

主编/吴铜运

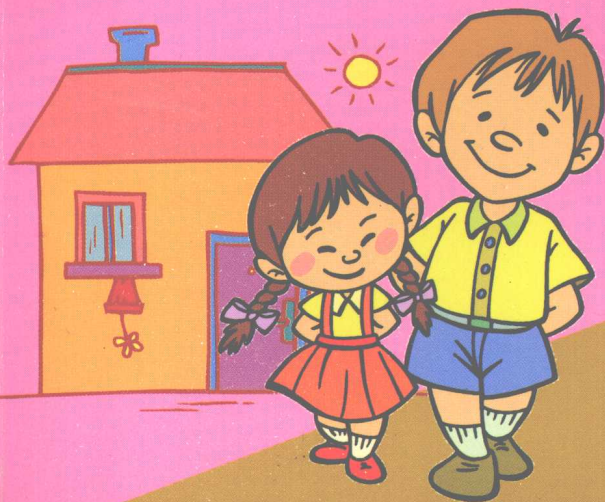
新课标 好作文

XINKEBIAOHAOZUOWEN



初中生

优秀好作文



于晓丽 编评

APC
安徽出版集团

安徽人民出版社

初中生

主编/吴铜运

新课标 好作文
XINKEBIAOHAOZUOWEN

优秀好作文

YOUXIUHAOZUOWEN



于晓丽 编评
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标·好作文系列·初中生优秀好作文/吴铜运主编.
—合肥:安徽人民出版社,2004.7

ISBN 978-7-212-02447-5

I. 新… II. 吴… III. 作文—初中—选集 IV. 194.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057171 号

初中生优秀好作文

吴铜运 主编

责任编辑:王世超 周子瑞

封面设计:泽 海

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制:安徽新华印务股份有限公司

开本:890×1240 1/32 印张:11.5 字数:280 千

版次:2004 年 8 月第 1 版 2010 年 6 月第 3 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-02447-5 定价:16.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》要求作文教学和训练达到的目标，就是使学生“能具体明确、文通字顺地表达自己的意见。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。细想一下，其实就是训练学生会说会写作文。会说，能清楚地表述自己的所闻、所见、所思，不是从呀呀学语时就开始学习了吗？会写，能正确地运用字、词、句，不是从幼儿园就开始学习了吗？用笔将所闻、所见、所思规范完整地写出来，不就是一篇作文吗？但为什么许多口语表达能力很好，字、词、句基础知识也挺扎实的学生却怕写作文，写不好作文，甚至写不了作文呢？究其原因，一是日常疏于观察，生活积累太少，缺乏写作素材，没有什么可写；二是阅读量小，尤其是同龄人的优秀文章阅读的少，构思不出框架，把握不了表现形式，不知道该怎样写。

作文实质上就是学生生活——包括物质生活与精神生活——的真实表现。因此，在日常生活中，认真、细致地观察、思考，是写好作文的基础。比如写人，可从身边做起，先仔细观察自己的爸爸妈妈，他们长什么样？圆脸？方脸？胖瘦？高矮？进而观察他们说话的语调，性情的急缓，琢磨他们的性格特点，处事方式……再由父母推而为老师、同学、亲戚、朋友、邻里街坊等。如果这样观察了，掌握了这些人的特征，写人不就是一件轻而易举的事了吗？再比如写景，观察春天，树的萌芽，草的泛绿，桃花之灼灼，春风之和煦，雨的清新，鸟的鸣唱……推而广之，夏之繁荣，秋之硕果，冬之肃杀，山的高大，海的浩淼……每一次观察和思考，都会使我们有新的感受，新的领悟，

