

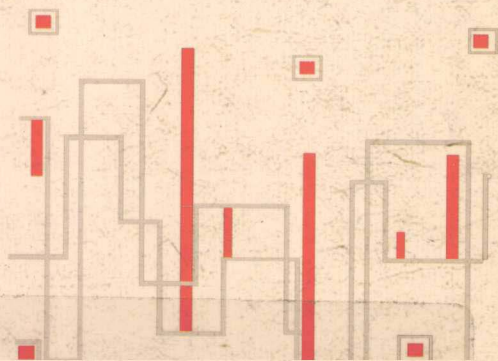
趣味与理性

西方近代两大美学思潮

TASTE AND REASON

TWO MAIN TRENDS OF
MODERN WESTERN AESTHETICS

彭立勋 著



中国社会科学出版社

趣味与理性

西方近代两大美学思潮

TASTE AND REASON

TWO MAIN TRENDS OF
MODERN WESTERN AESTHETICS

彭立勋 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味与理性:西方近代两大美学思潮/彭立勋著. —北京:
中国社会科学出版社,2009. 12

ISBN 978-7-5004-8473-8

I. ①趣… II. ①彭… III. ①美学史—西方国家—近代
IV. ①B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 135457 号

责任编辑 卢小生
责任校对 石春梅
封面设计 杨 蕾
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 27.25

插 页 3

字 数 456 千字

定 价 50.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者近照

序

汝 信

我以欣喜的心情读完了彭立勋同志的新著《趣味与理性：西方近代两大美学思潮》。首先要热烈祝贺这位多年老友在学术研究上与时俱进并取得了卓越的成就，同时也要为他的这部专著填补了我国西方美学史研究中的一个重要空白而感到由衷的高兴。

众所周知，在西方哲学史上，16 世纪末至 18 世纪经验主义和理性主义两大派别的争论构成当时哲学思想发展的主要潮流，并成为古代和中世纪哲学向近代哲学演变的转折点。与此相应，以哲学为基础的西方美学思想的发展也经历了同样的过程，特别是美学作为一个严格意义上的独立的学科也正是诞生于这个时期，经验主义和理性主义的争论可以说是近代西方美学的助产士。这段历史在西方美学史上也是美学思想由古代和中世纪迈向近代的关键，其重要性是不言而喻的。但遗憾的是，过去在我国的西方美学史研究中对这一时期的美学发展及其重要代表人物仅停留于一般性的介绍和评述，而缺乏全面、系统、认真、深入的研究和探讨。彭立勋同志早在 20 世纪 80 年代在英国经验论哲学的故乡——著名的剑桥大学任高级访问学者时，即注意着力收集和 research 有关经验论和理性派美学的资料，他的这一新著是经过长期潜心研究逐渐酝酿成熟的学术成果，我相信读者们都能感受到这部著作的厚重的学术分量。

在我看来，本书的重大贡献在于用历史唯物主义观点为指导，对 16 世纪末至 18 世纪这两百年来的西方美学思想的发展进行了全面的观察，并作出了科学的概括和总结。在研究这段历史时，作者不是孤立地谈美学，而是紧密地结合当时西欧各国具体的历史条件，联系影响美学发展的各种社

会因素如经济、政治、文化、艺术、思想等方面的实际状况，深入探讨西欧经验主义和理性主义两大美学派别的产生、发展和彼此交锋乃至相互交融的过程，并对重要人物及其思想进行深刻具体的分析，新意迭出，从而大大超越了我国学术界过去对这一时期西方美学的研究水平。这确实是难能可贵的富有创见的学术成果。

