) 小说的概念	(154)
二、小说的特点	(154)
(一) 刻画人物的多方面性	(154)
(二) 故事情节表现的完整性复杂性	(154)
(三) 描绘各种复杂环境的具体性	(155)
三、小说的种类	(155)
(一) 长篇小说	(155)
(二) 中篇小说	(155)
(三) 短篇小说	(155)
四、小说的创作	(156)
(一) 确定好主题,选择好题材	(156)
(二) 塑造好典型人物	(157)
(三) 精心安排故事情节	(160)
(四) 充分运用文学语言	(160)
第七章 报告文学写作	(170)
一、报告文学概述	(170)
(一) 报告文学的概念	(170)
(二) 报告文学的特点	(170)
(三) 报告文学的种类	(174)
(四) 报告文学的创作	(174)
第八章 戏剧文学写作	(185)
一、戏剧文学概述	(185)
(一) 戏剧文学的概念	(185)

(二) 戏剧文学的特点	(186)
(三) 戏剧文学的种类	(186)
(四) 戏剧文学的创作	(188)
第九章 影视文学写作	(203)
一、影视文学概述	(203)
(一) 影视文学的概念	(203)
(二) 影视文学的特点	(203)
(三) 影视文学的种类	(204)
(四) 影视文学的创作基本要求	(205)
(五) 影视文学的创作	(206)
第十章 行政公文写作	(222)
一、行政公文概述	(222)
(一) 行政公文的概念	(222)
(二) 行政公文的种类	(222)
(三) 行政公文的特点	(223)
(四) 行政公文的行文规则	(224)
(五) 行政公文的格式	(225)
二、行政公文的十三类文种	(229)
(一) 命令(令)	(229)
(二) 决定	(232)
(三) 意见	(235)
(四) 公告	(242)
(五) 通告	(244)
(六) 通知	(248)
(七) 通报	(252)
(八) 报告	(255)
(九) 请示	(259)
(十) 批复	(262)
(十一) 议案	(265)
(十二) 函	(269)



(十三) 会议纪要	(271)
第十一章 事务文书写作	(275)
一、事务文书概述	(275)
(一) 事务文书的概念	(275)
(二) 事务文书的种类	(275)
(三) 事务文书的特点	(275)
二、事物文书的八类文种	(276)
(一) 计划	(276)
(二) 总结	(280)
(三) 调查报告	(286)
(四) 述职报告	(293)
(五) 简报	(298)
(六) 演讲稿	(303)
(七) 会议文书	(311)
(八) 申论	(323)
第十二章 科技文书写作	(333)
一、科技文书概述	(333)
(一) 科技文书的概念	(333)
(二) 科技文书的特点	(333)
(三) 科技文书的种类	(333)
二、科技文书的四种文体	(334)
(一) 学术论文	(334)
(二) 毕业论文	(342)
(三) 毕业设计报告	(351)
(四) 产品说明书	(355)
第十三章 经济应用文写作	(361)
一、经济应用文概述	(361)
(一) 经济应用文的概念	(361)
(二) 经济应用文的特点	(361)

(三) 经济应用文的种类	(361)
二、经济应用文的十一种应用文书	(362)
(一) 市场调查报告	(362)
(二) 市场预测报告	(367)
(三) 经济活动分析报告	(373)
(四) 可行性研究报告	(379)
(五) 项目建议书	(384)
(六) 意向书	(386)
(七) 协议书	(389)
(八) 经济合同	(392)
(九) 商业广告	(398)
(十) 审计报告	(402)
(十一) 授权委托书	(406)
后 记	(409)



概 论

写作是因文体不同、其写法、运用语言和表现主题的方式等各异的一门学问。

写作是有章可循的。不同文体,其格式与写作要求也不一样。应用文讲求实用性,与日常工作和学习联系紧密,而文学主要是体现一种潜移默化的精神作用,那种特性是没有的;应用文讲求时效性,超过了一定的时间,就失去了它应有的作用,而文学则不同,文学作品完成的时间没有限制,反映那个时代的优秀作品永远不会过时;应用文讲求真实性,文章所涉及的时间、地点、人物、事实、数据都要真实,而文学创作可以虚构,它所谓的真实性,是指艺术的真实;应用文讲求规范化,其格式有严格要求,而文学创作可根据内容和表现主题的需要,灵活机动,没有这些条条框框的约束。

那么,怎样才能提高写作水平呢?

一、要具备一定驾驭语言文字的能力

这就要求我们努力学习,学习古代汉语、现代汉语以及古今中外名人名家作品。在努力学习的同时,还要进行写作基本训练,做到写作时没有错别字,没有病句,语言流畅,中心突出,用词用语准确,能正确地使用标点符号等,这样就具备了一定驾驭语言文字的能力,基本条件就够了。

二、要具备良好的政治思想品德

“人如其文”,这既是对人品好文章也写得好的人的赞誉,也是对人品差文章也写得坏的人的嘲讽。这里,政治思想与道德修养是第一性的。如鲁迅的人品与文章堪称一流,流传千古;而汉奸汪精卫及其“曲线救国”的理论则遗臭万年。孰是孰非?无论在哪个历史阶段,人民群众心里都有一杆秤,文章的思想内容应与时俱进,代表先进生产力的发展方向。

三、要持之以恒,苦练基本功

“为求一字稳,耐得几宵寒”,体现古人对写作一丝不苟、认真严肃的态度和吃苦精神。写作是个苦差使,我们要想在这方面有所成就,必须持之以恒,苦练基本功。

(一) 多看

对各类文体所涉及的内容都要认真学习,看看人家是怎么写的,他为什么要这样写,认真研究其主题、结构、语言表现形式与写法。

(二) 多写

只看不写,或者看得多,写得少,就会使自己产生一个缺陷——眼高手低。因此,不但要博览群书,还要勤写多练笔。不管哪种文体,都尝试一下,这样,日积月累,自己的写作水平就会发生质的飞跃。

(三) 多积累

要有话可说,平时就得多积累素材。素材的积累一是从人民群众那里学来,二是摘录报纸上的好文章、好语句、好词汇,三是到图书馆借阅有关书籍,四是在网上搜索。这项工作长期的,自己的素材库丰富了,写文章就有东西可写,就能写出好文章来。

(四) 多求异

我这里所说的“求异”是指创新。“人云亦云”,文章没有生命力。只有不断创新,才能写出好的文章来,文章才会在社会上引起强烈反响,才会对社会的发展和人类文明起推动作用。

四、要注重文章所要表现的主题

(一) 文章要有主题

文章没有主题就像人没有灵魂。无论哪种文体都有主题,只不过表现形式不一样而已。文学作品的主题是通过塑造人物形象来表现的,它有时通过人物对话说出来,有时蕴含在议论、抒情中,让人们去感受,去深思。而应用文则不一样,它是毫不掩饰、直接地让你一目了然。不管哪种表现形式,都说明一个事实,主题是文章的核心,不能没有。

(二) 主题要正确

这里所说的主题正确,是指作者表现的主题要符合马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观,要符合党和国家的各项方针、政策、法律、法规,要符合我国的国情以及中华民族的传统美德,要符合事物发展的客观规律。那些异端邪说,人民群众不但不会接受,还会反对。

(三) 主题要深刻

主题深刻的文章,才能反映事物的本质,才能揭示某些带规律性的问题,才能帮助人们加深对某一客观事物的认识,鼓舞人们前进,推动社会发展。歌剧《白毛女》反映了“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人”,就起到这个作用;同样如此,应用文中的总结、调查报告、学术论文、可行性研究报告等,从事实中归纳出新观