

中国法帖史

杏林 著



| 中 | 国 | 法 | 帖 | 史 |

杏林 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国法帖史/杏林著.

—济南: 山东美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5330-3050-6

I. 中… II. 杏… III. 汉字-法帖-美术史-中国-古代
IV. J292.21-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第196617号

终 审: 王善民

责任编辑: 朱亚男

书籍设计: 吴 晋

内文排版: 杨凤娇

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京正合鼎业印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 16开 46印张

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 220.00元

目录

序	1
引言	1
第一章 法帖汇刻伊始	5
第二章 宋代法帖	13
第一节 《淳化阁帖》	22
一、《阁帖》的资料整理与汇刻	23
二、《阁帖》价值与缺失	25
第二节 宋人研究《淳化阁帖》的成果	28
一、刘次庄《法帖释文》	28
二、陈与义《法帖音释刊误》	29
三、黄伯思《法帖刊误》	30
四、曹士冕《法帖谱系》	32
五、《淳化阁帖》存世情况	34
第三节 《淳化阁帖》的宋人翻刻	35
一、绍兴国子监本	35
二、淳熙修内司本	35
三、泉州本	36
第四节 《淳化阁帖》的帖目	40
法帖第一 历代帝王	40
法帖第二 历代名臣	41
法帖第三 历代名臣	42
法帖第四 历代名臣	43
法帖第五 诸家古	44

法帖第六	王羲之书	44
法帖第七	王羲之书二	45
法帖第八	王羲之书三	45
法帖第九	晋王献之一	46
法帖第十	晋王献之二	46
第五节	《潭帖》	47
第六节	《绛帖》	49
	《绛帖》的研究专著《绛帖平》	52
第七节	《戏鱼堂帖》	56
第八节	《元祐秘阁续法帖》	57
第九节	《大观帖》	58
	一、《大观帖》成册时间与内容	59
	二、《大观帖》的主持者	62
	三、《大观帖》修订《淳化阁帖》情况	62
	四、《大观帖》的翻刻	66
	五、《大观帖》存世情况	67
	六、《大观帖》的艺术价值	67
第十节	《汝帖》	70
	一、《汝帖》的翻刻	71
	二、《汝帖》的价值	71
	三、《汝帖》存世情况	72
第十一节	《兰亭续帖》	73
	一、《兰亭续帖》的价值	73
	二、《兰亭续帖》的流传情况	74
	三、《兰亭续帖》帖目情况	74
第十二节	《慈恩雁塔唐贤题名帖》	82
	一、《题名帖》的价值	83
	二、《题名帖》流传情况	83
第十三节	《鼎帖》	87
	一、《鼎帖》的价值	87
	二、《鼎帖》流传情况	88

第十四节 《绍兴米帖》	89
一、《绍兴米帖》的价值	89
二、《绍兴米帖》的流传情况	90
第十五节 《东坡苏公帖》	91
一、《东坡苏公帖》艺术价值	91
二、《东坡苏公帖》流传情况	96
第十六节 《群玉堂帖》	97
一、《群玉堂帖》艺术价值	98
二、《群玉堂帖》流传情况	99
第十七节 《郁孤台法帖》	100
一、《郁孤台法帖》艺术价值	100
二、《郁孤台法帖》流传情况	101
第十八节 《凤墅帖》	101
一、《凤墅帖》艺术价值	103
二、《凤墅帖》流传情况	103
第十九节 《忠义堂帖》	105
第二十节 《澄清堂帖》	109
第二十一节 《英光堂帖》	111
《英光堂帖》流传情况	112
第二十二节 《宝晋斋法帖》	113
《宝晋斋法帖》流传情况	116
第二十三节 宋代法帖一览表	117
第二十四节 宋代研究帖学的论著	128
一、曾宏父《石刻铺叙》	128
二、赵希鹄《洞天清录集》	129
三、陈思《宝刻丛编》	130
四、黄伯思《东观馀论》	131
第三章 金代法帖	133
金代丛帖	135

第四章 元代法帖	137
第一节 《乐善堂帖》	140
第二节 《松雪斋帖》	145
第三节 《香雪院兰亭序帖十种》	146
第四节 元代研究帖学的论著	148
一、陈绎曾《翰林要诀》第十二章	148
二、陶宗仪《南村辍耕录》	150
第五章 明代法帖	151
第一节 《东书堂集古法帖》	156
《东书堂集古法帖》的价值与缺失	158
第二节 《宝贤堂集古法帖》	160
第三节 《肃府本淳化阁帖》	162
第四节 《真赏斋帖》	166
第五节 《停云馆帖》	169
第六节 《徐清斋帖》	171
第七节 《来禽馆法帖》	173
第八节 《戏鸿堂法书》	175
第九节 《墨池堂选帖》	180
第十节 《郁冈斋墨妙帖》	182
第十一节 《玉烟堂帖》	184
第十二节 《渤海藏真帖》	186
第十三节 《清鉴堂帖》	187
第十四节 《净云枝藏帖》	189
第十五节 《宝翰斋国朝书法》	191
第十六节 《金陵名贤帖》	192
第十七节 《晴山堂法帖》	194
第十八节 《澄观堂帖》	196
第十九节 《旧雨轩藏帖》	197
第二十节 明代法帖一览表	199
第二十一节 明代研究帖学的论著	221

