

不倦的旅人



玛雅 金字塔的秘密

你不知道的墨西哥

10大玛雅古文明遗迹 + 10座美丽城镇 +
10大墨式风情 + 3大自然奇景 = 100%墨西哥

沈正柔 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

玛雅金字塔的秘密：你不知道的墨西哥 / 沈正柔著

— 北京：人民邮电出版社，2010.7

(不倦的旅人)

ISBN 978-7-115-23142-0

I. ①玛… II. ①沈… III. ①旅游指南—墨西哥
IV. ①K973.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100430号

Copyright©2010 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权，同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

不倦的旅人

玛雅金字塔的秘密：你不知道的墨西哥

-
- ◆ 著 沈正柔
责任编辑 张军
执行编辑 郭佳佳
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：14 2010年7月第1版
字数：228千字 2010年7月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2010-1440号

ISBN 978-7-115-23142-0

定价：39.80元

读者服务热线：(010)67172489 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154



玛雅 金字塔 的秘密

——你不知道的墨西哥

沈正柔 著



人民邮电出版社

北京

墨西哥素描

沈正柔



10月，雨季刚过，我喜欢流连在墨西哥高地。从墨西哥城北行，已收成的田里，粉色波斯菊渲染成花海；西班牙殖民城镇教堂传出的钟声，隐约带着欧洲的气息。从墨西哥城南行，鲜黄的野菊在道旁镶上花边；走在银矿小镇曲折的石板路上，看到掺了原住民特色的欧洲风格建筑，我便能确定自己身在墨西哥。

金字塔和神庙代表着古老的墨西哥。在墨西哥城中心，重新出现在人们眼前的阿兹特克大庙（Templo Mayor）不再血腥；墨西哥城东北的特奥蒂瓦坎（Teotihuacan）、羽蛇神殿和金字塔间笛声回荡。围绕墨西哥高地，陶尔泰克人（Toltecs）建立的土拉（Tula）、玛雅商旅构筑的苏奇卡哥（Xochicalco）和卡卡希特拉（Cacaxtla），分别用浮雕、壁画娓娓诉说着故人旧事。

加入欧洲血统的原住民文化

墨西哥湾边出土的奥尔梅加（Olmecs）文明，已被认定是墨西哥文明之母；托托纳克人（Totonacs）随后建立了365个神龛的金字塔。从奥尔梅加文明遗址向东南伸展，玛雅人用文字刻下历史，在热带雨林、尤卡坦半岛上建筑的金字塔和神殿，

也见证了不同时期城邦的纷扰和兴衰。在墨西哥南部的中央谷地，沙普特克人（Zapotecs）一直在充实着阿尔万山（Monte Alban）文明，直到西班牙人入侵。

西班牙人的铁蹄改变了墨西哥。1521年，西班牙人攻陷阿兹特克帝国，将墨西哥变成“新西班牙”。从此，教堂凌驾神殿，墨西哥人皈依天主教，也开始学习使用西班牙语；原住民的血管里掺进西班牙人的血液，混血儿（Mestizos）成为墨西哥人的主流；只有在偏僻的山区或村落的原住民还拥有纯正的血统，并和白人统治者分庭抗礼。

墨西哥独立了。1810年，墨西哥人不愿再忍受西班牙人的统治，随着9月16日天主教神父伊达尔戈（Miguel Hidalgo）登高一呼，墨西哥便开始了为期10年的独立战争，并最终于1821年宣布独立。

独立后的墨西哥却是内乱外患交迫。美国夺去领地，法国强制入主；民主宪政的前景因独裁专制而破碎。1910年，墨西哥烽火再起，革命军推翻了独裁政府，但混乱并没有停止，政权仍更替频繁。

20世纪下半叶，墨西哥政治趋向稳定，仅在南部仍有游击队对抗政府，但

风雨飘摇的经济导致 1929 年成立以来一直执政的革命党 (PRI) 失势。2000 年政党轮替，全国行动党 (PAN) 开始当家，并于 2006 年总统改选后仍然继续执政。

