

安徽美术出版社



建筑美术作品选集

安徽建筑工业学院

安徽建筑工业学院

建筑美术作品选集

安徽美术出版社

主 办：安徽建筑工业学院《建筑美术作品选集》编委会
作品评选人员：方冠群、肖慕颖、吴献民
撰 稿：徐 军

封面设计：张佑民 陈乐生
特邀编辑：张佑民
责任编辑：陈乐生

安徽建筑工业学院 建筑美术作品选集

安徽美术出版社出版	1993年10月第1版
安徽省新华书店发行	1994年7月第2次印刷
安徽省新华印刷厂印刷	12开 4印张

ISBN 7-5398-0292-8/J·286 定价：26.80元

前言

美术、建筑表现作为建筑类院校学生的专业基础课，它的教学效果，直接影响着高等院校培养出来人才的专业基本素质。近年来，被安徽建筑工业学院列为重点学科建设之一的建筑美术，师生们共同努力、大胆创新、勇于实践，作了许多有益的尝试，从这本《建筑美术作品选集》中，我们也可以略见一斑。

这本《选集》，作品的创作者大多是学院长期从事建筑学、环境艺术设计、城市规划专业教学实践、生产实践的教师和工程师们。同时，我们还遴选了一部分高年级学生的习作。《选集》中的作品，以建筑画为主，大致可分为建筑画、室内设计、速写、雕塑、写生画以及其他与建筑有关的美术作品。

在建筑画中，富有现代气息和时代精神的建筑工程表现图占了很大篇幅，还有一部分是学术价值和欣赏价值较高的建筑画，这些作品，着力于生发作品的意境，立意较深、构思精巧、气势恢弘，涵义隽永，如张佑民副教授的作品《剪影》、《黄金季节》、《早潮》等。室内设计作品在本书中也占了相当大的比例，其中一部分是属于室内设计工程实际需要的快图表现，美观、新颖构成了这些作品的共同特色。

除上述作品外，本书还编辑了部分格调清新、情趣盎然的水粉画、水彩画、装饰画、写生画、雕塑、速写及富有皖南特色的中国画。

值此安徽建筑工业学院建院三十五周年之际，我们委托安徽美术出版社出版了这本《建筑美术作品选集》，旨在通过她将安徽建工学院近年来在教育改革中取得的成果从一个侧面勾勒出来，并以此促进安徽建工学院办学水平的进一步提高。由于我们时间仓促，很多能够反映学院教学成果的优秀作品都来不及收集和整理，因此，我们衷心希望广大校友、同学多提宝贵的意见，也诚恳地期待着建筑界、美术界的同仁对本书不吝赐教。