一、顾从义《法帖释文考异》	221
二、杨慎《法帖神品目》	222
三、屠隆《屠赤水帖笺》	223
四、项元汴《蕉窗九录·帖录》	223
五、曹昭《格古要论》	224
六、高濂《燕闲清赏笺》	225
第六章 清代法帖	227
第一节 《快雪堂法书》	235
一、卷次与帖目	236
二、《快雪堂法书》艺术价值	236
第二节 《式古堂法书》	238
《式古堂法书》之伪帖	239
第三节 《秋碧堂法书》	241
第四节 《筠清馆法帖》	245
第五节 《三希堂法帖》	247
近人对《三希堂法帖》的考订	248
第六节 《经训堂法书》	258
第七节 《玉虹鉴真帖》	259
第八节 《契兰堂法帖》	261
第九节 《诒晋斋法帖》	263
第十节 《海山仙馆藏真》	264
第十一节 《听枫楼法帖》	266
第十二节 《岳雪楼鉴真法帖》	268
第十三节 《穰梨馆历代名人法书》	270
第十四节 《过云楼藏帖》	271
第十五节 《邻苏园法帖》	272
第十六节 《小长芦馆集帖》	273
第十七节 《萤照堂明代法书》	275
第十八节 《甬上明人尺牍》	277
第十九节 《明贤诗册》	278

第二十节	《刘梁合璧》	279
第二十一节	《试砚斋帖》	280
第二十二节	《寿石斋藏帖》	281
第二十三节	《紫藤花馆藏帖》	283
第二十四节	《国朝名人小楷》	284
第二十五节	《昭代名人尺牍》	285
	关于《昭代名人尺牍小传》	286
第二十六节	《醉经阁分书汇刻》	290
第二十七节	《松雪斋法书》	292
第二十八节	《景苏园帖》	293
第二十九节	《宋黄文节公法书》	295
第三十节	《傅经堂法帖》	298
第三十一节	清代法帖一览表	299
第三十二节	清代研究帖学的论著	357
	一、孙承泽《闲者轩帖考》	357
	二、王澐《淳化秘阁法帖考证》	358
	三、程文荣《南村帖考》	359
	四、倪涛《六艺之一录·法帖论述》	359
	五、钱泳《履园丛话·碑帖》	360
	六、沈复燊《鸣野山房汇刻帖目》	361
	七、杨宾《大瓢偶笔·论各帖》	362
	八、杨守敬《学书迺言》	362
	九、惠兆壬《枫树山房汇刻帖目》	363
第七章	民国法帖	365
第一节	《壮陶阁帖》	368
第二节	《蕴真堂石刻》	370
第三节	《顾祠集帖》	371
第四节	《印人画像帖》	372

第五节 近现代研究帖学的论著	373
一、张伯英《法帖提要》	373
二、容庚《丛帖目》	377
三、林志钧《帖考》	378
四、郑裕孚《汇帖举要》	379
五、冼玉清《广东丛帖叙录》	381
六、丁福保、周云青《四部总录艺术编·法帖》	382
七、张彦生《善本碑帖录》	383
八、王靖宪《中国历代法帖叙录》	384
九、杨震方《碑帖叙录》	385
十、王壮弘《帖学举要》	386
十一、施安昌《名帖善本》	387

第八章 单刻帖	389
第一节 《宣示表帖》	392
第二节 《急就章》	396
第三节 《兰亭序》	396
第四节 《黄庭经》	400
第五节 《十七帖》	401
第六节 《乐毅论》	406
第七节 《洛神赋十三行》	406
第八节 《曹娥碑小楷帖》	407
第九节 《真草千字文》	408
第十节 《书谱》	409
第十一节 《草书断千字文帖》	411
第十二节 《争座位帖》	414
第十三节 《麻姑仙坛记》	416
第十四节 《圣母帖》	417
第十五节 《赵佶草书千字文帖》	418