本书的一大特点是以西方思想发展的宏观视野把握近代经验主义和理性主义美学这两大派别的实质。作者强调指出，这一时期西欧美学思想受到哲学认识论转向的强烈影响。17—18 世纪的西方哲学普遍地把理论建立在反省思维的基础上，从而使认识论在哲学研究中占有主导地位，这种由本体论转向认识论的重点转移，不仅在哲学发展中造成了重要的转折，使西方哲学推进到一个新阶段，而且也使西方美学赖以建立的哲学基础发生了重要变化，以前美学主要是以本体论为基础，现在则转向主要以认识论为基础了。其结果就是美学研究的主要对象由审美客体逐渐向审美主体转变，对人的审美经验或审美意识的研究开始上升到主要地位。无论是经验主义美学或者理性主义美学，它们研究的重点以及它们之间的分歧和争论，都是围绕着认识论问题而展开的。尽管这两个派别在一些重大问题上有不同的意见，甚至完全对立的看法，可是正如鲍桑葵所说，它们却有着共同的出发点，那就是“思想着、感受着和知觉着的主体”。两者都高扬审美主体的作用，只不过一方强调的是主体的感觉经验，而另一方则重视主体的理性思维。本书紧紧地抓住这两个近代西方美学派别的显著特征，把认识论转折影响下产生的美学研究向审美主体的转变，看做美学思想由古代和中世纪迈入近代的关键，高屋建瓴，统观全局，理清了这一时期西方美学发展的脉络，这是应该予以充分肯定和高度评价的。

本书用大量内容丰富的材料说明，近代西方美学继承了以古希腊美学为开端的古典美学优秀传统，又按照时代的发展和需要而有新的发展，不仅对传统的美学命题和范畴作了新的阐释，而且回答了时代提出的新问题，提出和阐明了一系列新的美学概念和范畴，以新的观念和方法表述了一些新的美学和艺术理论，从而把西方美学的发展推进了一大步。可以说，经验主义和理性主义这两个美学学派对美学作为一个独立学科在近代西方的正式建立是立了大功的。如果没有它们的努力探索，也就没有后来的康德美学，当然也不会有席勒、谢林和黑格尔以及整个德国古典美学，

那么西方美学的发展也完全可能呈现不同的面貌了。仅此一端，就足以说明本书对这一课题所做的研究，对帮助读者们理解全部西方美学史具有何等重要的意义。

为什么近代西方美学把重点转向审美主体？这是值得我们思考的问题。从本书的论述中可以看出，美学发展中的这一现象与哲学发展中的认识论转折一样，实际上是从文艺复兴到启蒙运动的整个西方社会思想发展进程的自然产物。不论是哲学上重视人作为认识主体的作用，或是美学上强调人作为审美主体的作用，其前提都是要确认人作为主体的独立自主的自觉，首先需要人在思想上解放。文艺复兴和启蒙运动的伟大历史贡献就在于把人从宗教的绝对统治下解放出来，恢复了人作为独立自主的主体的价值和尊严。布克哈特曾精辟地把意大利文艺复兴时期的文化概括为人的发现，实际上是把文艺复兴看做古希腊人文精神的复兴。康德则对“什么是启蒙运动？”给予了经典式的解答，认为启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态，“要有勇气运用你自己的理智！这就是启蒙运动的口号”。在古希腊世界，人享有崇高的地位。索福克勒斯说，世上珍奇事物千千万万，唯有人最为伟大，而普罗泰戈拉则把人说成是万物的尺度。但是，希腊人却始终生活在命运的阴影下，摆脱不了这种超自然力量的支配，而化为俄狄浦斯那样的悲剧人物形象。换句话说，人还没有真正成为独立自主的主体。到了中世纪，人彻底异化了，完全屈服于自己创造出来的上帝的绝对权威之下，丧失了自主和自觉的能力，也就不成其为独立的主体而沦为异己力量的奴隶。经过文艺复兴和启蒙运动的洗礼，才使人重新站立起来，恢复理性的自由而成为独立自主的主体，亦即康德所说的使人脱离自己所加之于自己的不成熟状态，而勇敢地运用自己的理智。正是由于人成为这样的主体，人才能通过感觉器官真实地感受周围的世界，借助于理性思维去认识和理解这个世界，以丰富的情感去表现这个世界，并发展自己的审美能力去欣赏世界和人的艺术创造。近代西方哲学和美学为什么把研究目光转向主体，作为一门独立学科的美学为什么产生于近代，从这里可以求得基本的解答。如果本书能在这方面对读者有所启迪，那我认为作者的目的也就达到了。