逐渐重建文明古迹

墨西哥一面经历政治、经济的动荡，一面也在多方协助下逐渐重建文明古迹；西班牙人统治时期兴建的城镇，成为墨西哥独立后欧风浓郁的文化遗产。20 世纪 70 年代以来，墨西哥政府斥资开发海滨度假地，将得天独厚的自然环境变成滚滚财源，濒临加勒比海的坎昆 (Cancun) 便是成功的典范。

由太平洋、大西洋、墨西哥湾、加勒比海和加利福尼亚湾包围的墨西哥，海岸线长达 9,330 公里。这里的沙滩不仅是人们休憩的地方，也是海龟繁殖的孵化场；河口湿地则是鸟类栖息的乐园。初夏，成群的火烈鸟 (flamingo) 将尤卡坦半岛的浅水海湾染红。冬天，加勒比海温暖的海水招来弄潮的人群，太平洋灰鲸则对下加州 (Baja California) 沿岸的暖水情有独钟，每年必定长途游到这里交配、生产。

墨西哥也有高山。当年柯帝士挺进今日的墨西哥城时，必须先克服“大烟山”普普 (Popocatepetl) 和“睡美人”伊兹塔西花托 (Iztaccihuatl) 两座大山的阻碍；东、西两条马德瑞山脉 (Sierra Madre) 一路南行，山脉间错落着高原，也有由侵蚀高原形成的谷地和峡谷；西马德瑞山里的铜峡谷 (Barranca del Cobre) 山高谷深，悬崖飞瀑气势磅礴，是帝王蝶过冬的地方，策马入杉林，仿佛能听到蝶翅舞动的声音。



来自远古的声音

我喜欢墨西哥的声色。

陶笛、螺号、皮鼓是来自远古的声音，木琴、手风琴、竖琴似淙淙流水诉说着旧人故事，马里亚奇 (mariachi) 歌乐手弹唱出现代墨西哥人的悲情与欢乐；在热带雨林里，色彩鲜艳的鸚鵡总是不停地对话，吼猴的声音能震动山林。墨西哥的颜色在墨西哥人棕色的皮肤上，在手工编织的毛毯里，在各地不同的传统服饰里，在民族舞蹈翻飞的花裙里，在陶瓷壁砖拼贴的图案里，在壁画家涂抹的大墙上，在浪花追逐的蔚蓝海水间，也在缀满路边的野花和满树盛开的鲜花里。

行走墨西哥多年，置身文明古迹、殖民城市、蔚蓝海岸或高山峡谷，总有不同的感动，但最能牵动心底记忆的却是乡间小道。往往在尘土飞扬间，我看到追逐嬉戏的孩童、闲散觅食的家禽，看到满枝垂挂的木瓜、芒果和柑橘，看到无拘无束怒放的花树、漂流水塘的浮萍；已经被岁月埋藏的童年记忆，瞬间一幕幕涌上心头。在墨西哥看到南台湾的影子，纵然伤感于逝去的流光，但也享受于似曾相识的欢喜。



006 墨西哥示意图



008 写意墨西哥·生活记趣

010 墨西哥人是玉米人

013 阎王爷的地下世界

016 彩绘墨西哥——迪亚戈·里维拉

022 玛雅人的球戏

025 饮食墨西哥

031 巴拿马帽产自墨西哥?

034 特基拉万岁! Viva Tequila!

040 斗牛士与歌乐手

043 经济走访墨西哥——巴士旅行

046 玄奥墨西哥·文明寻迹

048 奥尔梅加的大头石刻

053 艾尔塔欣的神龛金字塔

060 阿尔万山的疯狂舞者

068 特奥蒂瓦坎的日月金字塔

078 高原上的能工巧匠——苏奇卡哥、

卡卡希特拉、土拉

084 阿兹特克人的大庙





090 神秘墨西哥·玛雅探奇

- 092 墨西哥的玛雅世界
- 096 帕伦克的国王陵墓
- 110 乌希马尔的侏儒宫殿
- 124 奇琴伊察的羽蛇神金字塔
- 134 傍水而居的玛雅文明——图卢姆、柯巴