第九章 历代法帖史料编年	419
附录一 《历代笔记帖论汇编》	637
附录二 《法帖释文》《释文订异》	652
历代帖目索引	707
后记	717

第七章 民国法帖

第七章

民国法帖

民国时期（1912—1949），法帖艺术的发展进入了一个特殊阶段。“西学东渐”的思想，西方印刷术的传入，给清一代摹勒法帖之风带来巨大的冲击。当钢笔、铅笔逐渐代替了传统的书写工具毛笔之后，法帖的应用范围相对缩小，而影印术与石印术甚至直接取代了刊刻法帖的传统工艺。

在这种情况下，民国时期安徽裴景福刊刻的《壮陶阁帖》还能够具有一定的影响，主要在于该帖卷帙之大、摹刻用时之长、包容书人书作之多。在这一点上，历代法帖无一能望其项背者。

《壮陶阁帖》三十六卷，镌刻用时四十余年，耗金十余万，是民国时法帖的代表作。除此之外，冯恕摹勒的《蕴真堂石刻》，慈仁顾祠摹刻的《顾祠集帖》，山阴吴隐撰集的《印人画像帖》等，也有一定的影响。

这个时期，也有以影印术印制的一些法帖，如东莞容庚撰集的《兰亭集刻》《宝鸭斋兰丛》，淮安周作民撰集的《明代名人墨宝》，吴县潘承厚撰集的《明清两朝画苑尺牍》，罗振玉撰集的《百爵斋藏历代名人法书》等。影印本已经与传统的摹勒、镌刻、椎拓等工艺相去甚远了，有着一千多年历史的法帖艺术，在时代交替的大环境下渐去渐远。

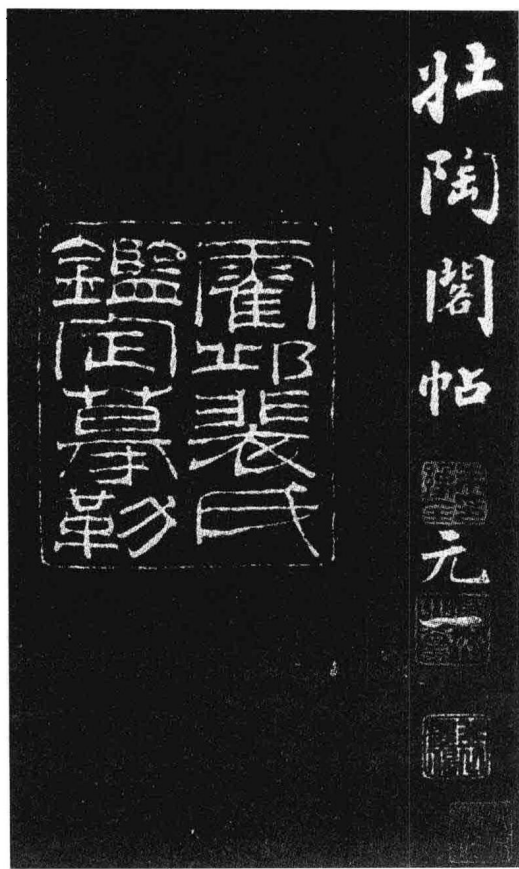
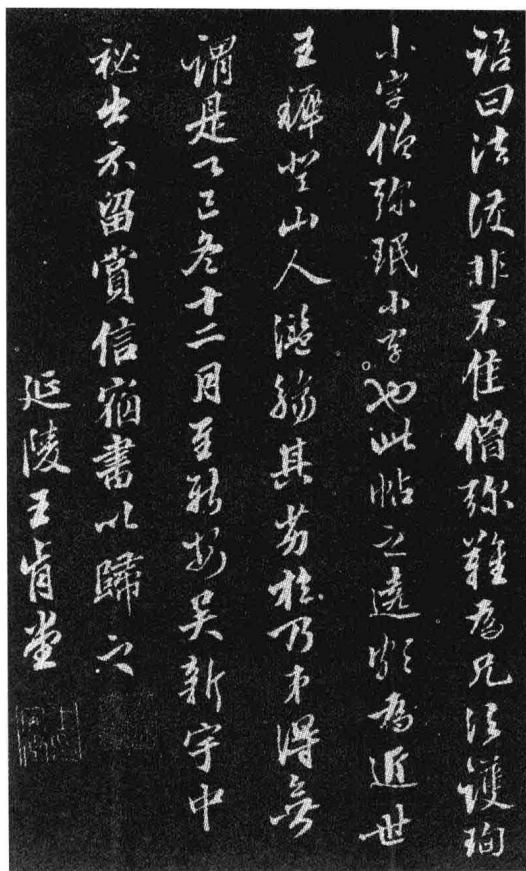
第一节 《壮陶阁帖》