2009年10月

目 录

绪论	(1)
一 17—18 世纪西方美学形成和发展的历史背景	(1)
二 17—18 世纪西方美学的发展进程和主导精神	(5)
三 17—18 世纪西方美学发展中两大对立思潮	(10)
第一章 经验主义与理性主义美学概述	(15)
第一节 经验主义美学概述	(15)
一 经验主义美学形成的历史背景	(15)
二 经验主义美学的思想渊源	(19)
三 经验主义美学的发展过程	(25)
第二节 理性主义美学概述	(30)
一 理性主义美学产生的历史背景	(30)
二 理性主义美学的思想渊源	(36)
三 理性主义美学的发展过程	(42)
第二章 经验主义美学(上)	(48)
第一节 培根	(48)
一 唯物主义的经验论	(48)
二 论人的美和美在整体	(51)
三 诗与想象和虚构	(54)
四 论建筑和园林艺术	(56)
第二节 霍布斯	(59)
一 机械唯物主义的经验论	(59)

趣味與理性：西方近代两大美学思潮

二	美与善的本质及审美情感	(62)
三	想象、判断与诗歌	(67)
第三节	洛克	(71)
一	经验主义的认识论体系	(72)
二	论作为复杂观念的美	(74)
三	巧智与观念的联想	(76)
四	审美教育与艺术作用	(78)
第四节	舍夫茨别利	(80)
一	自然神论和剑桥柏拉图主义	(81)
二	美在形式或赋予形式的力量	(83)
三	审美的特殊感官及其特性	(87)
四	艺术的道德作用和发展条件	(90)
第五节	艾迪生	(93)
一	“想象的快感”与审美心理	(94)
二	审美趣味及其培育	(99)
三	艺术、自然与天才	(101)
第三章	经验主义美学(下)	(107)
第一节	哈奇生	(107)
一	“内在感官”和美感的特质	(108)
二	绝对美与相对美	(113)
第二节	荷加斯	(118)
一	研究方法和思想基础	(119)
二	形式美的基本原则分析	(122)
三	蛇形线的美及其体现	(126)
第三节	休谟	(130)
一	不可知论的经验论	(131)
二	美学和哲学认识论的关系	(134)
三	美的本质和成因	(136)
四	趣味的心理特点和标准	(143)
五	诗歌、悲剧和艺术发展	(150)

第四节 伯克	(156)
一 崇高感和美感的心理生理基础	(158)
二 崇高和美的对象的品质	(165)
三 诗表现崇高和美的特点	(171)
四 趣味的内涵和普遍原则	(174)
第四章 理性主义美学	(180)
第一节 笛卡尔	(180)
一 先验论的理性主义	(181)
二 上帝的完满性与美的来源	(185)
三 美的定义与形式美	(187)
四 美感差异与审美心理	(191)
五 诗与想象和理性	(193)
第二节 布瓦洛	(197)
一 从理性出发的真善美统一原则	(198)
二 模式化、凝固化的创作法规	(204)
第三节 斯宾诺莎	(208)
一 实现“人生圆满境界”的哲学	(210)
二 美丑观念与事物的圆满性	(214)
三 想象、无意识与文艺创造	(221)
四 情感、快乐与审美经验	(229)
第四节 莱布尼茨	(236)
一 以单子论为核心的形而上学体系	(237)
二 美的本质与“前定和谐”	(241)
三 审美趣味与“混乱的知觉”	(245)
第五节 鲍姆加登	(251)
一 美学作为独立学科建立的意义	(251)
二 美学和美的定义	(256)
三 美的认识与诗的创作	(261)

第五章 经验主义与理性主义美学的特点和关键理论	(268)
第一节 经验主义与理性主义美学的特点	(268)
一 经验主义美学的基本特点	(268)
二 理性主义美学的基本特点	(273)
第二节 经验主义美学的关键理论	(280)
一 美的感性特征和经验性质	(281)
二 审美经验、内在感官和趣味	(287)
三 艺术、想象与创造力	(294)
四 崇高、喜剧和悲剧	(301)
第三节 理性主义美学的关键理论	(309)
一 美的理性本质和超验性质	(309)
二 审美认识和美的思维	(314)
三 艺术、理性与规则	(321)
第六章 经验主义与理性主义美学的汇合和历史影响	(327)
第一节 康德美学及其对经验主义和理性主义的调和	(327)
一 先验唯心主义哲学	(328)
二 美学：联结自然与自由的桥梁	(331)
三 美的分析	(334)
四 崇高的分析	(343)
五 艺术、天才和审美理念	(349)
六 康德美学的调和特征	(359)
第二节 经验主义与理性主义美学的历史影响	(366)
一 经验主义、理性主义美学与法、德启蒙运动美学	(366)
二 经验主义、理性主义美学与德国古典美学	(373)
三 经验主义、理性主义美学与现代西方美学	(379)
结语	(392)
一 经验主义与理性主义美学的历史地位	(392)
二 经验主义与理性主义美学的当代价值	(398)