新的收获。这样观察了，思考了，感悟了，不就积累了丰富的写作素材吗？

著名作家王蒙说：“学习最明朗，学习最坦然，学习最快乐，学习最健康，学习最清爽，学习最充实。”要写好作文，就要不停地学习，其最直接的办法就是阅读，尤其是同龄人的优秀作文的阅读。为什么这样说呢？因为名家名作犹如参天大树，我们只能远远地欣赏，一时半会儿还够不着，而同龄人的优秀文章则如我们身边的鲜花，不但可以欣赏，而且可采摘。同一个题材，同一种感受，人家是怎样架构的，采用了什么样的表达形式，运用了哪些词语，等等，都可以直接学习，直接模仿。模仿不是消极应付或抄袭，而是一种积极有效的训练方法。如同练字学画必须经过临帖描摹，模仿写作也必不可少。在大量阅读、积累知识的同时，仿照优秀的作文构思，掌握写作技巧，学习行文用词特点，进行模仿写作训练，并持之以恒，要不了多长时间，就可以随心所欲地表达自己的思想了。

《新课标好作文》就是以《全日制义务教育语文课程标准》为准则，以大量阅读和模仿训练为目的，选取优秀鲜活的学生作文，并加名师评点编写而成的。希望能为广大中小學生提供一套好的读本，好的范本。

编者

目 录

写人记事篇

一件黑呢大衣·····	/1	我的一天·····	/40
妈妈的心·····	/3	我的烦恼·····	/42
读懂父亲·····	/5	荒草原·····	/45
与众不同的老师·····	/6	初学做生意·····	/47
停电了·····	/8	时尚女孩·····	/48
周末·····	/9	村长征联·····	/51
被遗忘的角落·····	/11	把握自我·····	/53
男儿有泪·····	/12	体会欢乐·····	/55
表达·····	/15	请不要难为孩子·····	/56
我的爷爷·····	/17	墨绿色的匣子·····	/58
父亲·····	/18	渴望得到您的爱·····	/61
烛光闪闪·····	/19	最好的礼物·····	/63
成长的烦恼·····	/21	盼团圆·····	/64
一次成功的喜悦·····	/23	最想做·····	/66
品辣·····	/25	爱·····	/68
我终于战胜了懦弱·····	/27	压力·····	/69
天之河·····	/28	滴血的回忆·····	/71
我们这群女孩子·····	/30	留在照片上的记忆·····	/73
我的小伙伴·····	/32	书包里的温馨·····	/75
雨中·····	/33	100分·一巴掌·····	/77
无尽的眷恋·····	/35	老师的爱吻“妈妈”的吻 ·····	/79
“老师朋友”·····	/37		
生活中的一次经历·····	/38		

描景抒情篇

家乡的日出·····	/81	圆圆的月儿·····	/114
颍河湾里的老艄公·····	/82	残月·····	/115
景明瀑布·····	/84	卧龙一景·····	/117
想·····	/85	家乡的雾·····	/118
雨中遐想·····	/87	播种梦想·····	/120
初见沙漠·····	/88	桃花源记·····	/121
乡情·····	/90	把微笑带给生活·····	/123
傍晚的玄武湖·····	/92	开花的竹篱笆·····	/124
我的树之恋·····	/93	山间小河赞·····	/126
巍巍古水杉·····	/95	微缩景观中的大中华·····	/128
庐山三叠泉·····	/97	生命的掌声·····	/130
长城在我心中·····	/98	爱叶情·····	/132
秋韵偶拾·····	/100	我爱家乡·····	/134
水仙之歌·····	/103	夏日的荷塘·····	/135
深深的爱·····	/104	掌声，响起来吧！·····	/137
不想昨天·····	/106	云赋·····	/139
昆明的冬天·····	/107	辉煌中国·····	/140
风筝·····	/109	夏夜·····	/144
根的联想·····	/110	当我面对落日的时候·····	/145
家·····	/112	感悟生命·····	/147

想像篇

桃花源为何消失了·····	/149	莫愁前路无知己·····	/161
梦回唐朝·····	/150	钞票里的故事·····	/164
古莲开花·····	/152	永恒的爱·····	/166
月光下，一只孤独的老虎·····	/153	智救人质·····	/169
人间天堂·····	/156	这就是未来的我·····	/171
重力消失之后·····	/159	我驾着海陆空轿车·····	/171

明天的梦	神游埃及	/188
——未来新学科	假如时光可以倒流	/190
博士除强盗	2040 年的中国	/191
未来的书	2022, 再相逢	/193
机器人来我家	如果只剩下一天生命	/196
未来奇遇记	小蜻蜓旅行记	/198
难得“平凡”	海陆两万里	/201
幻影“特工”	情感王国	/203