《壮陶阁帖》三十六卷，《续帖》十二卷，《补遗》一卷。

民国元年（1912）裴景福选撰，张松亭、唐仁斋、陶听泉摹勒。

《续帖》《补遗》民国十一年（1922）选刻。

裴景福（1854—1926），字伯谦，安徽霍邱人。光绪十二年



壮陶阁帖

(1886)进士，光绪十八年(1892)以户部主事改调知县。曾任广东陆丰、番禺、南海等地知县。裴氏精鉴赏，尤酷爱收藏金石、书画、碑帖。著有《壮陶阁书画录》《河海昆仑录》等，并因将家藏法书摹刻《壮陶阁法帖》而闻名于世。

张松亭、唐仁斋、陶听泉均为当时苏州一带的撰刻高手，唐仁斋曾镌《枫桥夜泊》碑。

《壮陶阁帖》以“元亨利贞”分为四集：元集六卷，魏晋至唐名家书；亨集八卷，五代至宋名家书；利集十卷，元名家书；贞集十二卷，明清名家书。其《续帖》十二卷，《补遗》一卷。裴景福将此帖全部刊刻完成，前后用了四十余年，耗金十余万。他在帖后跋语中说：

予生也晚，上蔡中郎之迹渺不复睹，极意搜罗，仅就墨迹可见者，上溯钟、王，中揽颜、杨、苏、米，近稽松雪、香光，积四十余年心力，汇镌成帖……耗金钱十余万，历四十余寒暑始获观全帖之成。^①

《壮陶阁帖》是近代卷帙浩大的一部丛帖。其价值在于容古代多位著名书家墨迹，以便书家研习。遗憾的是帖中真伪混杂，贻误后学。难怪张伯英批评曰：“夫聚古今人书百许家，成帖数十卷，所费工力非浅少矣。而乖谬若此，无以贻观者之意，适以遗误后学，不得不为裴氏惜矣。”

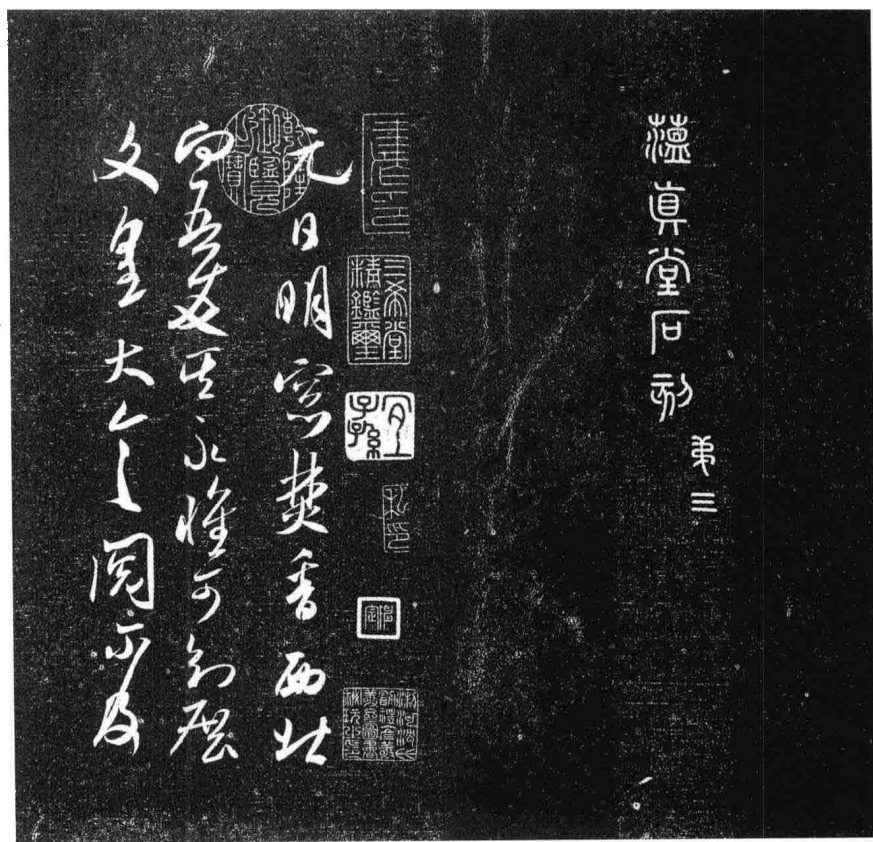
注释：

^①见容庚《丛帖目》卷十。

第二节 《蕴真堂石刻》

《蕴真堂石刻》四卷，民国十六年（1927）冯恕选辑，关中郭希安镌刻。

冯恕（1867—1948），字公度，号华农，原籍浙江慈溪。光绪年间进士，历任海军部参事、军枢司长等职，晚年定居北京。冯氏喜藏书画，工书，尤精榜书，京城有“无匾不恕”的说法。



蕴真堂石刻