

名著导读

中华人民共和国教育部制订

初中生课外阅读推荐书目

《童年》

导读

〔原著〕高尔基

〔导读〕徐京安





《童年》 导读

〔原著〕 高尔基

〔导读〕 徐京安

图书在版编目(CIP)数据

《童年》导读/(苏)高尔基原著;徐京安导读.-北京:中华书局,2002重印

(初中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03121-8

I. 童... II. ①高...②徐... III. 长篇小说-文学评论-苏联-现代 IV. I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079347 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 《童年》导读 |
| 原 著 | 高尔基 |
| 导 读 | 徐京安 |
| 责任编辑 | 张 鹤 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 5 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 850×1092 毫米 1/32
印张 5 字数 109 千字 |
| 印 数 | 10001-18000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03121-8/G·407 |
| 定 价 | 9.00 元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和手法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 概述.....	1
--------------	---

第二部分 原著梗概.....	9
----------------	---

投奔外祖父.....	11
外祖父家弥漫着仇恨之雾.....	16
“小茨冈”的悲惨生活.....	23
染坊失火.....	29
舅舅们分家了.....	33
格里戈里沿街乞讨.....	39
书呆子“好事情”.....	44
我认识了彼得伯伯和隔壁的三个小朋友.....	48
妈妈回来了.....	55
关于父亲的故事.....	62
妈妈改嫁了.....	68
我去“人间”独立谋生.....	74

第三部分 总评.....	79
--------------	----

逼真而动人的人物形象.....	81
散文不散 贵有文眼.....	93

目录



布局谋篇 错落有致.....	94
明暗对比 阵营鲜明.....	95
心理刻画细腻而传神.....	95
自传体小说的里程碑.....	96
高尔基的世界性影响.....	100

第四部分 篇章赏析.....	105
----------------	-----

第五部分 思考与提示.....	139
-----------------	-----

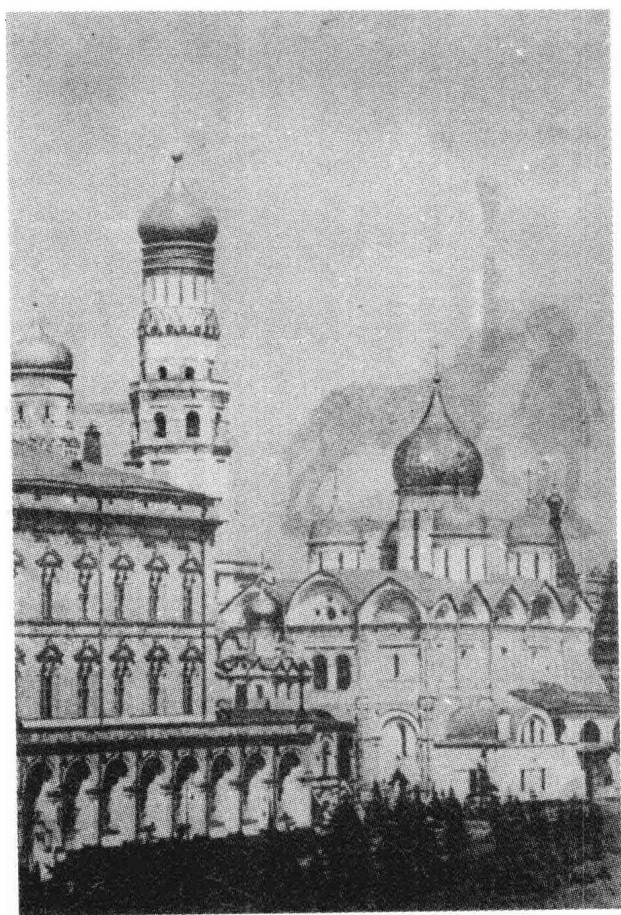
参考书目	150
------------	-----

附录	151
----------	-----



第一部分

概述



克里姆林宫中的阿尔杭格尔大教堂和伊凡大帝的钟塔



马克西姆·高尔基(1868—1936)原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什柯夫,小名阿廖沙,生于尼日尼·诺夫戈罗德一个佃工木匠家庭。4岁时父亲患霍乱暴亡,母亲带着他回到了娘家。外祖父是一家小染坊的老板,性情暴躁,目光短浅,吝啬贪婪,残无人性,集小市民习气于一身。外祖母却是一位慈祥的老太太,聪明宽厚,心胸坦荡,和蔼待人,而且知道很多俄罗斯童话和歌谣。高尔基在外祖父家度过他斑驳陆离而多灾多难的童年岁月,《童年》就是这一时期生活的真实写照。

