



行知工程
行思讲坛系列

课堂

因生成而精彩

张文质 孙明霞◎主编



高效教学

每一天都
滴水和另
共同营造

生成智慧

人、人和自然、人和社会、但有一种相遇是一
滴水交融、变成一滴更大的水——这是师生
变化的、智慧的、灵性的课堂

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

课堂

因生成而精彩

张文质 孙明霞 主编



高效教学的生成智慧

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂因生成而精彩：高效教学的生成智慧/张文质等
主编. —南京：江苏教育出版社，2010. 6

ISBN 978-7-5343-9737-0

I. ①课… II. ①张… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109698 号

- 书 名 课堂因生成而精彩——高效教学的生成智慧
主 编 张文质 孙明霞
责任编辑 严明瑗
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 17.25
字 数 300 千字
版 次 2010 年 6 月 第 1 版
2010 年 6 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9737-0
定 价 30.00 元
批发电话 025-83657791,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

相遇最美

——写在前面的话

每一天都会有相遇，人和人，人和自然，人和社会。但有一种相遇是一滴水 and 另一滴水的相遇，两滴水交融，变成一滴更大的水——这是师生共同营造的课堂，美妙的、变化的、智慧的、灵性的课堂。

1

走进教师们的课堂，我们欣喜地看到了师生相遇的精彩——摒弃了传统课堂中教师一言堂的灌输式的教学，也摒弃了过去只重知识教学忽视能力教学和情感态度价值观的弊端，开始重视学生的主体作用，充分发挥学生学习的主动性；开始重视培养学生的思维能力、学习能力和动手操作能力，重视对学生的人文教育、情感教育和价值观的教育。

《蜇了你，不是我的错》，在侯登强老师的课堂里，调皮捣蛋的学生因招惹蜜蜂被蜇，没有批评和说教，他将这些巧妙地化为了他课堂的资源，诗情画意尽在其中，而其中对学生、对自然界的生命的浓浓的爱更让人动容，谁能说，这样的相遇不美？

英语课给我的印象是背单词、背句子，反复训练、反复书写，似乎跟感情没有关系。但沈丽新老师的课堂，处处洋溢着温情、温馨，就连教给学生“胖的”“瘦的”等单词，都会想到不要伤害到班里体形特殊的学生，而在设计的时候尽可能避开用学生的身材举例子。这样的用心呵护给了所有老师启发——关注学生、教育学生，不仅仅是班主任的职责，也是每个教师的职责。每个学科的教学，不仅要完成教学任务，更要关注孩子的心灵。

2

欣赏着这些美丽的相遇，才发现，其实精彩是可以预约的。



拿什么去预约一份份精彩？当然是教师深厚的底蕴和个性的魅力。夏坤就是一个很好的典范。他的精彩不仅仅在于他的课堂。学生对他痴迷，更重要的是在于他对课堂的理解、对文章的深入剖析。他从不迷信教参，也不迷信权威，而是在深厚文化积淀的支撑下，用更广大的视角来解读文章，站在历史发展的大背景下，站在社会的大背景下去分析文中的人物、事件，这就使得历史的人物在他课堂中复活、还原，成为一个有生命、有思想的立体的人，而不是一个片面的、局部的人。比如，他对陶渊明的分析，忍不住让阅读他文字的人也陷入深思：我们过去所理解的人物为什么不是这样的？我们为什么会一直心甘情愿的深陷教参为我们设置的陷阱中？我们应该重新面对教材和教参，并学会历史地解读文章，形成自己的思想。

走进朱小毛老师的课堂，总被他的智慧和幽默所感染，总能听到课堂上的笑声，看到智慧迸发的火花。比如，讲“性别决定和伴性遗传”，面对女生发言多男生沉默的现状，他当即用性染色体XX、XY的组成来说事：“难道举手回答问题也与性染色体有关？”使学生在哈哈大笑中积极地投入到学习中去。再如，讲“微生物的代谢”中微生物的代谢产物的“初级代谢产物”和“次级代谢产物”时，用家庭生活打比方，把家庭中有了孩子称为“初级代谢产物”来形容，抽象的知识变得生动有趣，学生自然就乐学、爱学，轻松愉快。而这份精彩，同样源自他的积累。

为了那次相遇，他做了精心的准备，为了那次相遇，他开始了写作，并在三年后有了属于他的专著《落雪的清晨》。杨松银的《和学生一起拿起笔，奏响孩子心底诗意的琴弦》，让人读来忍不住泪水盈眶。没有他精心的预设，怎么会有那样一份精彩？