142 美丽墨西哥·城镇掠影

- 144 墨西哥城——古今交会的时空
- 156 瓜达拉哈拉——马利亚奇的故乡
- 162 普埃布拉——天使之城
- 170 瓜纳华托——银矿之都
- 177 坎佩切——滨海城堡
- 180 坎昆——拥抱碧海白沙
- 186 阿卡普尔科——夜夜笙歌达旦
- 191 梅里达——绿金塑造的白色之城
- 194 瓦哈卡——南方风情



198 奇境墨西哥·自然访胜

- 200 铜峡谷——墨西哥的山中传奇
- 210 与灰鲸亲密接触
- 216 倾听帝王蝶舞翅

- 222 墨西哥旅游须知





Pacific Ocean 太平洋

墨西哥示意图



Gulf of Mexico 墨西哥湾

Caribbean Sea 加勒比海



墨西哥档案

◎土地

196万多平方公里，是拉美第三大国。北与美国接壤，南与伯利兹(Belize)和危地马拉(Guatemala)交界。高山、高原、沙漠、海岸平原错落分布，多火山；最高峰Pico de Orizaba海拔达5700米。行政区划包含31个州及墨西哥城联邦区(Mexico D.F.)。

◎人口

约1.12亿，其中印欧混血种人占90%。

◎气候

北回归线以南沿海地区气候多湿热，中央高原气候温和，高山较冷；沙漠干燥，早晚温差大。

◎宗教

大部分民众信奉天主教。

◎语言

西班牙语为官方语言。

◎时区

墨西哥分为3个时区，大部分地区在中央时区，较太平洋时区快2小时；南下加利福尼亚(Baja California Sur)及濒临太平洋的辛纳罗亚(Sinaloa)、索诺纳(Sonora)属山区时区，较太平洋时区快1小时；北下加利福尼亚(Baja California Sur)在太平洋时区内。太平洋时区夏令时间比北京时间晚15小时。

◎货币

墨西哥采用比索(Peso)，1美元相当于10-11比索。纸钞面额有20、50、100、200、500比索，硬币则有1、2、5、10、20比索及10、20、50分。



写意墨西哥

生活记趣



墨西哥人的前世今生都与玉米关系密切，他们吃玉米饼如同中国人吃米饭。墨西哥人相信死亡以后才能重生。墨西哥人将阎王爷及他的地下世界当作生活的一部分，他们替骷髅穿戴服装，并以鲜花糖果欢喜迎接来自地下的亡灵。大力提倡“墨西哥文艺复兴”的里维拉，争议只会让他更加出名。玛雅人的球戏不仅是运动比赛，更充满宗教仪式气氛。球戏在玛雅传说中是一场生死与重生的演绎。墨西哥人似乎喜欢以国旗颜色配菜。墨西哥土地被海包围，是吃海鲜的天堂。真正让巴拿马帽声名大噪的是美国总统西奥多·罗斯福。巴拿马帽的特色是柔软，可以随意折叠而不断。据说只要喝下特基拉酒，西班牙语立即琅琅上口。最炫目的民族舞蹈帽子舞也是墨西哥的代表之一。在墨西哥，传承自西班牙的斗牛本身就是庆典。在墨西哥城随时都能看到满街跑的绿色甲壳虫。吃了墨西哥辣椒“舌头会哭”。



墨西哥人是玉米人



无论是以玉米粉和水塑成人体的神话，或是以玉米为主食的传说，都印证了墨西哥人的前世今生与玉米关系密切。在已发掘的壁画中，成熟的玉米有神的面貌；新生儿的脐带在玉米上被剪断，滴染脐带血的玉米被妥善保存；墨西哥人更是尊崇代表玉米生长每一阶段的神。

玛雅神话说，神最初以泥塑人，但泥人太软弱，不久即被摧毁。接着，神尝试以木材造男人、灯心草造女人。虽然这些人能说话、会繁衍下一代，但有口无心，不知道尊崇创造他们的神，神因而以洪水将他们消灭，幸存者变成猴，这就是猴看起来像人的原因。第三次，神以黄、白玉米塑成四对夫妇，将狐狸、郊狼、鸚鵡、乌鸦从山上带来的玉米磨成粉，做成人的肌肉，再以水做成人血。这些人知道供养神，却与神一样聪明，神因而蒙蔽他们的双眼，只给予他们有限的视力。

