

花 要 眠

亚楠 著

我心中的这片花海，高贵而宁静。
寒风四起，大地一片迷茫。

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

落花无眠/亚楠著. —北京:中国青年出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5006-9058-0

I. ①落… II. ①亚… III. ①散文诗—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211673号

作 者 亚 楠

美术作品 徐 里

责任编辑 唐朝晖 李兰玉

出版发行 **中国青年出版社**

社 址 北京东四十二条21号

邮 编 100708

网 址 www.cyp.com.cn

编 辑 部 010-64174917

营 销 部 010-84039659

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 640×980 1/16

印 张 15.5

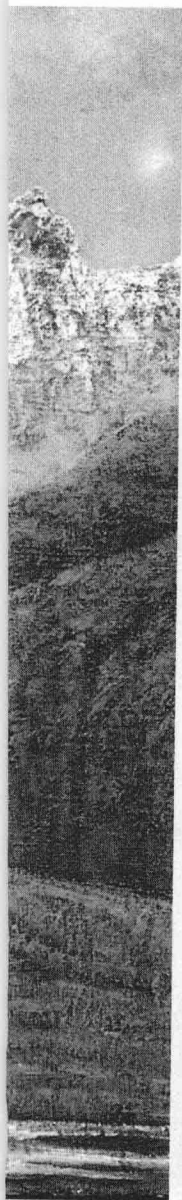
字 数 200千字

版 次 2010年1月北京第1版

印 次 2010年1月北京第1次印刷

定 价 28.00元

(本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换,联系电话:010-84047104)



落花夢眠

序

耿林莽

落花
无眠

我与亚楠先生相知已有多年。虽然见面在2002年《散文诗》刊的第二届年会上，但此前便已有过多次的交流和联系。他在《伊犁晚报》辟《天马散文诗页》，曾邀我主持了一段时间，后中断，现在则由邹岳汉先生主持，越办越好。这件事体现出亚楠对散文诗的热心倡导、扶持的坚韧与执著。他还创办了《散文诗作家》内刊，为散文诗作者提供了一个发表作品、交流心得的平台。他长期从事新闻工作，担任领导职务，繁忙可想而知，但他关注散文诗的热情始终不减，这一点，使我深为赞佩。至于他的创作，更是多年如一日，产量之丰，劳作之勤，在当代散文诗的实力派作家中，也是很突出的一位。

继《远行》之后，他的散文诗集《落花无眠》又将推出。和《远行》一样，他的诗总是在草原和雪山之间，在伊犁河汨汨流淌的节奏中悠然地展开。大自然的优美风光，涉足祖国大好河山的万里行程之所得，成为他的诗情光焰最集中的凝聚点，这个集子也不例外。本来，大自然的美，是造物者赐予人类的一笔源源无尽的财富，同时也是人类审美情绪中最原始和永不衰竭的第一源泉。这正是古今中外所有大诗人均不忘情于此的一个根本原因。然而在中国现代史上，却遭遇过一段被遭扼杀的命运，至今仍有评论家们对“风花雪月”投之以歧视的

目光。以散文诗为例，我一直认为，应该提醒的是，不要局限于自然风光，不要只写这一题材而不及其余，并非对此题材的作品一律加以反对或予以封杀。前苏联著名的散文诗人普里什文正是以其卓越的风景散文诗驰名于世界诗坛的。之所以提及这一点，是由于亚楠和他的《落花无眠》依然是以自然美的抒写为主题，厘清了这一观念，对进入其诗境，是不可或缺的前提。诗人多年来不顾一些偏见的干扰执著而为，是需要一点勇气的。不仅是勇气，还要有一种坚定的信念为之支撑。我想引用他自己的两段话以表达他的这种信念：