3

教育，因生命的相遇而迸发出智慧的火花。而对这份相遇的珍视，使得智慧不断生长——

《课堂的堂》，看似自言自语的文字，却带给我们独特的思考视角，课堂的堂究竟是什么？——“时时让人疼痛的现实的教育，现实的课堂——训诫、斥责、讽刺、羞辱、歧视、威吓、暴力、体罚、殴打……这不是课堂的全部，却是课堂里客观的存在，是每个花朵般的孩子难以承受、却不得不承受的生命之重……”让我们在理性层面和一个更广大的空间中来思考课堂、看待课堂，并由衷地期待着有一天，“课堂成为师生精神的天堂，师生在课堂上是自由的、



快乐的、充实的、美好的、成长的、幸福的！”

“作文，写什么，永远是语文作文教学中的头等大事。”当很多学生苦于没有写作的素材而生硬地模仿、抄袭甚至编造出自己的父母双亡或者自身残疾而坚强生活的故事的时候，方杰老师却在班里和学生一起“怀想一个女孩”，回忆因生病离校休养的女生的点点滴滴小事、一个个细节，让学生在回忆中、在诉说中明白，生活中的许多故事都可以成为写作的素材，每个人都是一本丰富多彩的书，所有的好文章都来自真实的生活，把过去让学生头痛的作文课变得如此迷人、让人感动。而方杰老师对课堂的深刻反思和再设计，又引领读者站在更高更广的视角来认识作文课，无疑是作文教学的有效范本。

走进刘景水老师的课堂，我们眼前一亮，原来课堂还可以这样设计、可以这样丰富多彩！传统语文教学中字词句、段落大意的教学，在刘老师的课堂里完全改变了——变成学生的“批注式”阅读！学生在自由的阅读与“批注”中学会了知识，学会了思考，还树立了自信。教师没有简单地肯定或者否定学生的理解，而是和学生平等地交流，学生在收获着，教师也收获着。

仔细阅读每个教师的思考，感动于他们对自己课堂的剖析、反思，感动于他们如此深入的思考，这种思考将成为教育智慧增长的催化剂，推动他们向课堂更深处探求，创造出更富有魅力的课堂。

4

对课堂的观察与思考，对教学本质的寻觅与探索，永远是关注课堂、研究课堂的教科研工作者永恒的主题，离开了对课堂本质的探寻，教学也就成了纯粹的知识传递，连技术都谈不上，更谈不上所有教学功能的实现。作为教师，我们不仅需要反思研究自己的课堂，还要观察研究他人的课堂，开阔自己的视界，改善和丰富自己的课堂；不仅要站在课堂中研究课堂，还要走出课堂去看课堂。作为教学的观察者和研究者，更要深入课堂中去挖掘、分析、提炼，找到规律性的东西，给更多教师以帮助和指导。这一点，在本书的第四部分中体现得比较充分。

看过王木春老师的《我一直悲伤地听完这节班会课》，我的心里也充满了无法言说的悲伤。多少年来，我们都教育孩子要从小树立远大的理想，但什么是远大的理想？班会课也好，学科课堂也好，如何在课堂上传递给学生积极的人生态度、科学的世界观、价值观，把真正优秀的文化和文明传递给学生，让学生在优秀文化的滋养下健康成长，而不是极端个人主义、狭隘的成功观？这



是王老师的思考给我们所带来的真切感受。看看我们现在的教育，看看我们现在的学生，为什么出现那么多令人唏嘘的、痛心的现象，这绝不仅是学校德育处、班主任管理的失误，也绝不仅是思想品德课、语文课的缺失，而是我们所有学科教师的问题，也是我们所有学科教学的缺失。

陶继新老师曾经在一篇报道中称韩兴娥是“小学语文教育的开拓者”，用两个星期的时间就带领学生学完一册教材，而且不布置任何与课文相关的作业。但不走近韩兴娥的课堂，永远也不会知道她的课堂里究竟在发生着怎样的奇迹。那么，随着李秀伟老师一起走进韩兴娥的课堂，李老师的用心赏析，也带给我们别样的享受。更重要的是，通过李老师的记录，我们既可以领略到韩老师课堂的魅力，也能学习到韩老师课堂设计的思路和方法，更能通过李老师的分析明白如此教学背后的教育思想。这也定能给更多教师很大的启发。