另一种传说是，羽蛇神魁佐跨托(Quetzalcoatl)潜往地狱带回前世人骨，交由女神将骨头磨成粉，并以神血和骨粉捏成最初的一对人。但是在回程途中，魁佐跨托因被阎王追赶而跌倒，人骨散落满地变得有长有短，人类因而有高矮之分。为了让人类生存，魁佐跨托又变成蚂蚁，潜入食物山(Tonacatepetl)窃取玉米以喂养人类。魁佐跨托原本想搬运整座食物山以喂养人类，但是因为山

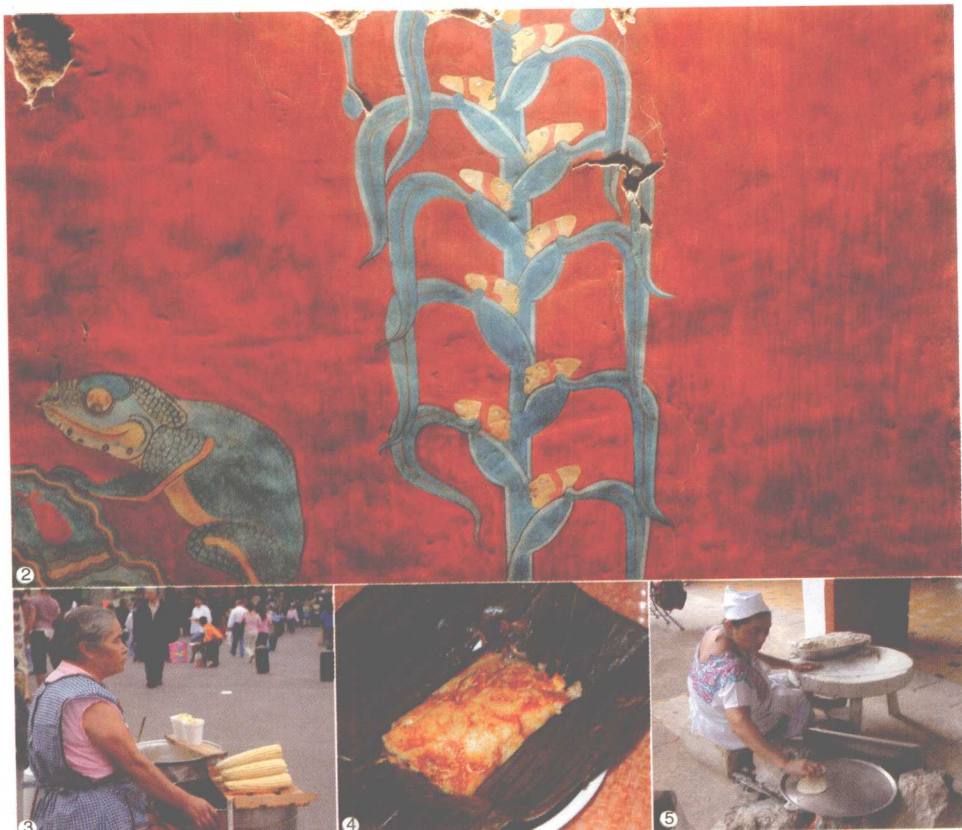
太重，只能靠其他的神劈开山体，将储藏的玉米种子撒向四方，同时还请雨神降雨，促进玉米生长。此后，墨西哥人即以玉米为主食。

和玉米息息相关的前世今生

无论是以玉米粉和水塑成人体的神话，或是以玉米为主食的传说，都印证了墨西哥人的前世今生与玉米关系密切。在已发掘的壁画中，成熟的玉米有神的面貌；新生儿的脐带在玉米上被剪断，滴染脐带血的玉米被妥善保存；墨西哥人更是尊崇代表玉米生长每一阶段的神，包括掌管嫩玉米的 Xilonen、掌管成熟玉米的 Cinteotl、Chicomocoatl 及掌管老玉米的 Ilamatecutli。

墨西哥的街巷中，不时可见摊贩售卖玉米，或是一大盆热腾腾的玉米粒，一勺勺、一杯杯地卖；或是整个烤熟，并涂满红辣酱、洒满乳酪粉的诱人玉米。玉米浆(atole)在墨西哥是早餐饮料。这里最常见的主食是玉米饼(tortillas)。