到11岁时,外祖父破产了,母亲也去世了,高尔基就离开外祖父家,到“人间”独立谋生。他先后当过码头搬运工、烤面包工人、扫院人、守夜人,也在轮船上当过洗碗工,在铁路上当过司磅员,历尽千辛万苦。在轮船上打工时,他遇到了一位良师益友——爱书如命的斯穆雷厨师,他劝告高尔基要博览群书,非常恳切地对他说:

“人跟人的差别，就在脑筋上边，有的人聪明一点儿，有的不太聪明，还有些完全是傻瓜。为了变得聪明，就得读正当的书。”又说，读好书简直像过节一样。在斯穆雷师傅的言传身教下，“博览群书才能使人变得聪明”的思想，就在高尔基的头脑中深深扎下了根；读好书像过节一样的感觉，也伴随着他的一生。他贪婪地读起落到他手里的各种书，读书成了他生活中不可缺少的内容。书，特别是世界古典文学作家的作品，给他这个从事最肮脏工作、几乎是乞丐的小伙子展示了一个不同寻常的世界，领他进入了一个完全崭新的精神境界。他写道：“由于这些书，在我的灵魂里才平静地形成了一个坚定不移的信念：我在世界上并不孤单，而且我决不会没路可走！”

1844年，他来到喀山，想进大学，但大学的校门对他紧闭着。在喀山期间，他开始同当地的知识分子和具革命精神的青年接近，并且开始阅读严肃的革命书籍，包括马克思的《资本论》。1889年当21岁的他回到尼日尼时，他已经能够在一个律师那里做文书工作了，这说明，经过生活的磨炼和“十年寒窗”的苦读，他已经完全补好了在学校里不曾受完的教育，而且人格也逐渐成熟了。令全世界刮目相看的是，他完全靠勤奋自学成材，在社会“大学”里、在苦难生活的磨砺中成长壮大而最终成为享誉全球的伟大作家。

1888~1891年，高尔基曾两次漫游俄罗斯。他身上只带着一口袋的书，沿着伏尔加河步行，从尼日尼到察里津，又沿着顿河，经过乌克兰、比萨拉比亚到多瑙河，然后沿着黑海海岸到达奥德萨，再经过克里米亚、古班、吉尔萨流域，沿格鲁吉亚军用大道到了第比利斯。一路上，他替农民做工，也做码头工人。同时，他在农民中间进行了秘密的革命宣传活动。1889年10月，高尔基初次

被捕，此后屡遭被捕。一次，一位宪兵军官审问他，问他为什么在全国走来走去。他回答道：“我要认识俄国。”实际上，高尔基的确是多方面地考察和认识了自己的祖国，从19世纪末、20世纪初他所发表的作品中可以证明这一点。他的作品百科全书式地反映了当时俄国不同阶层的生活。

两次全国旅行使他获得了“多得不可胜数的各种不同的印象”，听到了“很多趣事”。可以说，旅途见闻和艰苦经历使他开阔了眼界，磨炼了意志，积累了丰富的知识和生活素材，激发了他从事文学创作的强烈欲望。

1892年9月12日，高尔基在《高加索报》上发表了他的第一篇小说《马卡尔·楚德拉》，首次用了“马克西姆·高尔基”这个后来闻名全世的笔名。在俄文里，“高尔基”这个词是“辛苦”的意思，他大概是要说明自己是出身于劳苦阶层的一个作家。到1898年他的两卷集《随笔与短篇小说》出版，轰动了俄国文坛，并且使他成为驰名欧洲的作家。

十月革命前，高尔基在革命导师列宁的感召下，积极支持并参与俄国无产阶级的革命事业。1905年，他写了一篇宣言，号召推翻沙皇政府，又一次被捕。这引起了俄罗斯和欧洲的强烈抗议，当局只好将他放了。在1905年12月莫斯科起义的日子里，他腾出屋子让工人义勇队制造炸弹，并且募集了大笔的钱去买武器。起义被镇压下去以后，高尔基依照党的指示出国去为革命事业募捐，侨居意大利的卡普里岛，直到1913年才回国。革命胜利后，他积极参与了新文化建设的事业。在1934年第一次苏联作家代表大会上，他被推选为该协会的第一任主席。在苏维埃年代，高尔基无疑是整个苏联文化的中心。

高尔基一生的创作极为丰富，并创作了400多部艺

术作品，写了 1400 多篇文章，近万封书信，全集有 30 卷之多（另有 80 卷集，尚未出齐）。他的创作几乎包括了全部文学体裁，在小说、诗歌、戏剧、散文、政论、特写、文论、回忆录诸方面都取得了举世公认的成就。《海燕之歌》、《鹰之歌》、《伊则吉尔老婆子》、《小市民》、《在底层》、《仇敌》、《母亲》、《童年》、《在人间》、《我的大学》、《意大利童话》、《列宁》等等，都是他的名作名篇。

