

华语教学出版社



全国获奖作文精选 精评

——学作文 ABC 丛书

(初中一年级)

校

全国获奖作文精选精评

——学作文 ABC 丛书

(初中一年级)

常文启 主编

魏而玲 编著

华语教学出版社

(京)新登字 134 号

责任编辑:山 丹

封面设计:斌 斌

全国获奖作文精选精评
——学作文 ABC 丛书

(初中一年级)

常文启 主编

*

华语教学出版社出版
(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

河北省大厂县印刷厂印刷

新华书店经销

1994 年 1 月(32 开)第一版

1994 年 10 月第二次印刷

1996 年 3 月第三次印刷

ISBN7-80032-290-3/11·259

定价:7.00 元

主编	常文启
编委	刘旭麟
	迟承松
	张光瓊
	魏而玲

前 言

作文教学与训练是中小学语文教学的极其重要的组成部分。为了有力地配合作文教学,帮助解决教与学的实际困难,我们特编写了《学作文 ABC》(丛书)。

“丛书”有机地纵联小学、中学两个学习阶段,从作文的教与学入手,读和写结合,示范和训练并举,以达到提高写作能力的目的。

本套丛书每年级一本,即小学三、四、五、六年级,初中一、二、三年级各一本,共计七册。完全根据国家教委颁布的教学大纲进行编写,由小学到初中,形成纵向推进的作文单元教学辅导系列,尤其突出了新编教材的知识结构的特点。

每单元包括:

(一) 作文指导。交待相应的文体知识;指出本次作文与本单元讲读课文的结合点;围绕着“写什么”、“怎样写”等做有针对性的讲解。

(二) 范文与评析。精选优秀同年级作文数篇,每篇文章后有鉴赏性的评析,既肯定其优点,也指出不足或缺点,有的单元选了一、二篇败笔的例文列于范文之后,供对照、比较。

(三) 作文训练。提供作文题目和写作提示,把住主旨,激发热情,拓宽思路。

(四) 单项练习(小练笔)。这部分包括内容与提示;传授本单元应用文的有关知识和对片段写作进行指导;范文与评析;参考题目。

实用性、示范性、系列性强是本丛书的突出特点,与教材、教学进度完全同步,既可作为学作文的课外辅导读物,也可当作教作文的课堂辅助教材。

本丛书由北京景山学校、北京五中,北京宣师一附小等重点学校的富有教学经验的特级高级教师编写。

限于时间,舛错和疏漏之处,诚请广大读者指正。

编 者

1993年10月于北京

目 录

第一学期

第一单元 说自己想说的话

一、作文指导	(1)
二、范文与评析	(3)
向您介绍我	(3)
自我介绍	(5)
父子之间	(7)
母女心	(8)
印象深刻的一瞥	(10)
爱管闲事的妈妈	(12)
兄弟之间	(14)
三、作文训练	(16)

第二单元 说话要真实,要实在

一、作文指导	(19)
二、范文与评析	(20)
校园随想	(21)
我的快乐和苦恼	(23)
首航	(25)

一件新事	(28)
一个中学生的日记	(30)
三、作文训练	(32)

第三单元 说话要有条有理

一、作文指导	(38)
二、范文与评析	(39)
倚在我家的窗口	(39)
记暑假中感触深的一件事	(42)
我熟悉的地方	(44)
窗口	(45)
一个使我难忘的人	(47)
送花的阿姨	(49)
三、作文训练	(52)

第四单元 用恰当的表达方式反映生活

一、作文指导	(54)
二、范文与评析	(55)
幸福的时刻	(56)
鲁迅故居	(59)
神话·现实·未来	(61)
斗争的艺术	(64)
一个可望而不可及的神话	(66)
三、作文训练	(68)

第五单元 观察细致才能写得具体

一、作文指导·····	(70)
二、范文与评析·····	(71)
家乡的秋天·····	(72)
植物园雪景·····	(74)
故乡行·····	(76)
景山秋色·····	(79)
三、作文训练·····	(81)

第六单元 展开想象 拓宽思路

一、作文指导·····	(84)
二、范文与评析·····	(85)
陶陶的梦(童话)·····	(86)
云彩(寓言)·····	(89)
松树和花(童话)·····	(90)
走访王春林家(续写)·····	(91)
随着音乐畅想·····	(94)
第一堂课·····	(97)
三、作文训练·····	(98)

第二学期

第一单元 写事要交代清楚

一、作文指导	(102)
二、范文与评析	(103)
这件事教育了我	(104)
好心的人还是多	(106)
我长大了	(108)
往事的回忆	(110)
童年趣事	(112)
三、作文训练	(114)