通常评课，我们看到的更多是夸奖式的评课。不是否认夸奖的作用，年轻教师的成长尤其需要夸奖和鼓励。名人名师的课堂有太多好的东西值得学习，也要夸奖。但敢于和名师叫板的教师总是寥寥无几。王小庆针对郭初阳的《比喻》一课做了全面细致的分析，冷静客观，带给我们独特的享受——原来名师的课也可以挑出很多的问题，名师的课也不一定是非常完美的课。这告诉我们，学习名师的教学，但不要迷信他们，而应有效地借鉴、为我所用。评课，原来也可以如此丰富。

焦圣玉是近年涌现出来的农村优秀教师的典型，他的“学生主讲”教学模式在培养学生的自信心和表达能力等方面发挥了很大的作用。尤其值得一提的是，在学校条件和自身条件都不够好的情况下，焦老师能够主动开始教学研究、大胆改变传统课堂的形式，值得借鉴。作为同行，我亲临他的课堂听课，本着负责任的态度，我对他的课堂做了客观详细的分析，没想到这篇听课随笔发在博客之后引起较多关注，并引发了一系列讨论。看看这篇《听“学生主讲”的生物课带来的思考与讨论》，或许能够给你带来新的思考。

.....

从教师们用心的记录中，我们看到了一幅幅课堂画面的真实再现，仿佛置身于一个个灵动智慧的课堂中，享受着课堂带来的美感；从教师们对自我课堂的剖析中，我们又看到了教师们课堂之外的深刻反思，这种既有自己生动的案例作支撑，又能站在较高的视角来审视自己的课堂的理性的思考，必将推动自身课堂教学能力的提升，也将促进整体专业水平的提高。作为教师，能够记录



自己的课堂并能不断反思自己的课堂，必然推动教师向专业更深处探求，假如还能客观地去分析他人的课堂，能够站在一个更广大的背景下来全面客观地观察、思考他人的课堂，不仅可以在观察和分析他人课堂的过程中自觉地反省自己的教育教学行为，还能给更多人带来启发和指导。特别是处于教科研工作岗位的教师能够走进课堂看课堂，又能走出课堂看课堂，将给一线教师带来更多的启发。

我们期待着这本书与你的相遇，它能成为你的朋友，帮助你将每一堂课都变成不断创新创造、展示无限精彩的舞台，也能帮助你享受课堂所带给你的乐趣和幸福，成为一个真正具有较高专业素养的教师。

相遇最美。

孙明霞

2009年6月



目 录

第一篇 美好遇见

- 一个故事带来的…… 梁 晓 (3)
- 蜇了你，不是我的错 侯登强 (7)
- 让课堂充满神秘与新鲜 陈丽媛 (10)
- 问渠哪得清如许，唤起童心活水来 李红娟 (12)
- 怕伤害到你们 沈丽新 (14)
- 让孩子们在课堂上有情可诉 沈丽新 (16)
- 老师相信会看到你的进步 裴翠月 (18)
- 失而复得的赛车 崔智芹 (20)
- 一张无字的考卷 王 炜 (22)
- 二年级的“小林子” 黄宗波 (26)
- 就这样平平展展地谈“爱情” 钱静霞 (32)
- 和孩子们谈谈“美” 梁 晓 (35)



气体的语文	高东生 (39)
金色花、咳嗽和..... ..	赵 赵 (43)
分一个角色给你	赵克芳 (45)
心灵的歌吟	姜荣奎 (47)

第二篇 别样精彩

摇滚乐和办刊物	宋勇敏 (59)
这节课，咱们写小纸条吧	张 萍 (63)
阳光是糖，所以是甜的	余 莉 (66)
还原一个真实的陶渊明	夏 昆 (71)
和学生一起拿起笔，奏响孩子心底诗意的琴弦	杨松银 (76)
找准角色 预约精彩	王友生 (83)
我爱在课堂上“耍贫嘴”	朱小毛 (87)
三分钟故事	王 炜 (90)
播种感恩的种子	王丽庭 (92)
烟香氤氲毒害深 戒烟难易皆由心	赵永霞 (96)
种次“他人田”又何妨	刘景水 (102)

