

历代珍藏碑帖精选系列

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE

顏

真卿

东方朔画赞碑



广西美术出版社

历代珍藏碑帖精选系列

唐·颜真卿

东方朔画赞碑

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方朔画赞碑/林涛藏. —南宁: 广西美术出版社,
2008.9

(历代珍藏碑帖精选系列)

ISBN 978-7-80746-311-5

I. 东… II. 林… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV.
J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第162675号

历代珍藏碑帖精选系列

东方朔画赞碑

〔唐·颜真卿〕

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE · DONGFANG SHUO HUAZANBEI

字帖收藏: 林涛

图书策划: 吕海鹏

责任编辑: 吕海鹏

撰稿: 博文

装帧设计: 云龙 古海

篆刻: 石墨

责任校对: 黄雪婷 罗茵

审读: 陈宇虹

监制: 吴纪恒 凌庆国

终审: 黄宗湖

出版人: 蓝小星

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路九号

网址: www.gxfinearts.com

邮政编码: 530022

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 广西新华印刷厂

版次: 二〇〇九年四月第一版

印次: 二〇〇九年四月第一次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/8

印数: 1—5000册

印张: 14.5

书号: ISBN 978-7-80746-311-5/J·986

定价: 35.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

盛唐巨匠·颜真卿

唐代颜真卿是书史上居承先后地位的伟大的巨匠。他的书法艺术博大精深，特别是他的正书，向以雄浑丰腴、骨力遒劲、气概凛然著称。他在继承前人书风的基础上锐意革新、一变古法，创造了君临天下、雄视千古的『颜体』书法，为我国书法艺术的变化与发展作出了巨大的贡献，对后世产生了极其深远的影响。

颜真卿（公元709—785年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪临沂（今山东临沂县一带）。唐玄宗开元二十二年（公元734年），颜真卿二十六岁考中进士，迁殿中侍御史。因秉性刚直，遭奸相杨国忠排挤、陷害，屡贬外州，虽身处逆境，仍忠君报国，尽心尽职。天宝十二年（公元753年），出任平原（今属山东德州）太守时，安禄山谋反，河朔尽陷，唯独平原城固守未失，遂名重朝野，故有『颜平原』之称。安史之乱，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，并推颜真卿为盟主。后入京，历官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。德宗时，怀宁节度使李希烈反叛唐室，兵陷汝州。奸相卢杞奏请皇帝派遣颜真卿前往劝谕，真卿中计，被李希烈所留，一去未还。李欲称帝并诱逼真卿做宰相，颜真卿誓死不降，遭软禁三年。贞元元年（公元785年），被李希烈令阉奴缢死于蔡州龙兴寺，享年七十七岁。

颜真卿出身名门士族，其先祖擅长书法、精通文字训诂。其曾祖擅长篆籀，祖父精篆籀、草隶，其父亲颜惟贞善草隶。母亲殷氏也善书，并闻名于世，对颜真卿的影响最大。他从小秉承家教，初学褚遂良，书时以重实用、重法度为首要，后师从张旭，得笔法。颜真卿顺应唐朝统一兴盛的需要，锐意求法立法，而终有成就，以楷书盖世。他的正书雄秀端庄、浑厚强劲、大气磅礴，一派盛唐的气象。颜体彻底摆脱了初唐的书风，树立了一座新时代的丰碑。颜真卿传世书迹较多，有《郭氏家庙碑》《颜勤礼碑》《颜氏家庙碑》《元结碑》《多宝塔碑》《李玄靖碑》《东方朔画赞碑》《孔子庙残碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《颜惟贞庙碑》《争座位帖》《自书告身》《祭侄文稿》《祭伯父文稿》《悲将军诗》《乞脯帖》《湖州帖》《篆籀帖》及『祖关』『道遥楼』『天中山』等题字。唐吕总《续书评》称颜真卿书法：『锋绝剑摧，惊飞逸势。』宋人董巨《广川书跋》云：『鲁公受法得尽于楷，怀素受法得尽于草。』宋朱长文赞其书云：『点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有志，自羲、献以来，未有如公者也。』宋苏轼《东坡题跋》云：『诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事尽矣。』宋代欧阳修云：『颜公书如忠臣烈士道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也。』又云：『斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。』史学家范文澜称：『盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者。』由此可见颜书的影响之巨大。