第二单元 写人记事要注意记叙顺序

一、作文指导	(117)
二、范文与评析	(119)
我逐渐了解他	(119)
最后的留念	(121)
变	(124)
潇潇春雨	(126)

静夜思	(128)
三、作文训练	(130)
四、单项练习	(133)

第三单元 围绕中心选择材料

一、作文指导	(141)
二、范文与评析	(143)
我了解的一个人	(143)
家庭小事	(145)
我的好伙伴	(147)
小幻想	(149)
记一个我熟悉的人	(152)
三、作文训练	(154)

第四单元 要根据中心确定详略

一、作文指导	(161)
二、范文与评析	(162)
最后的一个队日	(163)
我的家庭	(165)
兰姐的回忆	(167)
我的老师	(171)
访魏老师	(173)
三、作文训练	(175)

第五单元 叙述结合描写

一、作文指导	(180)
二、范文与评析	(182)
我忘不了大胡子叔叔	(182)
“快乐的小队”活动记事	(184)
这件事感动了我	(186)
滑冰	(188)
三、作文训练	(189)
四、单项练习	(192)

第六单元 在记叙中穿插议论

一、作文指导	(195)
二、范文与评析	(196)
记忆深处的一件事	(197)
家庭的凝聚力	(199)
电视、巧克力和棉花团	(201)
爸爸的爱	(203)
三支钢笔	(204)
三、作文训练	(206)

第一学期

第一单元 说自己想说的话

一、作文指导

所谓“作文”就是学生把要说的话，所要告诉人的事写成文字的过程。语文教育家叶圣陶老先生曾经在一篇文章中这样写道：“‘作文’现在有的语文老师改称写‘话’。话怎么说，文章就怎么写。”（当然这里所说的“话”不是杂乱无章的，而是顺理成章的话，是能清楚的表情达意的话。）

那么，“话”从何处来呢？“话”来源于生活。作文是现实生活的反映，课堂学习，课外活动，看书，读报，社会实践等丰富多采的生活内容都是作文的题材。说到写作与生活的关系，这里有一个小故事“《水浒》里有三次写虎，而武松打虎一回写得最为形象、生动，流传更为广泛。为什么施耐庵写得那么生动呢？据说，为了熟悉虎的习性，抓住虎的细微特征，施耐庵不仅翻山越岭，访问猎户，倾听关于老虎吃人的描述，还亲自跑到深山密林里去，蹲在大树上，观察老虎的外貌、颜色和动作。他根据老虎的特征，又亲手扎了一只纸老虎放在书案上，并且在家里养了一只猫，在写作的时候，反复描绘它们的形象。由于

作家掌握了第一手材料,对老虎的外貌、习性了如指掌,武松打虎一回才写得那么逼真形象。就表现生活这一点来说,学生的作文是与作家的创作相同的,都以生活实践作基础。

生活的范围极其广泛,学生作文选些什么材料为好呢?应该是写自己熟悉的事,说自己想说的话。因为写熟悉的生活,就有话可说,容易写得好;说自己想说的话,才有味道,才能感动人。文章是客观事物在作者头脑中的反映。你熟悉那件事,了解它的来龙去脉,写起来顺手,容易反映得当,写得清楚;“言为心声”,作文应该做到写心,想说点什么就说点什么,想怎么说就怎么说,凡是自己听到的,看到的,想到的,感到的,只要是有益而无害的,无一不可为作文内容。古人主张写文章宜先放后收。宋代谢枋得在《文章轨范》里说:“凡学文,初要胆大,终要小心,由粗入细,由俗入雅,由繁入简,由豪荡入纯粹。”初期的作文训练,从这里开始,符合写作规律。

学生生活一般都离不开学校和家庭,这一单元的作文训练写家庭生活。青少年的大部分时间是在家里度过的,对家庭生活最熟悉,感受最深,想要说的话一定很多,父母的教育,家庭成员的相互关系,丰富有趣的生活内容,都会为你留下不少美好的回忆,可以写到作文里去。

最后要提到的是,面对纷繁的生活,人们会从不同角度,不同深度去选取题材,确立主题,这跟一个人的生活视野,思想认识水平有密不可分的关系,因此为避免不问是非,不加选择,随便的乱说一气,需要提倡热爱生活,不断扩大眼界,开拓思路,丰富感性认识,并且不断提高思想认识水平,这样就会做到:遇事能分析,有见解,对家庭生活中的各种现象有强烈的感情,有压抑不住的话要说了。