第三篇 智慧生长

让我们户外寻“宝”去	方 杰 (107)
------------------	-----------



课也可以这样教	夏 昆 (111)
为了“天堂”永驻	梁 晓 (116)
课堂的堂	谢 云 (119)
向专业更深处探求	崔 志 (133)
教孩子一生有用的语文	廖学军 (141)
在《故乡》中体验“表现”之美	周顺海 (146)
春天，怀想一个女孩	方 杰 (151)
课堂是不断生成智慧的地方	宋英民 (161)
掌控课堂，我还需修炼	刘尾珠 (172)
假如重新让我来上这节课	赵 昕 (179)
批注式阅读教学的尝试	刘景水 (182)

第四篇 课堂寻觅

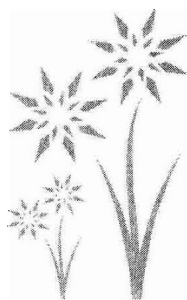
奇迹在从容优雅中	李秀伟 (189)
我一直伤悲地听完这节课	王木春 (200)
用心激活课堂	陈 华 (203)
我听过一堂很美的作文课	王木春 (206)
郭初阳《比喻》比什么	王小庆 (211)
一把汗“捏”出的好朋友	王新国 (217)
“删除‘无效’即有效”	李玉民 (224)



课堂现场复杂性	吴礼明 (233)
教师上课的情感投入	何永刚 (240)
听“学生主讲”的生物课带来的思考	孙明霞 (242)
《老子》课堂鳞片	子 虚 (255)



Ke Tang Yin Sheng Cheng Fu Jing Cai



第一篇

美好遇见



一个故事带来的……

梁 晓

那一年我刚工作，在芜湖市郊区的一所小学，教四年级。那一天，学习《观潮》一课。

将课题“观潮”工工整整地写在黑板上后，我问学生：“潮是什么？谁对它有些了解？能给大家说说吗？”一语并没有激起千层浪，几十只眼睛瞪得大大的，面面相觑……我再问了一遍，终于，有两三只小手犹豫着举起。“嗯，潮就是江水往上涨起来。”声音怯怯的，课堂顿时陷入了沉默，尴尬的冷场。

这是一所农村小学，也并不临江，这里的孩子天真烂漫，非常勤快，很多孩子很小的时候就已经是干农活的好手了。可是，说到课外知识，实在比较贫乏。

课还是要继续。看他们面面相觑的样子，我放下了课文，决定先给他们介绍一下有关“潮”这种自然现象的知识。“同学们，潮水，又叫做潮汐，是一种自然现象。我们都知道，太阳、地球和月亮都是有引力的，但是，它们各自引力的的大小是不一样的，江水或者海水因为受到太阳和月亮的引力的作用，就会发生定期涨落的现象。”

“老师，那什么时候江水和海水会涨潮呢？”班长曼丽响亮地问出了全班学生想问的问题。

“除了季节性的降雨过多带来涨潮外，一般情况下月圆之夜，江河之水都会涨潮。嗯，说到这里，我还有一个故事呢！”孩子们立刻来了精神，个个瞪大了眼睛。我笑着接道：“那是一个法国科幻小说家写的，故事的名字叫做《飘逝的半岛》……”

我原本只是想简单地说说这个故事中有关潮汐的一部分，可看着孩子们听



得津津有味的神情，我不忍戛然而止，索性给孩子们讲起了这个故事。我连比带划，手里拿着粉笔不时在黑板上以图明示，我们一起沉浸在这个法国老人充满想象但又不乏丰富知识的世界……整整两节课很快过去了，全班同学连下课铃响，上课铃声又响都没听到。我讲得眉飞色舞，孩子们听得如痴如醉，回头一望，嘿！好家伙，整整一黑板“半岛”的漂流路线哪！下课铃响时，故事终结，可孩子们意犹未尽，纷纷涌到讲台前，“老师，这个故事是真的吗？”“老师，这本书是谁写的呀？”……

于是，中午午休时分，我便向他们介绍了这本书的作者，那位名叫儒勒·凡尔纳的法国科幻作家。连我自己都没有想到，从那天起，在短短的两个多星期里，孩子们陆陆续续买来了儒勒·凡尔纳的小说——《海底两万里》《地心游记》《从地球到月球》《太阳系历险记》《环绕月球》《气球上的星期五》《神秘岛》……从那天起，课间、中午、放学后，时常看到孩子们三个一群两个一伙，或一起静静地读着小说，或就某个故事热烈地讨论，沉浸在凡尔纳所描述的瑰丽、旖旎、迷人的风光，和那些上至太空星球下至海洋地心无所不及的，有关潮汐、海洋、岛屿、洋流等隐藏着大量科学知识的探险之旅里。