《东方朔画赞碑》，全称《汉太中大夫东方先生画赞碑》，又称《颜子碑》。唐天宝十三年（754年）镌立。晋夏

侯湛撰写，颜真卿书并题额。碑高340厘米，宽151.6厘米，厚22厘米。碑文四面环刻，阴阳面皆15行，每行皆30字，大字楷书，字大约10厘米。碑额篆书12字，文云：『汉太中大夫东方先生画赞碑』，原碑立于德州（今山东陵县）。据载，唐天宝十二年（753年），因受奸相杨国忠排挤，颜真卿被贬出任平原郡（今陵县）太守。其间，范阳、卢龙、阿东三镇节度使安禄山蓄意谋反，派人去平原郡游说。颜真卿一面募兵储粮备战，一面泛舟饮酒假作懈怠，以麻痹使者。颜真卿与使者同游至东方朔祠时，见祠内东方朔碑已残缺磨损不堪，感叹之余，挥毫写下了这段名传千载的碑文，复刊于石，以抒发对东方先生的仰慕之情。碑文中『夫其明济开豁，包含弘大，凌铄卿相，嘲哂豪桀，笼罩靡前，跼籍贵势，出不休显，贱不忧戚，戏万乘若寮友，视俦列如草芥。雄节迈伦，高气盖世，可谓拔乎其萃，游方之外者已……』对东方朔的一生有高度的赞誉。

《东方朔画赞碑》是颜真卿盛年之作，该碑笔法结构严整、清雄刚健、骨力遒劲、气势开张，为颜碑中的精品，千百年来，世人争相拓摹，推崇备至。苏东坡曾学此碑，并将其推崇备至，在《东坡题跋》卷四中云：『颜鲁公平生写碑，唯《东方朔画赞》为清雄，字间栉比而不失清远。』黄庭坚《山谷题跋》评道：『笔圆而劲，肥瘦得中。』此碑以圆润浑厚的笔法掺以篆籀之气，体现了宏伟的气势和独特的韵味。碑中书法结体宽博古拙，变方为圆，左右两竖稍向内包，使字形相对较鼓；中锋行笔劲挺沉稳，点画饱满，横轻竖重，线条坚实有质感；笔法多变，轻重顿挫富有变化，稳重端庄，静中有动；字形、空间布白呈现出不同的大小和形态，以形成视觉的张力，使此碑的空间对比非常强烈；章法整齐和谐，字与字之间的等距，给人一种庄重、稳定的视觉效果。尽管碑文中相同的字较多，但方圆、粗细、连断、搭接都各有姿态，极尽变化，生动丰富。明人有云：『书法峭拔奋张，固是鲁公得意笔也。』可见，此时的『颜体』大气磅礴。相传王羲之有小楷《东方朔画赞》，清秀俊朗，迥丽静远。颜真卿《东方朔画赞碑》沿袭王书笔法，深得二王气息，但师古而不泥古，在变通中求创新，从而把『颜体』书法艺术推向了巅峰。

《东方朔画赞碑》原碑被多次剽刻，至今已尽失原貌。据史料记载原石毁于宋，宋人重刻，明代初期又被剽刻过，有称此时所拓称为『宋拓本』，凡字口清晰者为明代重刻后拓本。明代末年此碑又被剽过一次，到了清代又被重刻。《东方朔画赞碑》拓本流传甚少，今影印的拓本应为世面少见的宋拓珍本，此本后有清代学者铁云题跋。碑文虽有残缺，但颜体风韵犹在。