目 录

参考文献	(405)
人物译名对照表	(414)
术语汉英对照表	(417)
后记	(420)

绪 论

一 17—18 世纪西方美学形成和发展的历史背景

从文艺复兴时期开始，在欧洲许多国家中，资本主义经济在封建社会内部逐渐成长。特别是在 1500 年以后，随着海外航行和地理大发现，西欧国家的海外扩张大规模展开，通过海外殖民掠夺和贩卖奴隶，西欧各国财富迅速增加，从而极大地刺激了西欧本土经济的发展和资本主义生产关系的逐步形成。发生于 16 世纪的西欧“商业革命”和“价格革命”，以及从 16—18 世纪不断开展的“圈地运动”等，有力地推进了资本主义原始积累的进程。进入 17 世纪，直到 18 世纪，西欧资本主义迅速向前发展，同时，各国资本主义发展的不平衡性也甚为明显，经济和政治状况差别较大。

荷兰在 16 世纪中期发展为西欧北部的主要商业中心，工场手工业十分发达。就在这一时期，荷兰爆发了反对西班牙殖民统治、争取独立的革命，并取得胜利，成立了西欧乃至世界上第一个资产阶级共和国，从而为资本主义经济的发展开辟了广阔的政治道路。17 世纪前半叶，荷兰经济得到更为迅速的发展，成为西欧最大的经济强国，同时在海外贸易和海外殖民方面也逐步取代了老牌殖民帝国葡萄牙的地位，成为全球最大的殖民帝国。但是，到 17 世纪末，荷兰逐步走向衰落，被具有更为优越的产业资本基础的英国所压倒。

英国作为西欧近代经济发展的最典型的国家，其资本主义原始积累大约开始于 15 世纪到 16 世纪初。到 16 世纪，英国农业中的商品生产有了增长，工场手工业也相当繁荣，商业势力已扩展到海外。16 世纪后半期和 17 世纪初，英国建立享有专卖权的特许贸易公司扩大海外贸易，促进了工业

生产发展。从16世纪开始一直延续到18世纪的“圈地运动”，促成了农村原有阶级结构的变化，为资本主义生产的扩大和发展创造了充分的劳动力条件。从事工商业经营的部分贵族形成“新贵族”阶层。资产阶级联合新贵族，借助农民和城市平民，打着宗教的旗帜，在17世纪40年代发动了资产阶级革命，并最终确立了君主立宪制，从而宣告了资产阶级社会秩序的诞生。1688年英国资产阶级革命胜利后，城市工业进一步发展，大型手工业工场发达，在一些生产部门开始采用机器，18世纪中叶发生了工业革命。

法国在16世纪末结束胡格诺战争，得到喘息机会，农业生产和工商业欣欣向荣。它的资本主义发展虽不如英国那样快，但仍走在欧洲大陆各国的前面。但是，直到17世纪下半叶，法国资本主义经济发展仍处于封建制度的束缚之中。到路易十四时代，法国封建专制制度发展到它的顶点，中央王权空前强大。法国的王权保证了民族国家的统一，它所实施的重商主义政策促进了工商业的发展，资产阶级对王权采取妥协让步的态度。在王权左右利用和调节之下，法国资产阶级和封建贵族势均力敌，互相利用，但两者之间的根本矛盾依然存在。18世纪，法国工商业进一步发展，手工工场日益发达，对外贸易十分活跃。经济上日趋巩固的资产阶级同封建专制王朝间的矛盾急剧发展。1789年，法国资产阶级领导第三等级发动反对封建专制制度的革命，它的胜利宣告了欧洲新的社会政治制度的确立。

17—18世纪，作为中世纪时沿袭下来的“神圣罗马帝国”的德意志，在经济和政治上远远落后于英国和法国。17世纪30年代战争（1618—1648）使德意志遭到浩劫，土地荒芜，人口锐减，工商业凋零。战后缔结的条约，进一步加深了封建割据的局面，使整个国家长期陷入四分五裂的状态。在德意志境内共有300多个封建小邦，只有普鲁士王国比较强大。政治经济实力掌握在容克贵族地主手里。德国资产阶级依附于贵族，未能形成一支有效的反封建力量。然而，德国资本主义经济还是在逐步发展，资产阶级反对封建割据、争取民族统一的要求也日益增强。

