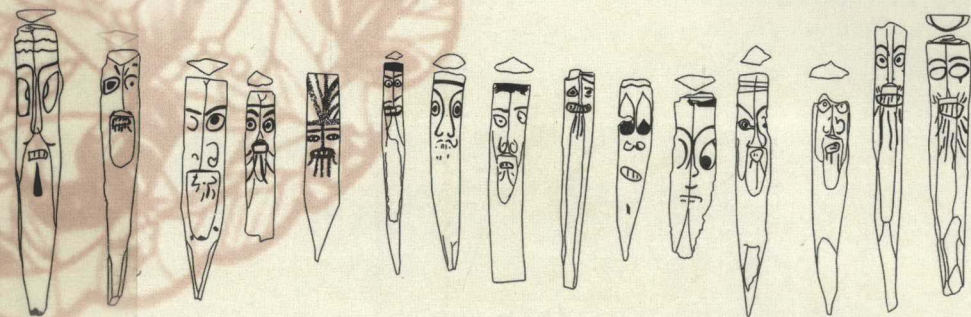


内蒙古民俗

# 中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

# 内蒙古民俗

敖其等 编著



## 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 一、内蒙古民俗文化发展概述 .....      | 1/567  |
| (一) 早期北方民族民俗文化概况 .....   | 3/569  |
| (二) 蒙古族民俗文化发展与研究概况 ..... | 7/573  |
| 二、生产民俗 .....             | 12/578 |
| (一) 狩猎习俗 .....           | 12/578 |
| (二) 畜牧业生产民俗 .....        | 15/581 |
| (三) 农业生产民俗 .....         | 20/586 |
| (四) 内蒙古地区其他民族生产民俗 .....  | 22/588 |
| 三、村寨民俗 .....             | 32/598 |
| (一) 村寨发展的历史沿革 .....      | 33/599 |
| (二) 村寨组织与形态 .....        | 35/601 |
| (三) 民居与公共设施 .....        | 39/605 |
| (四) 信仰与禁忌 .....          | 40/606 |



|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 四、家族民俗 .....              | 43/609  |
| (一) 家族结构与特点 .....         | 44/610  |
| (二) 家规、家法与家教 .....        | 47/613  |
| (三) 家神、家祭与家谱 .....        | 50/616  |
| 五、服饰民俗 .....              | 54/620  |
| (一) 蒙古族服饰文化演变的概述 .....    | 54/620  |
| (二) 蒙古族服饰类别与特点 .....      | 58/624  |
| (三) 蒙古族服饰文化习俗 .....       | 63/629  |
| (四) 达斡尔、鄂温克人的服饰文化 .....   | 66/632  |
| 六、饮食民俗 .....              | 70/636  |
| (一) 饮食种类与特点 .....         | 70/636  |
| (二) 蒙古族饮食习俗 .....         | 80/646  |
| (三) 内蒙古地区其他少数民族饮食民俗 ..... | 82/648  |
| 七、岁时节日民俗 .....            | 85/651  |
| (一) 岁时性节日 .....           | 86/652  |
| (二) 生产性节日 .....           | 88/654  |
| (三) 祭祀性节日 .....           | 91/657  |
| (四) 内蒙古地区其他少数民族岁时节日 ..... | 95/661  |
| 八、人生礼仪民俗 .....            | 97/663  |
| (一) 诞生礼 .....             | 98/664  |
| (二) 婚嫁仪式 .....            | 103/669 |
| (三) 寿诞仪式 .....            | 106/672 |
| (四) 葬礼仪式 .....            | 106/672 |



|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| (五) 内蒙古地区其他民族人生礼仪民俗 .....         | 109/675 |
| 九、民间信仰民俗 .....                    | 114/680 |
| (一) 蒙古族民间信仰 .....                 | 114/680 |
| (二) 内蒙古地区其他少数民族民间信仰习俗 .....       | 124/690 |
| 十、民间艺术及其民俗 .....                  | 133/699 |
| (一) 民间工艺美术 .....                  | 133/699 |
| (二) 蒙古族音乐 .....                   | 135/701 |
| (三) 蒙古族乐器 .....                   | 138/704 |
| (四) 蒙古族舞蹈 .....                   | 141/707 |
| (五) 蒙古族体育 .....                   | 144/710 |
| (六) 蒙古族娱乐 .....                   | 149/715 |
| (七) 民间文学 .....                    | 151/717 |
| (八) 内蒙古地区其他少数民族民间艺术<br>及其民俗 ..... | 153/719 |