墨西哥人吃玉米饼，就如同中国人



①玉米神石雕。墨西哥玉米生长的每一阶段都有神灵庇护。

②卡卡特拉的壁画似乎在说：墨西哥人是由玉米粉捏出来的。

③墨西哥处处可见贩售玉米的小摊。

④揭开香蕉叶，“墨西哥粽子”立即透出一股玉米香。

⑤玉米饼是墨西哥人的主食。

吃米饭。最常吃的塔口饼(tacos)外皮便是玉米饼；里面的馅料因地制宜，靠海的地方用鱼当馅料，多数地区则用各种肉类当馅料，其中又以牛肉最普遍。

馅料最特别的应该是包裹着前一天死去的斗牛之血的炸牛血(mondongo de sangre)塔口饼。塔口饼的配料，通常是生菜、牛油果、香菜、洋葱、辣椒；调味料多半是红红绿绿的辣椒酱。

经济实惠玉米餐

塔口饼是最经济实惠的墨西哥餐，

一卷饼大约卖2到5比索，视饼的大小而异。旅行墨西哥途中，我经常随着嗅觉找到塔口饼摊，沉浸在摊前的香气中，看着小贩熟练地将煎烤的肉切成肉丁或肉条，夹进在铁板上温热的玉米饼中。小摊空间不大，塔口饼配料不易摆开，小贩会让顾客选配料，最简单也最有滋味的，当然是“通吃”(con todo)；而在塔口饼店里，一碗碗配料和调味料可以摆上半小桌。无论在小摊上或店里，吃塔口饼前还要再挤上一些青柠汁，据说既杀菌又能提升食物的味道。



尤卡坦半岛的墨西哥粽子仿若大比萨，必须分割出售。

玉米饼可以切块或切条，油炸或炉烤成玉米条(chips)，浇上热乳酪或搭配新鲜蔬菜的墨西哥酱(Salsa Mexicana)、辣椒酱、番茄酱、牛油果酱(guacamole)，当开胃菜或点心。

炸玉米饼条还可入汤，炸酥的薄饼条在汤里变软了，加上牛油果、干乳酪，吃起来相当可口。我在墨西哥城的餐厅初识玉米饼汤，将干乳酪误认为嫩豆腐，以为点了一份豆腐汤，吃起来却很墨西哥，意外地入境随俗一场。

将玉米饼浸入辣椒酱后过油，包裹食材后把饼卷起来，再加番茄酱、干乳酪粉，就成为“辣玉米卷”(enchiladas)。整块饼炸过沥干后可以当作盘子，盘上放上碎肉、蔬菜、干酪粉等配料，连盘子一起吃，称作tostadas；以玉米饼包裹干乳酪捏成“盒子”后油炸，又成为另一道玉米饼食物“干酪盒子”(quesadillas)。“盒子”可以任意变换内馅，据说最好吃的是以玉米蘑菇(huitlacoche)和南瓜花入馅的“盒子”。一般玉米饼多为5英寸，我在莫雷利亚(Morelia)^{【注】}看到的“干酪盒子”却少说也有8英寸，光用眼睛看就饱了。

怀念昔日玉米香

以玉米面包馅，外面裹以香蕉叶或玉米壳蒸熟的主食，我称为“墨西哥粽子”(tamales)。“墨西哥粽子”有甜有咸，以往在节庆时才食用，如今已成为一般

百姓的早点。在墨西哥城中心宪法广场东北角，“tamales! tamales!”的叫卖声此起彼伏，掀开竹篓上用于保温的棉被，就能嗅到玉米香。尤卡坦首府梅里达(Merida)的市场里，“墨西哥粽子”大得像年糕，摊开在香蕉叶上一块块切着卖。

市场里的玉米香不但来自“墨西哥粽子”，也从制作玉米饼的作坊中流溢；嗅着玉米香，我却有些失落。20世纪90年代我涉足墨西哥之初，在尤卡坦半岛的清晨，还能看到玛雅妇女头顶着浸泡过的玉米粒到店铺里打成玉米面带回家，偶尔也能见到妇人以石棍(mano)在石板(metate)上擀出一张张玉米饼；而今却只见玛雅妇人挽着塑胶篮，从店铺买回从输送带里跳出的玉米饼。