在山与水之间，我选择了草原；在自然与心灵之间，我选择了漂泊。

谁能够在金钱至上的世界里，平静地做完一个梦呢？谁又能够在飞旋的梦中，保持一种独立的人格和清醒的思想呢？

我想，有了这两段精辟的告白，已然可以清晰地理解他的创作态度及其作品的基本面目了，远胜过我的不着边际的泛泛言说。亚楠嘱我为序，我觉得有了这两段话，已足够完成为序的任务了。当然不妨再举集子里的两章“样品”，以之为佐证。比如，在《阔尔克的夜晚》中，他写道：

云岭深处，阔尔克就像一个沉睡的少女。

静静地呼吸，那些山花，那些负氧离子
以及夜莺温暖的气息。

寒风骤然掠过。

仿佛遥远的记忆，刹那间，满目的苍凉铺天盖地……

此时的阔尔克，夜幕刚刚降临。

松林唱着浑厚的山歌，秋虫如影相伴，此起彼伏。

寻梦的人接踵而至。告别烦恼，告别那些

城市的喧嚣、灯红酒绿、污浊的空气

和那些挥之不去的功名利禄。

一经进入那温暖的大自然，诗人便会有如获解救的轻松与喜悦，远离喧嚣和污浊，这种心态，应该说是很有时代感的。《塔里木河的早晨》更是充盈着一种阳光的明澈，照亮了人的心灵。这章散文诗的意境颇富时代气息，语言韵味也很浓。诗不长，全文引录：

那个早晨，塔里木河刚刚苏醒。寂静的胡杨林，舒展着筋骨，还未做完的梦，若隐若现。

鸟儿唱着欢快的歌，自由自在，幸福安详。

一群野鸭扑腾着，嬉闹着。谈情说爱，仿佛人间天堂。

清凌凌的河水依旧那么温情。那些小草，那些花朵，那些灌木林，五颜六色，格外迷人。

晨露还未褪尽，亮闪闪的草叶，就像我们湿漉漉的记忆。

羊群依然在做自己的事情。它们悠闲自得，尽情享受阳光、空气、水和青草，以及大自然的全部恩赐。

太阳渐渐升起，阳光照亮了所有生命。此刻的塔里木河，
深沉而明净。我看见，红霞辉映的目光里，这些水
蜿蜒着进入大漠深处。远天灿烂若锦，
目光深处，美丽的思绪在飞翔……

集子里还有不少优秀篇目，不再一一介绍了。当然，也有少数作品，略感不足，主要是某些游览各地名山大川后写出的带有旅游诗色彩的篇章，似有浮光掠影之感，较少个人独特的感受。如能投入更多“我”的色彩，注入抒情主体的诗情，效果便会不同。在继续向自然美这一熟悉的题材开拓的同时，如能扩大视野，开拓一些新的审美空间，也许将有更多丰硕的成果，我们期待着。

2009年9月16日

序

刘亮程

落花
无眠

亚楠要出新书了，这是他的第三本书，同样是散文诗集。亚楠一门心思写了几十年的散文诗，并在中国散文诗界获得了诸多的奖项和荣誉。散文诗这种不起眼的偏僻文体，被身处偏僻伊犁的亚楠经营得有声有色、颇有成绩，这不能不说是一个奇迹。

伊犁是一个具有散文诗气质的地区，其自然风光及人文生活，都有一种远在天边不紧不慢的调子，很适合人享乐、消闲，过一种像诗又像散文的生活。

亚楠最好的散文诗是写伊犁的。那里的草原风物被他饱含感情地纳入长短不一的诗句里。伊犁是他的家。草原和他就像一对恋人，相看两不厌。多少年来他和那里的山水草木及社会生活，都保持着和谐亲切的关系。对自然山水，是老情人般的欣赏和情意绵长。对生活，则是老江湖一样的如鱼得水。他跟那块美丽的地方真正地处好了关系。这可能是重要的。环境就是心境。写作需要养好一种心境。