## 内蒙古民俗文化发展概述

内蒙古自治区是以蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族为自治民族的，包括汉、满、回、朝鲜、锡伯、俄罗斯等十多个民族共同生活的自治区。内蒙古自治区位于我国北部边疆，西北紧邻蒙古国和俄罗斯。面积 110 万平方公里，东西蜿蜒 2400 公里，南北跨距 1700 公里。人口 2326 万。蒙古族人口为 404.1 万（2001 年人口普查），占全自治区总人口的 17.0%，占全国蒙古族总人口的 69.5%。全区分设 7 个盟，辖 5 个地级市，15 个县级市、17 个县、49 个旗、3 个自治旗。首府为呼和浩特市。全境以高原为主，多数地区在海拔 1000 米以上，通称内蒙古高原。主要山脉有大兴安岭、贺兰山和大青山。东部草原辽阔，西部沙漠广布。黄河流经本区西南部。本区属温带大陆性季风气候，因地域辽阔，各地差异较大，多数地区四季分明，夏短冬长，较为干冷。年均气温零下 1—10 摄氏度，全年降水量约 50—450 毫米。草原面积居全国首列，内蒙古草原风光壮美，自古就以“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的动人景色著称。地跨三北，分别与甘肃、宁



夏、陕西、山西、河北、辽宁、吉林、黑龙江等 8 个省区毗邻。北部边境与蒙古国和俄罗斯接壤，肩负着坚守祖国北大门的重任。

有史记载以来，在内蒙古地区主要生息繁衍着中国古代北方游牧民族。先后有荤粥、獫狁、鬼方、戎、狄、匈奴、东胡、鲜卑、乌桓、突厥、契丹等游牧（狩猎）民族在这里兴盛衰亡，创造了悠久的历史文化。蒙古民族作为北方游牧民族的一员，由氏族部落不断发展壮大，在 13 世纪初形成了统一的民族群体，创造了灿烂的民俗文化。

内蒙古自治区是一个地域辽阔、由诸多民族组成的区域，从而产生了民俗文化的多样性特点。蒙古族作为自治区的主体民族有着悠久的历史、独特的语言文字和民俗风情，形成了以游牧文化为主要内容的草原文化体系。达斡尔、鄂温克、鄂伦春族是生活在内蒙古大兴安岭山区具有丰富的渔猎文化底蕴的三个自治民族。汉、满、回族生活在内蒙古自治区各地。人口较多、地域跨度大。受所接壤地区不同民俗文化影响，如西部地区的民俗主要受陕甘宁省区的影响，中部地区的民俗受到河北、山西的影响，东部地区的民俗受到黑龙江、吉林、辽宁等东北三省的影响。因此，内蒙古民俗文化是由多民族民俗文化组成的具有民族多样性、历史悠久性、地域差异性的民俗文化。

根据内蒙古民俗文化的上述特征，我们在“中国民俗知识丛书”中无法做到将这诸多民族的民俗文化进行全面的介绍。为此，我们主要对内蒙古的主体民族蒙古族和三个自治民族：达斡尔、鄂温克、鄂伦春民族的民俗文化的发展状况和具有鲜明特征的民俗事象进行归纳介绍。



## （一）早期北方民族民俗文化概况

据考古资料印证，早在几十万年前内蒙古高原上就有古人类劳作和生息的足迹，创造了著名的“大窑文化”、“河套文化”、“红山文化”、“扎赉诺尔文化”。因此，内蒙古地区是中华民族最早的发祥地之一。

旧石器时代和新石器时代文化遗址的发现，增进了对中国北方远古文明的了解。内蒙古自治区鄂尔多斯市乌审旗萨拉乌苏河沿岸发现的人类骨骼化石，被考古学家认为是“河套人”的遗存。河套人的体质特征与现代蒙古人十分接近，应属于晚期智人。