也许机器玉米饼也香，但肯定香不过以手工石磨碾粉制作的玉米饼。想着墨西哥玉米饼，想起儿时过年前以石磨磨糯米粉的往事，那时蒸制的年糕，怎么说都是今生最难忘的滋味。

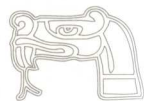
【注】莫雷利亚 Morelia

建于1541年的莫雷利亚，是米却肯州(Michoacán)的州府，也是墨西哥著名的殖民城市之一，并因为城市气质优雅，被称作“殖民城市中的贵族”。

莫雷利亚市区不大，主要建筑都分布在市中心广场(Plaza de Armas)步行可及的范围，其中最醒目的便是位于广场东边的教堂。教堂工程耗时逾百年(1640-1744年)，瓷砖拼贴的双塔突出于玫瑰红外墙之上；堂内由4600根管组成的管风琴也十分知名，每年5月，国际管风琴庆典即在教堂举行。

城市以墨西哥独立革命英雄莫瑞罗斯(Jose Maria Morelos)的名字命名，莫瑞罗斯出生地即在广场东南；广场西北角两街段外的教堂和学校(Templo y Colegio de las Rosas)原是多明我会修道院，也是西半球最早的圣乐学校，目前莫雷利亚少年圣歌合唱团也声名远播。

阎王爷的 地下世界



抽雪茄的骷髅遛狗骨头？墨西哥人面对死亡仍不失幽默。

墨西哥人相信，死亡以后才能重生，就如太阳每天行经的路线——从东方升起、西方落下，又从东方升起。基于这样的信仰，阿兹特克和玛雅人都愿意千辛万苦地跋涉到阎王爷的地下世界。

中国人相信十八层地狱，作恶多端的人会被打下地狱受煎熬，很难再超生；墨西哥人也相信地狱，墨西哥的地狱虽然只有九层，却也充满艰险，但是墨西哥人却人人想下地狱，想方设法要向阎王报到。

阿兹特克人称阎王爷的世界为“米特兰”（Mictlan），他们认为人死后要花费4年时间，躲过山崩、冰风、万箭齐发的攻击，连续跋涉过八处沙漠，渡过大河，最后还得安抚在大河对岸等着吃人心的美洲豹，通过这一连串的磨练才能到达“米特兰”。

在一些墓葬中发掘的陪葬品中有狗骨或陶塑狗，这就是驮负死者过河的工具；而死者口中含着的玉则象征人心，要送给美洲豹才能过关。

玛雅人的阎王爷世界称作“夕波巴”(Xibalba)，意即“恐怖之地”，12个住在“夕波巴”的阎王爷各司其职。玛雅人到达阎王府报到前，要先涉过充满蝎子、血、脓汁的河，才来到十字路口；选对道路见过阎王爷，还要通过6项测验。

想方设法向阎王报到

根据玛雅人的圣书《波波尔·乌》(Popol Vuh)记载，“夕波巴”有6间房，分别是黑房、冰房、热房，另外有间房尽是随处游走的刀，一间充满尖叫的蝙蝠，还有一间由饥饿的美洲豹把守。传说中的“双胞胎英雄”^{【注1】}一一过关，并在球戏中战胜阎王爷，最终虽不免一死，但死后不久便又复活，并使被埋在球场的父亲重生为玉米神。

墨西哥人相信，死亡以后才能重生，就如太阳每天行经的路线——从东方升起、西方落下，又从东方升起；经过一夜在地下的战斗，战胜黑暗又从东方重生。

玛雅及阿兹特克人都相信，宇宙有13层天，住在第13层的天神夫妇和他们的儿子创造了地球和人类；而人类居住的土地下有9层地下世界，由阎王爷主管，天上地下可以沟通。玛雅人视为圣树的木棉(ceiba)，就担负着通达上下的神圣使命。