谨以本书献给多年来关心、支持学院建设和发展的近万名校友！

院长



一九九三年五月二十日



早潮（水彩）65×46cm

张佑民

《早潮》取材于一般性多功能建筑，作者以特定时空来呈现城市早晨上班人流的气氛，采用虚实、动静的对比和画面张力的平衡手法，塑造出都市生活中协调的美。

海滨（水彩） 53.5×57cm

张佑民



弯弯小河（水彩） 53.5×57cm

张佑民

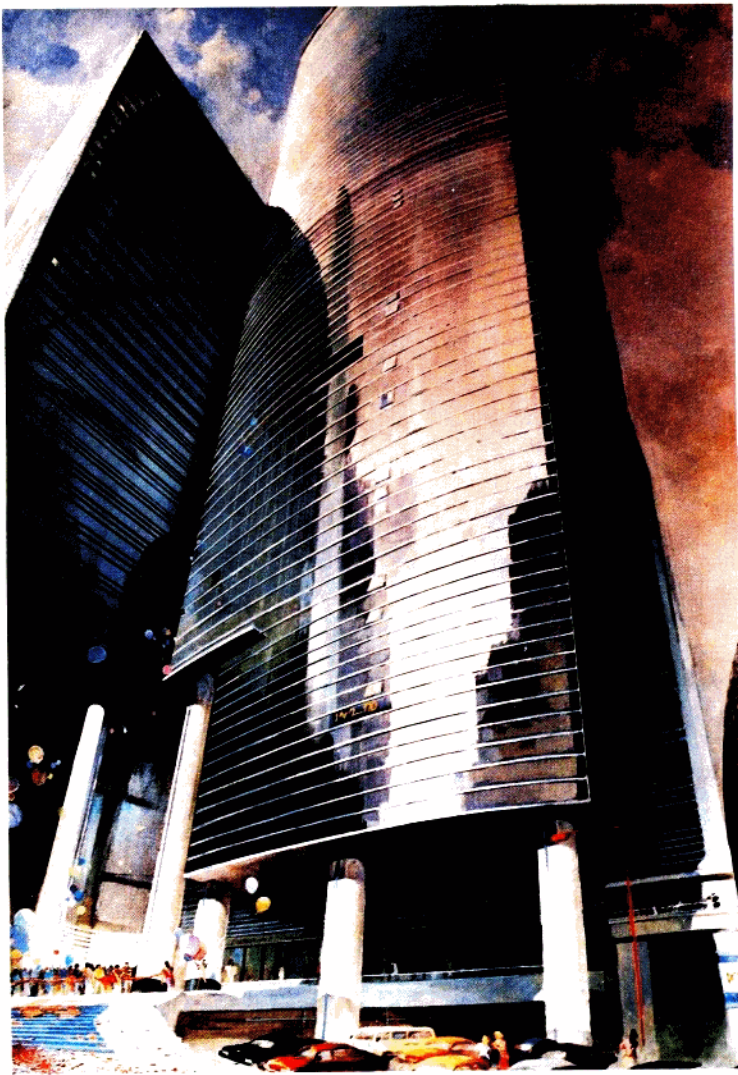


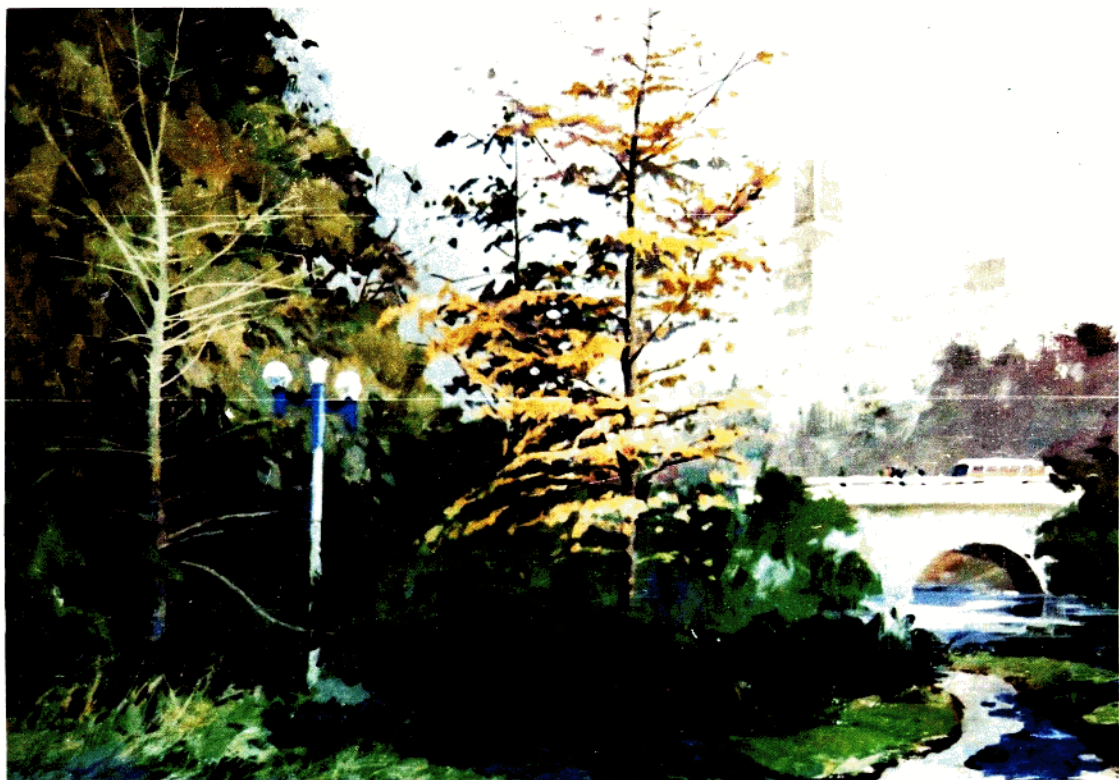
《海滨》和《弯弯小河》与表现建筑毫无关系，但就画面构图设计的法则：光影和黑白灰关系的处理；色彩冷暖对比的运用；水份的掌握；中西画技法的借鉴及其审美经验的吸取等方面而言，不正是加强建筑画表现力所需要的艺术语言和手段吗？