议论说理篇

要有好的家庭教育	人生应当做点错事	/231
不畏摔跤	生活的真谛是什么	/233
贵在“笑陋”	说“牢骚”	/235
社会需要大胆创新的人	心中的独行侠	/237
珍惜时间	从巴顿将军被关过禁闭谈起	/239
关于作文, 我想说	成才全靠父母吗?	/241
文学与气候	好友如书	/243
正确发展课余爱好	这个现象引起了我的深思	/245
关心	小议压岁钱	/246
“学会”与“会学”	怎样才算富有	/248
金钱·权欲·腐败	书的随想	/249
朋友和鱼	跟风	/251
小议告别	“猪”的趣谈	/253
“千里之行”和“千里之堤”		
.....		

说明篇

海洋与生命	蝉的自述	/263
我国的扇	猫	/265
制作“蛋壳宫灯”	动物的逃遁术	/267

宇航员的食物·····	268
剑魂·····	269
家乡的毛豆腐·····	272
恭王府花园·····	274
眺望陆家嘴·····	276
木钟·····	278
鸭子·····	279
书从何处来·····	280
“夹江豆腐脑”的自述·····	282
潮汕功夫茶·····	284

水的循环·····	286
怎样提高记忆力·····	287
迎春酒·····	289
青蛙·····	290
国内外包装一瞥·····	291
蚯蚓·····	293
空中战神——“轰七”·····	295
延安的窑洞·····	297
流星与摩擦·····	300

演讲篇

三色地图·····	302
让梦想成真·····	304
在学生十八岁成人仪式上的演讲 ·····	306
青春·····	308
我看网络·····	309
学习保尔与学习比尔·····	312
要自尊，不要自大·····	315
爱对爱的回报·····	317
竞选学生会主席演讲辞·····	319
面对台湾的地图·····	320
宜将寸心报春晖·····	323
给我一个爱你的理由·····	326
可贵的忧患意识·····	328
我看新闻监督·····	330
一屋不扫，可以扫天下·····	332

与新世纪一起出发·····	333
“山上石头”与“河里石头” ——在主题班会上的演讲 ·····	335
敢于创新·····	337
我要做临时工·····	339
祖国——力量的源泉·····	341
时间仅仅是金钱吗？·····	343
拒绝文明的代价·····	345
知识与金钱·····	348
做女生尊重的男生·····	349
生命的意义·····	351
劳动与人生·····	353
二十世纪末随想·····	355
假如我高考成功·····	357

写人记事篇

一件黑呢大衣

李志中

早晨起床，感到特别冷，一下子又找不到羽绒服，我顺手抓了件黑呢大衣套在身上，又用一条大围巾把颈子围了个严严实实。哥哥看到我的样子，笑了。有什么好笑？这衣服明明是冬装，还是崭新的，只是有些过时罢了，我只要不冬行夏令，与他人何干？

我来到学校，撞见的第一个人是好朋友邹剑飞。他一楞，像是看到外星人，脸上的奇怪表情，从未见过。虽然没说什么，可是他那低声窃窃的笑把我扔进了云里雾里。我以为我扣错了扣子，赶忙低头检查，没有呀。怎么回事？莫非这小子发神经病了？我走进教室，坐下来看书，同学张进不知什么时候凑了过来，一拍我的肩膀：“怎么，想假扮‘五四’青年啦？”如此“妙语”差点没把我气得背过气，随后进来了几个同学，看到我，一律是惊奇的眼光，仿佛我是一个怪物。我已经开始后悔穿这件衣服了。

快上课了，班主任刘老师走进教室，径直走到我的座位前，关切地问：“怎么啦？是不是病了？”天啊！准又是这该死的衣服引起了误会，我只好搪塞：“啊，是有点不舒服，不过，还好，啊，还好，问题不大。”刘老师点了点头，转身上讲台，可周围的同学一阵哄笑，整整一上午，只要我走动，就会有人问我：“怎么啦？没病吧？”弄得我哭笑不得。我恨这该死的衣服，今天怎么这么倒霉，偏偏找不到羽绒服呢？等我回家，一定把它塞到衣柜的最底层，让它永世不得翻身！