和近代西欧资本主义经济和社会生产力的发展相伴随，近代西欧的自然科学发展取得了惊人的成就。近代欧洲的科学革命和经济革命是同时发生的。“欧洲的科学革命在很大程度上应归功于同时发生的经济革命。近

代初期，西欧的商业和工业有了迅速发展。……这些经济上的进步导致技术上的进步；后者转而又促进了科学的发展和受到科学的促进”^①。17—18世纪欧洲以一系列的科学发现推进了近代科学革命，在许多重要领域都产生了伟大的科学人物。如天文学领域中的伽利略、开普勒；物理学领域中的惠更斯、牛顿和富兰克林；化学领域中的波义耳、普里斯特利和拉瓦锡；生物学领域中的哈维、列文虎克，等等。此外，在纯数学领域也取得了重大进展，其中包括笛卡尔对解析几何的贡献、莱布尼茨和牛顿对微积分各自独立的发明等。科学的发展和它带来的新概念不仅对近代哲学发生了深刻的影响，而且广泛影响了近代思想的形成，正如著名哲学家罗素所说：“近代世界与先前各世纪的区别，几乎每一点都能归源于科学。”^②

近代哲学是同近代科学一起形成和发展起来的。欧洲近代哲学的始祖是培根和笛卡尔。从他们开始到18世纪末，西方近代哲学得到了深入而系统的发展，出现了许多在当代及后世极具影响力的著名哲学家。这一时期哲学的发展有两个明显特点。一是新兴的资产阶级哲学反对经院哲学和传统宗教神学成为哲学发展的一个主要内容。这一方面是政治上反对封建势力的需要，另一方面也是发展自然科学的要求。二是认识论在哲学发展中占有十分重要的地位，哲学的注意力集中在认识主体与认识客体的关系方面。这也和自然科学的发展密切相关。因为自然科学的发展一方面向哲学提出在认识论和方法论上加以指导的要求，另一方面也使哲学家们对科学认识方法和研究方法作出哲学上的概括具有了可能。在认识论的探讨中，形成了经验论和唯理论两种倾向或派别。在英国，培根、霍布斯、洛克、巴克莱和休谟等哲学家坚持经验论，片面推崇感觉经验，贬低理性思考的作用。在欧洲大陆，笛卡尔、斯宾诺莎和莱布尼茨等哲学家坚持唯理论，片面夸大理性思维的作用，否认感觉经验的可靠性。英国经验论和大陆唯理论的争论贯穿于17—18世纪。到了18世纪，除了存在唯理论和经验论的争论外，对西方近代哲学发展影响较大的还有一批法国启蒙思想家和以狄德罗为首的百科全书派的唯物主义哲学家。总的来看，这一时期的哲学

① 斯塔夫里阿诺斯：《全球通史——1500年以后的世界》，吴象婴、梁赤民译，上海社会科学院出版社1999年版，第249—250页。

② 罗素：《西方哲学史》下卷，马元德译，商务印书馆1982年版，第43页。

都带有机械的、形而上学的特点。

17—18 世纪在西欧兴起的启蒙运动，是欧洲资产阶级和人民群众反封建的思想文化运动。启蒙思想家在资本主义经济发展的基础上，在自然科学和唯物主义哲学的影响下，高举理性的旗帜，批判封建的社会制度和政治制度，抨击中世纪的神学教条，清除封建社会的传统和愚昧，宣扬自由、平等、民主和法制思想，幻想建立一个合乎理性的社会和国家。启蒙运动 17 世纪最早在荷兰和英国的一批思想家中逐步形成，18 世纪经法国的一批启蒙思想家将其推向高潮，同时在德国也有蓬勃的发展，并很快波及欧洲大多数国家。启蒙运动为摧毁腐朽的封建制度、确立资本主义制度作了思想上和理论上的准备。