剪彩（水粉） 75×51cm

张佑民

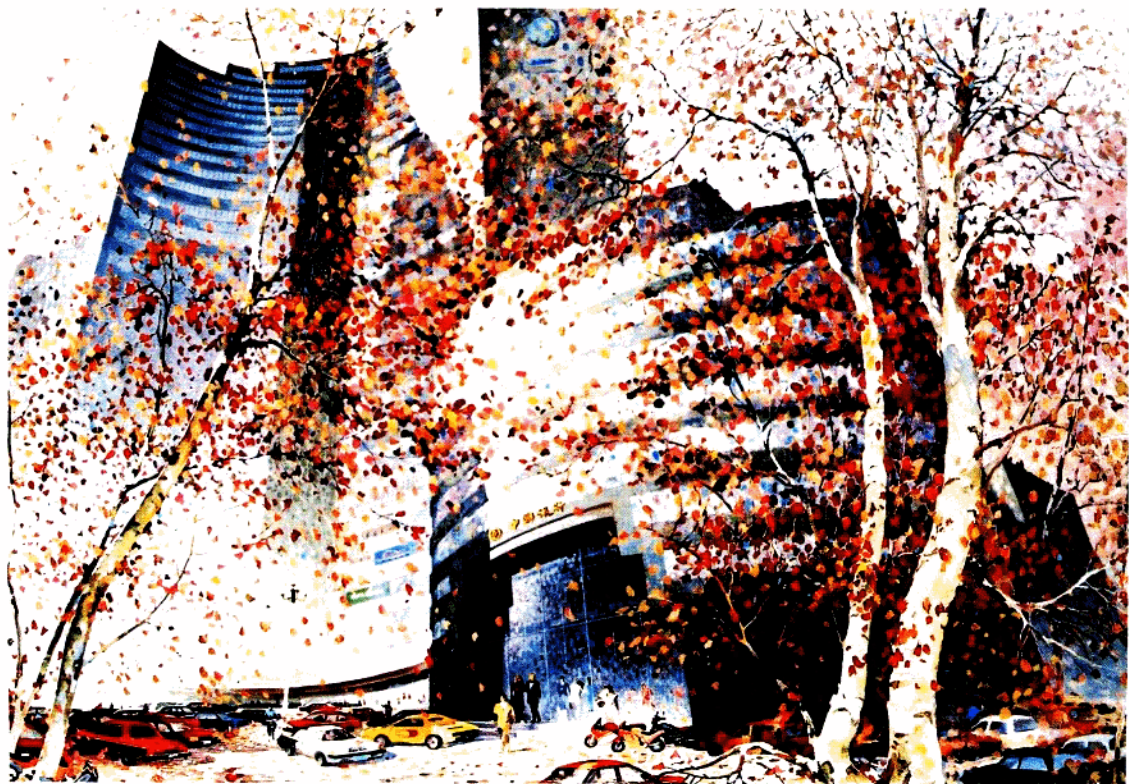
《剪彩》是以1992年第9期《建筑业导报》刊登的多幅照片（香港万国家通广场高科技商业性建筑）为素材，运用美术创作的语言、手法，重新组织成审美经验中的整体，力求表现现代建筑本质的美——质地、体量、造型以及相匹配的环境氛围等，呈现出现代城市的一种意境。