图1 狩猎岩图

内蒙古自治区呼和浩特市东郊大窑村和前乃莫板村发现的两处大规模的旧石器时代晚期的石器制造场遗址，有石核、石砸器、石斧、刮削器等。它们显然是适于在草甸、灌木环境下进行狩猎和采集活动的工具。这两处石器制造场遗址被命名为“大窑文化遗址”。新石器时代文化遗址，在内蒙古自治区发现了百处。主要分两大类型：一类是石锄、石镰、石铲、石磨盘等工具，另一类是石链、刮削器等工具。前者属于农业生产工具，后者则是采集、狩猎或放牧的工具。这说明新石器时代早期北方曾经出现过原始农业和畜牧、狩猎业并存的状况。而进入青铜器时代后，这种状



况显然发生了变化,游牧逐渐成为这一地区的主要生活方式,出现了诸多的游牧民族。

最早见于文献的逐水草迁徙,随畜牧转移的强族是“荤粥”。司马迁《史记》记载,黄帝曾北逐荤粥,夏代

则与荤粥交往密切。商代北方强族为“鬼方”。西周则是“玁狁”。春秋战国时期为戎、狄。之后北方地区出现了东胡、匈奴两大游牧民族。随之也出现了乌桓、鲜卑、突厥、契丹等草原游牧民族。

蒙古先民作为北方游牧民族的一员,在蒙古高原生存繁衍的历史长河中与其他民族共同创造了具有鲜明特征的、丰富的物质文化和非物质文化遗产,为人类社会的发展与进步增添了丰富的文化宝藏,创造了与自身的生产、生活、精神世界息息相关的民俗文化。使之在历史文化的发展中不断地丰富、完善和变异,形成了有别于其他民族的民俗风情。

考古资料可以证明,早在 50 万年前游牧民族的先民们就生活在这片肥沃的土地上。最初靠采集天然植物为生,逐步发展到从狩猎和游牧为主要经济形态的生产、生活方式。20 世纪 70 年代以来,考古学者在内蒙古地区阴山山脉发现了大量的岩画。同时,在阴山山脉以北的包头市达尔罕茂明安联合镇、巴彦淖尔市乌拉特中旗和乌拉特后旗、锡林郭勒盟苏尼特左旗等地的山丘上发现了

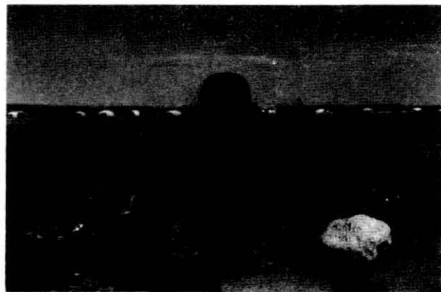


图2 草原石人



图3 驯鹿



大量的岩画。

从这些岩画的内容上，可以看到栩栩如生的狩猎场景，牛、羊、马、犬的画面和驯养家畜、大规模的放牧画面以及骑马、骑骆驼的宏大场面，也可以看到日月星辰的画面，乃至带有太阳光面的个人画像。这些都充分展示了民族民俗文化发展的轨迹，揭示了北方游牧民族历史和民俗文化的真谛。

中国北方早期游牧文化的演进状况，我们可以从内蒙古自治区鄂尔多斯高原以及邻近地区出土的大量的青铜制品中了解到，这些青铜制品通常被称为“鄂尔多斯式青铜器”。按用途可分为兵器、工具、车马具、生活用具和装饰品等。这些制品无论是剑与刀、还是生活用品、装饰用品上都有动物的各式纹饰。鄂尔多斯式青铜器短剑和铜刀，普遍流行鹿头、马头、龙头等兽首和铃首。饰牌上的造型主要有群兽、三鹿、双兽、动物咬斗（如：虎斗、龙虎咬斗、二马相斗、兽咬鹿、虎咬羊、虎吞兽、鹰虎搏斗，双马、双牛、双驼、双鹿、双羊、双鸟、双豹）等。还有人物活动的各种造型。