漢中太東



方先生畫贊碑

漢太中大夫東

方先生畫贊并

序
夏
侯
湛
晉

平櫻

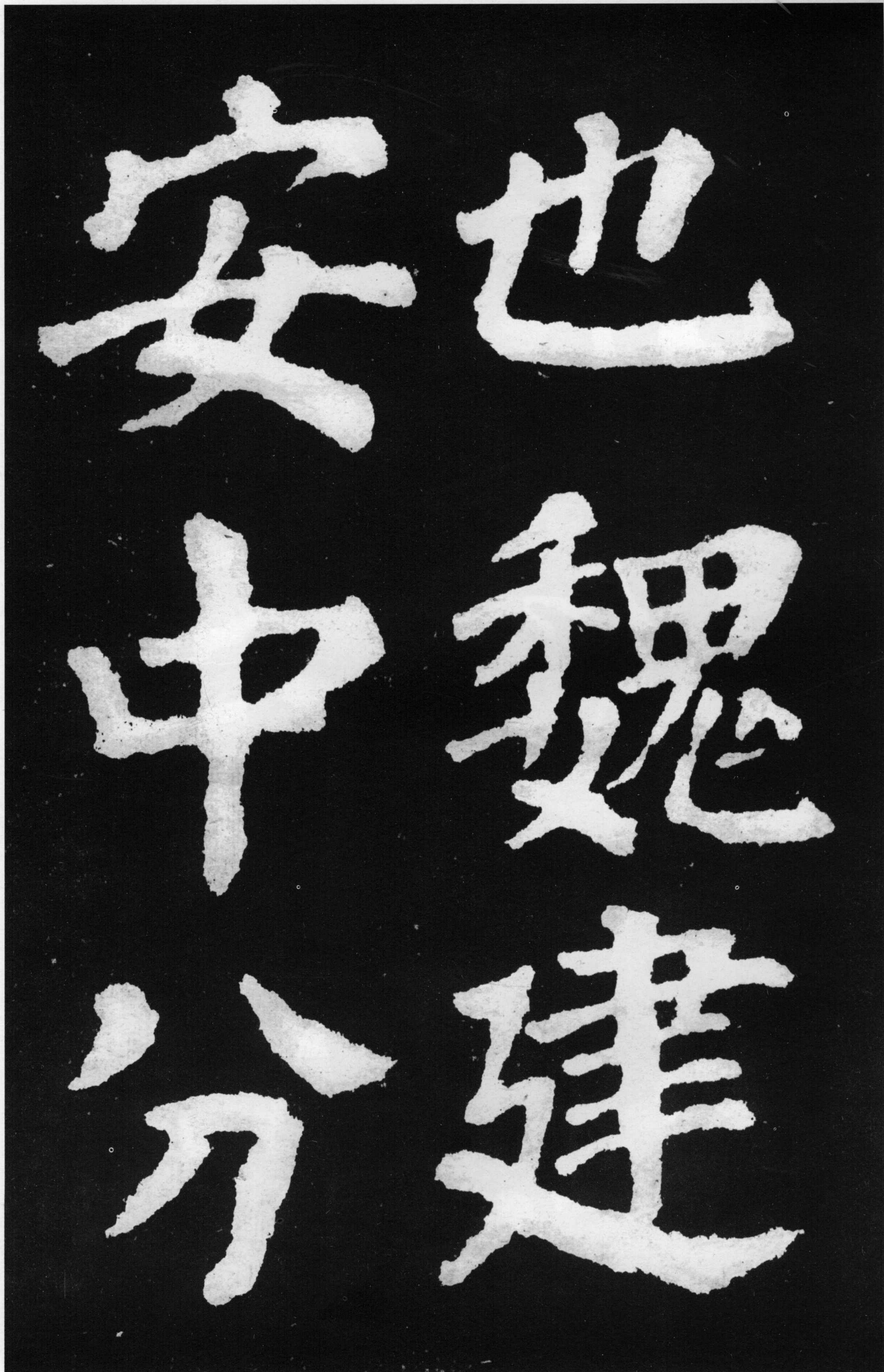
原

太唐

守顏真卿書

大夫諱朔字曼卿

備平
次人
原



樂陵郡
厭次為

郡故

人又

馬為