上午的最后一节课是体育课，我不得不下楼了，刚走到楼梯口就听见背后有人隐约地议论：“这人怎么穿这衣服？像个别里科夫。”我几乎忍无可忍了，觉得穿在身上的不是一件普通的黑呢大衣而是一张刺猬皮。正在心烦的时候，同学刘斌这小子又跑来挖苦我：“喏，真像《上海滩》里的丁力！要是再扣顶帽子，找两个跟班，保证别人都喊你力哥了。”我忍耐的堤防崩溃了！我脱下大衣，扯掉围巾，飞快跑回家，翻出了羽绒服，换上，气得我下午没去上课。

可是，到了第二天，我还是赌气穿上了黑呢大衣，看你们能把我怎么样！同学们看到了，还是有人暗暗发笑。

第三天，我还穿大衣，只是偶尔听到笑声。

第四天，大家看我的眼光都恢复了常态。

我问好朋友邹剑飞：“我第一次穿黑呢大衣，你们为什么都感到奇怪好笑？”他笑了笑，很自然：“其实也没什么，只是看上去不习惯。”“那现在呢？”“习惯了。”

评析

这篇作文素材虽常见，立意却颇高。文章写的是在一个寒冬的早晨，“我”用一件过时的黑呢大衣把自己裹得严严实实，与平常自己的形象大相径庭，从而被哥哥、同学、老师误解、疑惑，甚至哄笑。可是，当“我”赌气坚持穿这件大衣时，人们便逐渐习以为常了。文章揭示了一个深刻的生活哲理：少见才多怪，习惯成自然。

本文巧用伏笔，很有章法。语言精练、活泼。特别是一些比喻如“想扮‘五四’青年”“像个别里科夫”以及“一张刺猬皮”等等用得恰如其分。

妈妈的心

李一鸣

国庆放假三天，父母亲不远千里到合肥来看我。当我赶到汽车站时，他们已经下车了，正提着一个纸箱子和一个装得鼓鼓的包走着。很明显，这两件行李对他们这样年过半百的人来说是重了些，他们刚走了几步便停下休息。

“妈！爸！”正在他们东张西望的时候，我快步走了上去。他们看到我，脸上露出非常高兴的笑容。我一把抱住了妈妈，又腾出一只手搂住了爸爸。妈妈搂着我的头，盯着我的脸庞说：“我知道我家宝贝儿子会来的。”“那你为什么不在下车的地方等呢？”我想起他们提着两包行李走了那么远一段路，不觉有些后悔自己没有早来一会。“我们提得动的。”妈妈做出一副很轻松的样子，又想去提箱子，而我却抢先把它抢到手。“我也已经是一个主要‘劳动力’了嘛！”我嘟哝着。妈妈爸爸不禁笑了起来。到我的宿舍，还没休息一会儿，爸爸妈妈便着急地把东西从包里、箱子里拿出来。全是我最爱吃的：有自己家里炸的麻叶，有喷香的野兔子肉，还有苹果、鸡蛋。每一种都是满满的一大袋。“妈，爸，你们怎么带那么多啊！学校的伙食其实很不错的；再说那么多东西我也没法吃掉啊！”“是啊！”爸爸说，“我也这么说，可是你妈妈不愿意啊！她老是说：儿子一个人在外头，家里什么好东西都吃不到，这次多带一点，别让他在外头受委屈。你知道吗？这袋麻叶，你妈妈硬是做到早晨两点才做完，怎么劝她休息都不听。这苹果，都是亲戚朋友送给她吃的，她却总不舍得吃，一定要带给你吃；还有这鸡蛋，家里只留下了10只，40只全给你带来了……”“妈！”我叫了一声，搂住了妈妈，眼泪在眼眶里打转。“你怎么这样