从“鄂尔多斯式青铜器”表现形式看，都是草原上常见的野兽、禽鸟和家畜的逼真或夸大的造型，但由于时间跨度较大，表现手法上也各有差异。商代晚期的动物纹大多装饰在短剑和铜刀的首部，采用圆雕手法，造型比较单一。西周时期出现了立式动物造型，春秋时期剑和刀柄首的兽头纹，逐渐被双鸟头或单鸟头取代。同时，出现了身体反转的动物造型和透雕动物纹。战国时期的动物纹种类繁多、造型复杂多样、构思巧妙、工艺精湛、栩栩如生。这个时期还增加了铁制品和金银制品。

如此源远流长、内容丰富的鄂尔多斯青铜饰品，显然不是出自一个民族、一个时期的杰作。而是生活在蒙古高原上的北方诸多游牧先民共同智慧的结晶。



生活在蒙古高原上的不同时代的游牧民族，其民俗文化在历史发展的进程中都有着自身的鲜明特点。但由于自然地理状况、生产生活方式的一致性，其诸多的民俗文化事象，从古至今一直得到了保留与传承。诸如：中国北方游牧民族一贯被称作“马背民族”而闻名遐迩。马是草原上



图4 挤马奶

最重要的交通工具和征战工具。游牧民族对马的酷爱和依赖体现在其精神世界和生产生活、艺术造型等方方面面。逐水草而迁徙的游牧生活，决定了其居所是便于迁徙的“穹庐”——即我们目前通称的蒙古包；畜牧业生产决定了其饮食为肉食品和乳类；生活器具主要是便于携带，不易破碎的铜、银、木质用品。服饰则是适合北方寒冷气候和游牧乘骑生活的长袍、皮靴，以及表现在其审美情趣的头饰、佩饰等方面。生活在大自然怀抱、依赖于大自然的游牧民族均形成了崇尚自然万物的原始信仰。这些独具一格的民俗文化不仅在蒙古高原世代相传，而且在与中原文化进行交流与碰撞的过程中，不仅吸收了中原文化的诸因素，同时，对中原文化的繁荣和发展也起到了不可忽视的作用。其中，最典型的例子就是“胡服骑射”。公元前307年，赵武灵王为加强军力，提出“胡服骑射以教百姓”，即穿上游牧民的服饰，学习骑马射箭。他不但亲自示范，还驳斥了种种异议，坚持推行“胡服骑射”，从而大大提高了军队的战斗力。中原的军队从步战、车战到骑战的转变过程中，游牧文化因素的渗透显然起到了非常重要的作用。



## (二) 蒙古族民俗文化发展 与研究概况

据史料记载,“蒙古”一词最早出现于《旧唐书》,为《蒙兀室韦》。《室韦》之名最早见于《魏书》。《北史》、《隋书·室韦传》中将其分为南、北、钵、深末怛、大室韦五大部分,《新唐书·室韦传》记载已多达 20 余部。其中,居于额尔古纳河南岸的“蒙兀室韦”就是蒙古族主体部分(成吉思汗的先祖之部)的族源。但究其民俗文化形成的渊源,要追溯到远古的氏族部落形成时期。

任何一个民族民俗文化的形成,都与其氏族部落形成初期的共同体的形成有着直接关系。共同的语言、共同的生活方式、共同的思维与心理造就了这部分人们共同的民俗文化。因此,无论是人口众多的大民族,还是人口极少的少数民族,它的民俗文化的形式都是源远流长的。

蒙古先民的早期民俗文化事象,主要保留在早期产生的民间文学的不同体裁之中。如:神话、传说、英雄史诗、祭祀诗文。

12 世纪中末期,成吉思汗开始了统一蒙古各部的大业,经过几十年的艰辛奋战,于 13 世纪初统一了蒙古各部,公元 1206 年建立了蒙古帝国,使分散的蒙古各部变成了一个统一的民族共同体。并在全民族中推行了回鹘蒙古文,使自己的民族文化有了用书面文字记载传承的机会。