17—18 世纪西欧各国的文学艺术在不同领域中得到发展和繁荣。法国文学在 17 世纪达到全欧的最高水平，产生了古典主义潮流。这一文艺潮流在创作实践和理论上都以古希腊、罗马为典范，因而被称为“古典主义”或“新古典主义”。法国古典主义文艺与当时中央集权的君主专制政治和笛卡尔理性主义哲学有密切关系。作品宣扬个人利益服从封建国家的整体利益；宣扬理性至上，把理性作为文艺创作的最高标准；着重描写一般性的类型人物，强调各种文学体裁的界限，要求艺术形式完美。古典主义文艺以戏剧最为突出，代表作家是高乃依、拉辛和莫里哀。17 世纪英国文学在革命和复辟时期最有成就的作家是弥尔顿。他的三部杰出诗作采用《圣经》题材，反映了英国资产阶级的革命情绪。18 世纪英国文学最主要的贡献是现实主义小说，代表作家有笛福、斯威夫特、理查生、菲尔丁、斯摩莱特等。这种小说以社会生活为题材，以普通人特别是中下层人物作为主人公，多半含有对社会现实的批判，反映了初期资本主义社会暴露出的种种矛盾。小说在人物性格的塑造、感情心理的刻画、环境的描写等方面都有创新，为后来英国和欧洲现实主义小说的发展准备了条件。18 世纪在法国产生的以启蒙思想为内容的文学，代表作家是孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭，他们的作品具有强烈的革命性和战斗性，鲜明地体现出时代精神。德国启蒙文学的最重要作家是莱辛，他的戏剧作品鲜明地表达了反封建、反教会的思想感情。

17—18 世纪西欧文艺，在绘画、雕刻以及音乐等方面也取得显著成就。在绘画方面，17 世纪形成的荷兰现实主义画派，代表画家有伦勃朗、

哈尔斯、维米尔和雷斯达尔等。他们怀着民族自豪感，用写实手法在作品中表现祖国人民的生活和自然风景，在肖像画、风俗画、历史画、风景画等各种绘画种类中都创作出杰出作品。其他著名画家有佛兰德斯鲁本斯、凡·戴克，西班牙的委拉斯贵支、戈雅等。鲁本斯的作品以热烈的激情表达了对人生和自然的歌颂，成为巴洛克绘画的精华。17世纪兴起于意大利并风靡欧洲的巴洛克艺术，以其热烈奔放、运动强烈、奇特繁复和装饰华丽而自成一体，在西方美术发展中具有重要地位。其在建筑和雕刻上的代表人物有意大利的博罗米尼和贝尼尼等。在音乐方面，著名作曲家有德国的巴赫和亨德尔，奥地利的莫扎特和海顿等。他们在宗教音乐、歌剧、奏鸣曲、协奏曲和交响曲等各种音乐形式上都创造了具有不朽价值的作品，表现了强烈的时代精神。

二 17—18 世纪西方美学的发展进程和主导精神

17—18 世纪西欧美学发展出现了不同的思潮、倾向和派别，它们或主要在一国形成和发展，或在多个国家发生作用和影响，各美学思潮、倾向和派别之间既彼此对立和区别，又相互影响和联系，从不同角度、以不同方式对美学的各个基本问题作了全面、深刻的探讨，同时还结合时代实践和需要，提出和解决了一系列新的美学问题，阐明了许多新的美学观点、概念和范畴，从而极大地丰富了西方美学思想，不仅推动了美学作为一门独立学科的建立，而且为形成西方美学完备的理论体系打下了基础。

17 世纪在法国形成和发展起来的古典主义文艺潮流代表了当代欧洲文艺的最高水平，从而对欧洲文艺发展产生了广泛深远的影响。伴随着这一文艺潮流和创作实践而形成的古典主义美学也因之成为 17 世纪欧洲最为人瞩目的美学思潮之一。和古典主义文艺实践一样，古典主义美学思想也是在法国专制王权的影响下，在笛卡尔的理性主义哲学的基础上形成和发展起来的。其主要代表是高乃依和布瓦洛。如果说高乃依是法国古典主义戏剧美学思想的创始人，那么布瓦洛就是法国古典主义美学思想的集大成者。高乃依着重论述了悲剧的社会功用和目的、悲剧题材和悲剧人物，同时，对古代悲剧理论中的净化说和“三一律”等问题也作出了自己的解释，可以说是对他本人和古典主义戏剧创作实践的一个理论总结。布瓦洛