基于这样的信仰，阿兹特克和玛雅人都愿意千辛万苦地跋涉到阎王爷的地下世界。

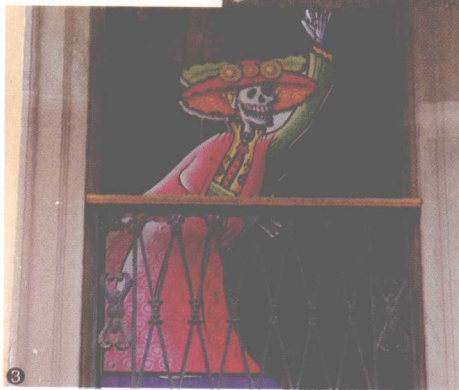
而现代墨西哥人在每年11月1、2日庆祝“万灵节”或“死亡日”(Día de los Muertos)，他们也相信死去亲友的



①



②



③

① 阎王的另一半——阎王妃奶石雕像，看起来也怪吓人。

② 阿兹特克大庙出土的阎王爷陶塑，心肝全露在体外。

③ “卡翠娜”几乎无所不在，蓦然回首可别被吓到。

灵魂当天都可以从阴间返回阳世欢聚。

有了复活的指望，骷髅头(calaveras)也变得甜蜜可爱。用糖塑成的头颅骨以彩色装饰，在额头写上名字。墨西哥人每人都有自己的骷髅头，最有名的骷髅头是“卡翠娜”(La Calavera Catrina)。

变得甜蜜可爱的骷髅

“卡翠娜”的原型出自蚀刻师波沙大(José Guadalupe Posada)。

波沙大于1887年迁至墨西哥城，一面创作蚀刻，一面也为报纸画插画维生。当时正是迪亚斯(Porfirio Díaz)^{【注2】}独

裁专政时期，政府贪腐，民不聊生，波沙大便借助创作抒发平民心声。他于1913年以蚀刻锌版创作的《卡翠娜》，就反映了对富人崇尚法国风尚的不满。

“卡翠娜”的意思是时髦，用以嘲讽她过度的贵妇穿着；而以华服包裹的骷髅，隐喻富人也将终成枯骨。

“卡翠娜”如今已经不是愤世嫉俗的标志，反而成为代表死亡的偶像；在墨西哥旅行，处处都能看见她的身影。

在墨西哥城的维拉博物馆收藏的《周日午后阿拉米达公园大梦》里，“卡翠娜”就是女主角，而挽着她的男士正是波沙大。在瓜纳华托(Guanajuato)欣赏华瑞芝剧场建筑时蓦然回首，“卡翠娜”正在对面的糖果店楼上招手。

死亡便能庆祝重生

我在墨西哥人类博物馆看到阎王府公婆两人的狰狞石雕，在大庙博物馆见到心肝裸露的阎王爷塑像。绘画中的阎王爷更是张牙舞爪，一如中国传说中的阎王，令人毛骨悚然。墨西哥人却将阎王爷及他的地下世界当作生活的一部分，他们穿戴骷髅服装面具，以鲜花、糖果、香烛来欢迎来自地下的亡灵。

走访女画家弗里达·卡罗故居，我发现院子里设着灵堂，弗里达的照片以鲜艳的金盏菊镶框，雕花彩纸迎风招展，灵堂没有丝毫哀凄，反而弥漫着办喜事的热

【注1】双胞胎英雄 Hero Twins

指乌纳普和许巴兰奎，两人接受阎王挑战，在阴间通过一连串考验，并且死后重生；随后佯装艺人入阴间献艺，将阎王消灭，并使自己的父亲复活成为玉米神，两人也因而成为玛雅人传颂的双胞胎英雄。



看，卡翠娜的服饰多华丽！但包裹的却是枯骨。

闹。这就是墨西哥，人们相信生命能在庆典中重生。

【注2】迪亚斯(Porfirio Diaz)

迪亚斯是1862年墨西哥抗法战争英雄，1876年夺取政权。迪亚斯当政后，初期励精图治，促进墨西哥繁荣；但中央集权变成个人独裁后，迪亚斯也逐渐倾向地主阶级，忽视广大农民的利益。除1880-1884年外，迪亚斯政权一直维持到1911年，最后被要求民主政治的中产阶级和农民革命推翻。