那时的农村，孩子们的家境都不富裕，家里人能给买个两三本书就很不错了。见他们如此喜欢凡尔纳的小说，我把自己和他们手上的书集合起来，组织他们分成了几个阅读小组，分小组借阅课外读物，然后互换，这样就实现了资源共享，且不定期地组织他们进行小组里的阅读交流。我发现，当阅读不再仅是个人的爱好，而是进一步变成群体行为后，孩子们阅读得更加起劲了，有时好像憋着股劲，互相比赛看谁读得多，读得快；大多数孩子都渴望能在小组交流时说出点什么，和自己的同学争论出些什么，感觉到自己的知识不断增长的自我认同感驱使着他们同样渴望得到同辈群体的认可。

一场静悄悄的革命不知不觉就发生了。我不由得记起刚接这个班时，发现这些在田野河边如野草般不受约束嬉戏着长大的孩子们几乎没有什么阅读爱好，也几乎没读过多少课外书；发现他们的发言用词贫乏、表达生疏、语言生硬，我多么急切地想培养起他们的阅读兴趣和阅读习惯，可没想到苦口婆心的说教不如这样一个偶然的故事，这是我始料未及的。

从此以后，一股阅读的风气迅速在班级形成。这也启发了我把推进阅读这项工作做得更细致。班级图书角成立了，孩子们各自把家里不多的藏书全部带来，设立了专门的图书管理员，早读、课间、午休……都能看到孩子们或静心读书，或围绕着某本书热烈讨论的情景。一方面，我从学校图书馆借来同样的





书人手一本，在班会课与阅读课上抽时间集体阅读，或者有意识地推荐学生阅读某本书，每周选择一个固定的时间组织学生针对文本内容进行讨论和交流；另一方面，鼓励学生根据自己的兴趣广泛阅读，引导他们向其他同学推荐好的图书。在那个时候那样的农村学校，没有大城市里各种时髦的玩具，没有网络游戏的诱惑，阅读仿佛给这些淳朴可爱、生活极为简单的孩子们在田野之外打开了另一个广阔的天地，这个世界既积淀着悠久丰富的历史，又充满神秘的诱惑，孩子们则渴望成为探险者。

不多久，我又给孩子们制作了阅读本，引导孩子们每看完一本书，就及时对阅读日期、书名、作者、字数等进行登记，当然，如果有什么感想也可以做进一步的标注或者摘抄。每个月的月底，我会翻阅一下孩子们的阅读本，根据他们的阅读量评选出“阅读新星”“阅读能手”和“阅读小专家”等鼓励他们。同时，这样做也使我能清楚地知道他们这段时间看了哪些书，看的是什么类型的书，有助于了解他们的思想动态、组织他们进行读书讨论以及便于向他们推荐各种读物。比如，有一段时间，我发现有不少孩子都迷上了看漫画，而且只看漫画。这对四年级的孩子来说显然太浅了。于是，我就与学生作了一次沟通，告诉他们：“漫画固然有它的益处，能给我们带来愉悦、放松，同时，很多漫画里也蕴藏着生活的道理，但是如果只是看漫画，会让我们的思考简单。只有学会阅读不同类型的书，才能不断扩展我们的知识、丰富我们的心灵。”每个月，当孩子们对自己的阅读做一个小结时，因为做了记录，看到自己竟然读了几万字甚至十多万字的书时，会情不自禁由衷地生出一股自豪感和成就感，从而阅读的劲头更足。一年坚持下来，孩子们的语言表达能力和阅读、作文能力都有了很大的提高。

语文老师 and 家长们都知道培养学生阅读能力的重要性。阅读是语文学习的核心阵地，从长远来看，阅读兴趣和习惯的养成也是一个人终身学习、不断发展的前提。可生活中，有太多的家长对此十分苦恼：“我们给孩子买了很多书，天天告诉他，要多读书，什么道理都说尽了，什么方法都试过了，可他就是不听，也不爱读书，要么就是看一些无聊的书。老师，你说，孩子的阅读兴趣到底该怎样培养？”

一个故事带来了转机，这给我以启发：激发孩子的阅读兴趣，培养他们阅读的习惯和能力，尤其是在起步时，不在于老师和家长大道理的说教，不在于严令规定。若果真如此，可能适得其反。它在于言传身教，在于润物细无声的影响和渗透，在于艺术的引导和转化，在于真诚自然的情感与情感、心声与心