远古时期产生的民俗文化主要靠口头传承和一代又一代人们的记忆、行为的传承流传至今。北方游牧民族的民俗文化正是以这种形态经历了漫长的历史变革,传承于广阔的时空当中。



被称作是蒙古族第一部书面之作的《蒙古秘史》包含了从远古到 13 世纪初期为止的蒙古族历史、文学、语言、民俗、军事、哲学、宗教信仰等方方面面的内容。可谓是蒙古民族的一部百科全书。

《蒙古秘史》成书之后的近 800 年间，有诸多的史学家，继承了《蒙古秘史》的创作方式，特别是 16 世纪之后编撰的《黄金史纲》、《宝贝史纲》、《蒙古流源》、《水晶鉴》、《宝贝念珠》、《恒河之流》等历史散文中，保留了诸多的反映蒙古民俗文化的篇章。

13 世纪之后，汉文史料中也记录了许多有关蒙古民俗文化的篇章。如：《元史》、《明史》、《清史稿》等。随着蒙古民族的强盛与壮大，中国内地乃至世界各国的使臣和旅行家纷纷走入了蒙古高原。从而，对当时的政治、经济、文化、民俗风情进行了较详实的纪录。如：宋朝使臣赵珙所著《蒙鞑备录》（公元 1221 年）、南宋使臣彭大雅、徐廷所撰《黑鞑事略》（公元 1237 年）、圣方济各会修士约翰·柏朗嘉宾所撰《柏朗嘉宾蒙古行纪》（公元 1245—1247 年）、法国人威廉所撰《鲁布鲁克东行纪》（公元 1253—1255 年）、意大利使者马可波罗所撰的《马可波罗游记》（公元 1298 年）、元代李志常所撰的《长春真人西游记》（公元 1228 年）等书籍中或多或少记载了蒙古族的民俗风情，为记录、传承、研究蒙古民族文化奠定了基础。

蒙古族民俗文化在漫长的社会历史发展进程中形成了独特的文化体系，孕育了诸多的民风民俗，为丰富和发展中华民族的优秀传统文化起到了积极的作用。

蒙古民俗文化在其形成和发展的过程中，在内容和形式上都得到了不断的丰富与完善，形成了由经济民俗（包括狩猎、游牧、农业、商贸、交通、饮食、服饰、居住民俗等）、社会民俗（包括



家族、亲族、家教、家谱、人生礼仪等)、信仰民俗(包括原始信仰、巫术、咒语、禁忌等)、游艺民俗(包括体育竞技、智力竞技、民间艺术、民间文学等)组成的庞大的民俗体系。因此,对蒙古民俗进行搜集、整理、研究以及挖掘其深刻的文化内涵是一项浩瀚的工程。

我国现代民俗学从1918年北京大学成立歌谣征集会时算起到今天已经有80多年的历史。对蒙古民俗科学意义上的研究也恰好与全国是同步进行的。蒙古族著名的民俗学家罗卜桑却丹于1918年完成了《蒙古风俗鉴》的撰写工作。该著作运用科学的方法对蒙古民俗事象进行了分类,是一部具有里程碑意义的著作,标志着科学意义上的蒙古民俗研究已经开始。从20世纪20年代开始对蒙古民俗事象、蒙古民间文学的搜集整理工作初见成效。但由于历史的种种原因,这一工作遭到了重重磨难,一度中断了几十年。

从1978年开始,蒙古族当代著名民俗学家哈·丹碧扎拉桑对罗氏的《蒙古风俗鉴》进行了校注、出版与研究,使沉睡了半个多世纪的蒙古民俗研究得到了复苏。随之对蒙古民俗事象的搜集、整理、出版、研究工作在内蒙古各地展开,先后出版了几十部蒙古各部族的民俗事象集锦。即:《科尔沁民俗》(1988年)、《鄂尔多斯民俗》(1989年)、《阿拉善民俗》(1989年)、《苏尼特民俗》(1992年)、《乌拉特民俗》(1994年)、《巴林民俗》(1999年)等。

从20世纪80年代中期开始,哈·丹碧扎拉桑先生率先在内蒙古师范大学开设了《蒙古民俗》课程,培养了一大批蒙古民俗教学与研究人员。并且在少数民族语言文学硕士学位点上培养了一批民间文学研究方向的硕士学位研究生,提高了研究队伍的整体素质。1997年内蒙古师范大学申请获准民俗学硕士学位授权,并于2003年建立了社会学民俗学系,搭建了培养专门人才的极佳平台。同