作为“无产阶级艺术的杰出代表”（列宁语）和新兴无产阶级的代言人，高尔基的全部创作都是广大人民反对压迫剥削、争取自由解放、创造幸福生活的宝贵精神财富。他的创作真实地描绘了资本主义世界，展示了它的深刻矛盾，指出了它必然灭亡的实质；同时又破天荒地把具有高度自觉性的无产阶级革命战士的形象带进了文学领域，充分显示了劳动人民是推动历史前进的主要力量。这一切都具有划时代的意义。

高尔基也是世界人民和进步力量的最积极的支持者。法国作家巴比塞说：“高尔基是给全世界照亮道路的明灯。”他是中国人民最热忱的导师和最忠实的朋友，他宣称：“我们在精神上是兄弟，在志向上是同志。”他的作品在我国广泛流传，经久不衰，在我国人民的文化生活

中所起的积极作用，没有任何一个外国作家可与之媲美。

1936 年 6 月 18 日，高尔基与世长辞。

《童年》（1913）是高尔基自传体三部曲的第一部，其他两部是《在人间》（1915）和《我的大学》（1923）。三部曲无疑



是高尔基最重要、最优秀的作品之一。它也是俄苏文学自传体小说的一座里程碑，影响深远。尤其是《童年》，发表后受到全世界的瞩目和好评。

高尔基早就有写自传体小说的想法。1893年他写了两部草稿，题为《使我心灵蒙受创伤的事实和思绪》



和《自传》，这两部未定稿中的某些场面和情节，后来在《童年》和《在人间》中都可以看到。1906年在美国逗留期间，他给友人的信中又谈起想写自传体小说的事，他认为发表自传后，会有助于他为党筹集资金。但是，最终促使他下决心写作的是革命导师列宁的一席谈话。列宁去卡普里岛看望他，他同列宁讲起了他的童年、外祖母、青少年时代、流浪生活，也回忆起他的父亲，关于外祖父的谈论尤其多。列宁全神贯注地倾听着他的倾诉，最后对他说：“您应该把这些全写下来，老朋友，应该写，这一切都是非常有益的、非常有益的……”在列宁的鼓励下，高尔基终于在十月革命前后完成了他的宿愿。自传体三部曲问世了！

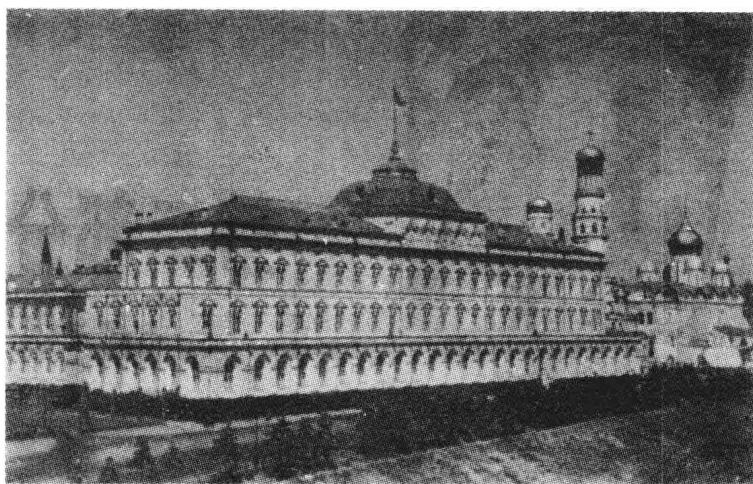
《童年》异常鲜明而生动地描绘出童年高尔基的性格的形成过程，同时也以沉重的笔调写出了旧生活的黑暗、丑恶和可怕。描写一代新人的成长和揭露旧生活黑暗，无疑是这部作品的两大基本主题。新人在苦难的磨砺中成长，新生活将从窒息人的旧生活中孕育和诞生。在这部作品中，好人与坏人的营垒异常分明：以高尔基

的外祖母为代表，包括童年高尔基（阿廖沙）、长工格里戈里、小茨冈伊凡、献身科学研究的“好事情”等，组成了一个好人阵营，他们代表着“鲜明、健康、富有创造性”的俄罗斯以及俄罗斯的未来；以高尔基的外祖父为代表，包括高尔基的两个舅舅、后父、地主婆塔季扬·列克谢芙娜和她雇佣的打手赫里斯托福尔、草菅人命的军官等，组成了坏人阵营，他们代表着黑暗、丑恶、腐败的俄罗斯。这是一部催人觉醒，向旧生活告别的难得之作，在世界文学史自传体创作中独树一帜。



第二部分

原著梗概



克里姆林宫的“大宫”