好作文

写人记事篇

啊！”妈妈拉着我的手，望着我的脸说：“只要你能吃好，身体养得棒棒的，我就高兴了。”我望着她已经有些花白的两鬓，泪水终于夺眶而出。

相聚的两天一眨眼就过去了，爸妈要回去工作，我也要开始军训了。他们临走的时候，我拉着妈妈的手说：“妈，这儿生活很好，你完全可以放心，下次可不要再带那么多吃的东西了。还有，你一定要舍得吃，在家里吃得好好的，穿得漂漂亮亮的，让别人看我们家是多幸福啊！都啥年代了。”妈妈脸上虽然挂着笑，却也掩不住离别的一点伤心。“你自己在外，不比家里，所以更不要苦了自己，想吃什么就买什么，钱不够我们会寄给你的；同时，有了一个好身体，也不要忘了刻苦学习，严格要求自己，不要让父母失望，不要让关心你的老师、同学们失望！我们都在看着你呢！”我再也无法抑制住自己的感情，伏在母亲肩上，像个小孩子似的哭了起来。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”现在我才知道，用这首诗送给我的妈妈，送给普天之下所有的母亲，再恰当不过了。

评析

儿行千里母担忧，这不，作者的父母就趁着国庆节的三天假期，千里迢迢赶到学校看他来了，还带来了许多平时舍不得吃的好东西。父母对孩子的爱是多么无私而伟大啊。本文语言朴实自然，但具有很强的感染力，读后，我们一定会受到巨大的震撼。

读懂父亲

王思博

从前，当我听到同学们谈论自己的父亲如何如何的伟大，如何如何的关心自己时，我总是语塞。因为在我记忆中几乎想不起父亲关心我的片段。有的只是一张严肃的脸，永远没有笑容。

上幼儿园时，妈妈提出要每天接送我，我高兴地拍着小手直叫好。“不，试着让她自己回家。”父亲短短一句话便打碎了我的美梦。每天早上，我都比别人起得早，在母亲的叮嘱声中跨上了我求学的路。望着其他孩子坐在父母的车中从我身边驶过，眼泪直在眼眶中打转。我哭过、闹过，可我的眼泪没有改变父亲的决定。难道父亲真的不爱我了？小小的我充满了伤悲。

上了小学，当我第一次捧回了“三好学生”的奖状，第一次当上了班长时，妈妈欣慰地笑着，为我准备了一桌丰盛的菜来庆祝。我望着父亲，多么期望他说些表扬我的话啊！可是，他缓缓地开口道：“继续努力。”我再次失望了。心中又一次问自己：父亲是不是真的不爱我了？

进入初中，我迷上了文学。有一次，我被学校选中，代表学校参加市里的作文比赛。我飞奔回家把这个喜讯告诉了父母。妈妈高兴得合不拢嘴，可父亲一句话也没说便离开了。晚上，我正在做作业，忽然父亲推门走了进来。只见他满头大汗，不断地喘着气。他把一套《中国作文大厦》品牌丛书放在我的桌上，轻轻抛下一句“好好加油”，便离开了。我望着这厚厚的12本作文书，心里高兴极了，这是我盼望已久的作文书，以前，我跑了好几家书店都没有买到。那父亲……后来，我才知道，父亲从妈妈那里了解到，我要买一套《中国作文大厦》品牌丛书，这套书，对我提高写作水平很有帮助。于是，父亲上

新华书店，到琴海书店……他不顾疲倦，竟跑遍了全城的书店。我轻轻地抚摩着这套书，我明白了，原来父亲是爱我的，想起以前我对他的怀疑，我流下了惭愧的泪水。

是啊，父爱犹如一杯龙井。初品时略带点苦味，可慢慢体会便会有一股清香，沁人心脾。父亲是一个不善于表达的人，但此时此刻，我已深深地读懂了父爱。

评析

本文以时间为顺序，记叙了“我”从幼儿园到上初中期间对父爱认识的变化，在作者的心目中，母亲永远是温和而慈爱的，而父亲极严肃且不善于表达，文中写父亲时，重点写了父亲的三句话，“不，试着让她自己回家”“继续努力”，特别是父亲给“我”买作文书，并说了一句“好好加油”的话后，“我”终于“读懂了父爱”。文章采用了先抑后扬的写法，叙事脉络十分清晰。