时,在哈·丹碧扎拉桑先生的倡导下于1987年成立了内蒙古民俗学会,使分散的研究能够有组织有计划地开展,形成了一种合力,调动了民俗学爱好者和专业研究人员的积极性。内蒙古民俗学会先后组织召开了八次大型学术研讨会,出版了五部论文集。随着研究队伍的扩展、研究人员整体素质的提高,自20世纪70年代末至今的20多年间,蒙古民俗研究工作不断深化,发表了数千篇论文,各旗县相继出版了地方志(其中包含了民俗志的内容)。同时,出版了一批代表性的著作。即:《蒙古民俗学》、《蒙古风俗概论》、《蒙古风俗学》、《游牧文化溯源》、《蒙古民俗百科全书》、《内蒙古民间文学三套集成》等上百部著作。

随着社会文化的变迁,一些传统文化的因子也在不断地发生着变化,从内蒙古自治区的现状来看,游牧文化区域不断缩小,狩猎文化区域已经消失,逐渐被农业、工业、养殖业所替代。但在那些古老的民俗文化形态之中蕴涵着许多与自然和谐共存、保护自然、热爱自然的民风民俗,有许多用现代文明无法代替的合理因素。因此,保护和传承传统民俗文化的合理因素,抢救那些濒临消亡的物质文化遗产和非物质文化遗产是当代民俗学者和每位公民肩负的重任。出于这种使命,内蒙古自治区政府、文化厅、民间文艺家协会、社会科学院等机构出台了一系列抢救措施,并以项目的形式一一落实。从自治区到各盟市乃至部分高校相继建立了民俗博物馆,为保护文化遗产、传承多元文化做出了应有的贡献。

纵观内蒙古民俗文化发展研究的历程,我们可将其分为四个历史阶段。

1) 蒙古高原游牧民族孕育、产生、融合、发展时期。即从远古时期到13世纪初,该阶段的状况主要用考古学、民间口承文学和少量的汉文典籍印证。



2) 蒙古民族形成、壮大、发展时期。即从 13 世纪初至 20 世纪初, 该时期蒙古人作为一个民族登上了历史舞台。使蒙古高原游牧民族的政治、经济、军事、外交、文化等发生了根本性的变化。特别是创造和使用了本民族的文字, 从而使这一阶段的民俗文化状况, 不仅在汉文、波斯文、阿拉伯文等多种文字的典籍、游记、文学作品中得到了印证。而且, 可在用蒙古文撰写的各种典籍中得到印证。

3) 内蒙古民俗文化研究的端倪时期。这个时期人们对千百年来传承于民众当中的生活文化予以了关注, 开始了以科学的方法记录、整理、传承、保留民俗文化的工作。

4) 内蒙古民俗文化遗产与研究的兴盛时期。这个时期具有跨时代的历史意义。主要表现出以下几个特点:

(1) 自觉地运用科学手段记录、保护和传承民俗文化。

(2) 有组织、有计划地进行保护和研究。

(3) 在高校开设了民俗学专业, 培养了大批的人才, 形成了老、中、青结合的学术梯队, 形成了合力, 为民俗文化有效地传承和发扬创造了良好的条件和环境。

(敖其)



## 生产民俗

### 二

一切文化都有与之相适应的经济基础，有什么样的经济形态就会产生与之相适应的文化形态。因此，阐明一个民族的民俗文化的形成、演变及发展的内在规律，必须从生产、生活方式着手才可追根溯源，揭示真谛。

### （一）狩猎习俗

从人类生产活动的整个过程看，都经历了采集自然食物，从事狩猎，畜牧业，种植业的不同历史过程。蒙古族先民也同其他民族一样，经历了漫长的狩猎经济生产时期。当蒙古先民的经济生活进入以牧为主的生产方式之后，狩猎经济在很长一段时间内仍然占重要位置。蒙古民族的狩猎经济经历了漫长的历史阶段，随着社会的发展，狩猎目的也发生了不断的变化。从远古至今，