作为游牧之地的伊犁草原，在亚楠的散文诗里，不再是异域风情而是温馨家园。在他那里，草原就是家园。对一花一木的书写都信手拈来，自然而然。不猎奇。不矫情做作。平常平淡中饱含真情实意。

亚楠的散文诗里有一种对待自然山水的平和安静。草原对于他来说是辽阔的、是浪漫的、是舒缓悠长的，也是温暖怀抱。草原风物在眼前，在身边，触手可及，闭目可想。在这种平和状态里，人和自然达成默契。面对草原，心有波澜但不惊动牛羊草叶。诗歌的情绪一如草原悠长舒缓，怡然自得。草原的悠长和牛羊的缓慢，都培育着亚楠。一方土地出一方歌者。这些看似短小不起眼的散文诗，一篇篇文章地勾勒出伊犁山水草原波澜壮阔的风光画卷，这是一个人对一方山水的专情、对一片草原的独钟。西天山的俊美灵秀，大草原的辽阔舒缓，都在亚楠的散文诗中充分体现。

亚楠的散文诗更接近诗。他有意打破散文诗的排列方式而向诗歌靠拢。亚楠本质上是一个浪漫诗人，不羁于文体限制，选择散文诗也许是明智和合乎其性情的。亚楠的才思在散文诗中得到充分发挥。选对文体对一个作家非常重要，就像娶对老婆、嫁对老公。对于大多数作家来说，基本上要靠一种文体过一辈子。跨文体写作毕竟是冒险的。亚楠几十年不改初衷的散文诗写作，让我们看到作家对一种文体的不懈经营，或者通过散文诗对内心诗意的执意坚守。

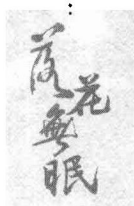
亚楠的写作一如他的为人行事，平和儒雅，不激烈不冒险，不波澜壮阔，但细水长流，终汇成河。

祝愿亚楠写出更多更好的散文诗。

是为序。



目录



001	序	耿林莽
004	序	刘亮程

壹篇

穿越城市的鸟群

003	穿越城市的鸟群
003	穿越城市的水
004	城市海景
004	高台民居
005	流浪汉
007	早市
007	土陶

008	脚手架
008	街舞
009	维吾尔庭院
009	六根棍
010	斯大林街的那些桃花
010	隧道里的时光
011	还乡之路
012	城市美容师
012	伊沙木
013	喀赞奇印象
014	远逝的白杨
015	街头的烤羊肉摊
015	火车就要来了



目 录



贰 篇

落花无眠

019	春天来了
019	走进春天
020	早春的伊宁街头
021	春 光 曲
024	盛 夏
024	冬日的早晨
025	暖 冬

026	冬 景
026	印象·夕阳
027	夜 空
028	夜 雨
028	暴风雨骤然而来
029	正午的阳光
031	遥远的记忆
031	远逝的童年
032	想念童年的春节
032	漫漫黄土路
033	感悟生命
034	另一种生命
034	花香如故
035	你在花香里等我吗
036	紫色的舞蹈
036	菩提树下
037	回 眸
037	瞬间的感觉
038	幻 境
038	大地之子
040	落花无眠



目录

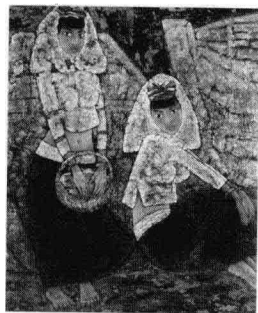


三篇

枯枝败叶

045	夕阳中的芦苇花
045	杏花飘香
046	阳光下的向日葵
046	伊犁郁金香
047	花魂
047	干草垛
048	风铃
048	残荷
049	野蘑菇
051	静物
051	淡蓝色的花朵
052	薰衣草花开
052	炊烟袅袅的毡房
053	枯枝败叶