二、范文与评析

向您介绍我

刘巧巧

老师，您知道我叫什么名字吗？我叫巧巧。您也许会问我为什么起这么个有意思的名字呢？那我就向您介绍介绍吧。我是在部队医院生下的。那天刚到医院，我妈就生下我了。护士阿姨对妈妈说：“真巧！”这时正是五点钟，医院响起了号声，妈妈说：“真巧。”后来呀，就给我起名叫“巧巧”了。

大家都说我巧，可外婆却摇头说：“不巧，要是个男孩子，那就好了。”每当我听到外婆这么说，就嘟起嘴来，心里想：“哼，就您重男轻女，我以后一定要做出男孩子所做不到的事让您瞧瞧！”

妈妈说我胆小。的确，我不喜欢说话，见到客人总是那么腼腆，低着头。叔叔阿姨跟我谈话，我总是笑眯眯地回答。大家都说我既文静又可爱。其实，我外表上“文静”，心里却复杂极了。我爱幻想，也许是这根神经特别丰富吧，我常想，长大了驾上宇宙飞船到太空旅行。我也想制造一个和自己一模一样的机器人，也有头脑和思维能力，让它和我一起为人民服务。我还喜欢做手工，每当妈妈在缝制衣服时，我总在一旁认真地看。有一次，我拿了一块漂亮的小花布，想为“娃娃”做一套节日盛装。我模仿着妈妈的样子，给“娃娃”做衣服。费了大半天劲，好不容易才做好。给“娃娃”穿上，嘿，又合身又好看。我朝

“娃娃”上瞧瞧，下看看，满意地笑了。

爷爷看到我能为“娃娃”做这么漂亮的衣服，高兴地说：“巧儿，手可真巧。”我说：“搞这小玩意儿还可以，可我在学习上还缺乏精益求精的精神，今后还要多动脑筋多动手，真正做到心灵手巧。”

老师，您说我巧不巧？

[评析]

这是一篇向老师介绍“我”的作文。起笔从自己的名字开始，先写名字的由来，“巧”字是凑巧的巧；再写自己的性格，“巧”字是心灵手巧的巧；最后的“巧不巧”结尾，将二者自然结合在一起，平添了情趣，又使文章很有特色。

本文有两处耐人寻味的地方。其一，大家都说我巧，可外婆说“不巧”，这“巧”与“不巧”之间反映了两种思想认识，也巧妙地引出了“我”的内心世界。一定要做出男孩子所做不到的事让您瞧瞧！其二，“我外表上‘文静’，心里却复杂极了”。小作者抓住“外”“里”一组反义词，恰如其分地勾画了自己的性格特征，并照应了前面所披露的内心世界，使我们（包括老师）对“我”有了更加完整的认识。

文章从头到尾紧扣住自己的名字来介绍自己，这种写法比较独特，恐怕就是因为名字独特的缘故吧。由此可见，写介绍“我”的文章是没有什么一定模式的，这也符合本单元的要求：说自己想说的话吧。

自我介绍

孙红

我嘛，总是扎着两根小辫，走起路来一悠一悠的。我的眉毛挺浓，弯弯的，大队辅导员说我跳舞可以不化装。眼睛挺黑，亮亮地，虽不大，镶在这张小小的脸上倒也合适。嘴巴闭起来挺小，可是一笑呀，就咧得老大，露出不太整齐的牙齿。这些都是我从镜子里看到的。哦，忘记告诉你们我的名字了，我叫孙红，就是“孙悟空”的“孙”，“红彤彤”的“红”。我今年十一岁，刚进入中学。

小学时我和同学们处得都很好。我不爱生气，整天乐呵呵的，生气会死掉细胞的，我可不干！遇到同学们和我发生矛盾时，我基本上能够容让。同学们请我办事，我总是尽力而为。老师说我性格爽朗。是嘛，有话就说，干吗要憋在肚子里！可有时我也很腼腆，那是在别人夸奖我的时候。有时还挺莽撞，妈妈说我是“小冒失鬼”。

我上课比较专心，作业能够按时完成。我爱提问，也喜欢回答问题，老师在我的评语上写着“思维活跃”。我的学习成绩总是班上的前几名，还是校三好学生。可是我也有缺点，粗心就是我的一个很大毛病，因此作业时常出差错。可我就不信改不了，你们看吧，新学期里我一定改掉它，由“小粗心”变成个“小细心”。

看书是我最大的爱好。

那些小说呀，杂志呀，科技作品呀，我拿起就放不下——