合肥环城公园（水粉写生）

张佑民



黄金时节（水粉）75×51cm

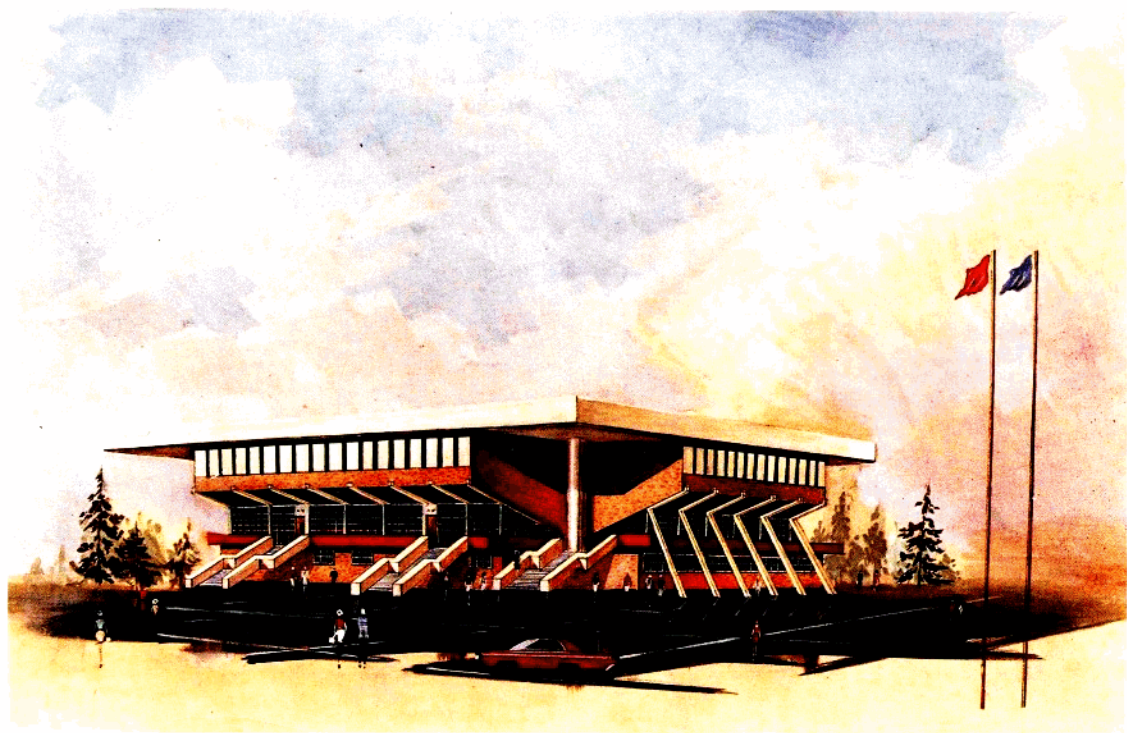
张佑民

《黄金时节》取材于珠海市现代建筑——银都大酒店，画面着力于建筑环境的刻画，仿佛给建筑罩上一层薄薄面纱，呈现出建筑含蓄的美。



淮河路中段某综合楼（水粉）

方 菁



体育馆（水粉）

吕佳



淮河路中段某综合楼（水粉）

魏 明



淮河路中段某综合楼（水粉）

王连群



古 村（中国画）

殷永达



某市招商大厦设计(水粉)

唐立强



秋 色 (中国画)

赵德平



安徽省财政大厦（水粉）

任雷