055	孤舟
055	沉思的山林
056	空旷的麦田
056	胡杨林
057	行走的芦苇
057	奶酒飘香
058	转经筒
058	峡谷深处的老木屋
059	绣花的石头
059	驼铃
060	一只鸟在轻轻歌唱
061	夜莺在轻轻歌唱
061	雪狐
062	一只雏鹰
062	棕鸟
063	白鹭
063	两只雪豹
064	野骆驼
064	云雀
065	乌鸦
066	旷野上的寒鸦
066	午夜的蝙蝠
067	蓑衣鹤
067	一只受伤的鸟



目录



肆篇

正午的四方街

071	西双版纳
072	热带雨林
073	泼水节
074	打洛的早晨
074	曼听公园
075	正午的四方街
077	远望玉龙雪山

077	丽江古城
078	滇池
079	世博园
080	石林
080	彩云之南
081	在昆明街头散步
082	去大理的路上
083	洱海泛舟
084	蝴蝶泉



目录

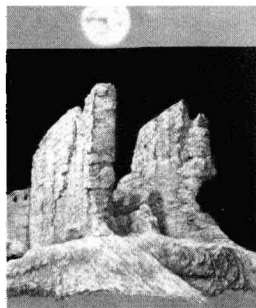
花
无
眠

伍篇

一地
红菱

089	西塘的黄昏
089	石皮弄
090	夜雨中的廊桥
090	在西塘，与一位朋友聊天
091	南 浔
092	一地红菱
092	故乡的老宅
093	雨中的芭蕉
093	硤石古镇

094	稻香里的江南
094	钱 塘 潮
095	蛙鸣从田野轻轻传来
095	在茅盾故居
096	乌 篷 船
096	风中的桑林
097	那个夜晚
098	王 国 维
098	李 叔 同
099	鲁 迅
099	乌 镇
101	梦入江南
101	徐 志 摩
102	在异乡饮酒



目录



陆篇

大地以西

107	嘉峪关的风
107	河西走廊
108	鸣沙山落日
108	乌鞘岭以西
109	铜奔马
110	车过玉门
110	烽火台

111	敦煌
113	莫高窟
113	三危山的佛光
114	西望阳关
114	酒泉
115	走近月牙泉
116	飞天
117	夜宿敦煌
118	青海湖的黄昏
118	在鸟岛逗留
119	倒淌河
120	去青海湖的路上
120	日月山的月光
121	文成公主
121	走近塔尔寺
122	遥望布达拉宫



目录



柒篇

鸽子花

125	张家界印象
125	武陵源的那些桃花
126	南天一柱
126	黄石寨的风
127	金鞭溪的夜晚
129	仙女散花
129	天门山
130	宝峰湖
130	御笔峰

130	澧水河
131	鸽子花
132	黄昏渐渐来临了
132	桑植民歌
133	正午的山谷
133	吊脚楼
134	湘西月光
135	凤凰古城
135	夜饮
136	秀水灵山
137	沈从文



目录



捌篇

海上观音

141	走近大海
141	南丽湖的夜晚
142	文笔峰
143	在海口街头漫步
143	博鳌的阳光
144	远望五指山
145	天涯海角

147	清凌凌的万泉河
147	兴隆小镇
148	春满亚龙湾
149	去三亚的路上
149	鹿回头
150	海上观音
151	南山寺的钟声
152	东山岭



目录

荷花
安眠

玖篇

茅坪的夜晚

155	去井冈山的路上
155	火 种
156	远望五指峰
156	黄 洋 界
157	车过小井
157	茅坪的夜晚
158	在泸溪河泛舟
159	龙虎山的风

159	崖 墓 群
161	在匡庐想起一个人的名字
161	牯牛岭的早晨
162	庐山的仙人洞
162	三清山的黄昏
163	司春女神
163	仙 井
164	夕阳里的巨蟒
164	婺 源
165	小桥流水里的村庄
165	大 嶂 山
166	卧 龙 谷
166	彩 虹 桥
167	滕 王 阁
167	景德镇的彩陶
168	浔阳江畔