与众不同的老师

纪朝旭

我们新近换了数学老师，请看他的闪亮登场。

“丁零零！……”上课铃响了。新数学老师走了进来，这位男士，身着黑色西服，花色领带，三七分头。一看脸，哇噻！正宗一个大男孩呀！女生一阵高呼，男生一声长叹。“Class begin！”大男孩喊道。教室里一下子静极了，好一会儿，我们才反应过来，稀稀拉拉地站了起来。“Good morning class！”

“啊！”班长愣了，不知说中文好，还是英文好，半天才结结巴巴地说：“Good morning teacher！”“Sit down please！”我们坐了下了



来，他笑了，随后就做了自我介绍：“My name is Fang Zhe, nice to meet you!”出于礼貌，我们回了一句：“Nice to meet you!”于是我们与方哲老师就这样相识了。

开中午饭了。方哲老师笑嘻嘻地端着饭盒过来了，说：“几位英俊的先生和漂亮的小姐，不介意我与你们共进午餐吧？”“当然不介意！”我们齐声回答。吃午饭的时候，他跟我们谈天说地，一边指责陈水扁，一边赞扬郑成功；而且从古典音乐说到重金属摇滚，又从《上海滩》谈到《卧虎藏龙》，一顿饭在不经意中就过去了。

过去上数学课我总好干点别的，这毛病自换了方老师之后改了不少。可是有一天，不知怎么的又犯了。当我正在偷看一本漫画书时，被他逮了个正着。结果，没收书不算，还被告知下课后去他办公室一趟。我这回可真倒霉。下课后，我惴惴不安地走进了办公室，他把书还给我，说：“其实我也挺 like 漫画的，像香港的苏玉郎、马荣成，像日本的鸟山明、梅泽春人，还有青田刚昌。”他像大评论家一样评论了漫画的昨天、今天、明天，而我也不禁听得入了迷，早把挨批的事忘到脑后了。但他却适时地用严肃的口吻指出了我的错误，使我在不经意中萌生了戒掉坏习惯的决定。

这就是我们那位与众不同的老师，他是我们的兄长，也是我们的知己。

评析

文中的方哲老师与我们似曾相识，但又与我们身边的许多老师不同。你看，他是一位年轻的数学老师，英语却特棒；“我”看漫画书被他发现了，他却在聊天中批评并教育了我；他还与我们共进午餐，谈天说地，他的确是一位与众不同、个性极鲜明的青年教师。本文选取三件方哲老师的与众不同之处来写，中心突出，结构紧凑，语言也很精练，是一篇优秀的写人记叙文。

停电了……

唐厚闻

“啪”，整个小区里顿时一片黑暗——停电了！

两三秒的宁静之后，小区里又沸腾起来了：大声抱怨的，小孩啼哭的，打电话的，翻箱倒柜找手电筒的……我们家也一下子热闹起来了。

我愤怒地把刚有些思路的几何证明题扔到一边，拖着疲惫不堪的身子去找妈妈；妈妈也在沙发上唉声叹气的，为奶奶织的毛衣都快收口了，这么一来，不得不又回到了床边，静静地等待着光明；爸爸本来在计算机前忙碌着，现在只得望“机”兴叹；自称是“铁杆球迷”的爷爷面对着“罢工”的电视机，还在回味着刚才临门一脚的余兴，抱怨着这电停得真不是时候；奶奶呢，只得将懒在一边的洗衣机的任务揽为己有了。

不久，全家人不约而同地集中到厅里——毕竟嘛，电器没有电就等于一堆废铜烂铁。于是，全家人似乎又回到了那没有电视机、洗衣机、收音机……的日子里，畅谈起各自好久好久一直没有时间说的事——是啊，电器时代把每个人都变得像台会工作的机器了。

爸爸说评职称，妈妈谈调工资，爷爷评中国足球，奶奶论物价飞涨，我自然也免不了瞎起哄一番，气氛一下子活跃了，每个人都好像年轻了许多。爷爷讲到尽兴之处，竟然不顾年迈，猛地跳起来了一记“头球摆渡”，你别说，他还真有那么点球星的风采，只可惜没用柯达串起这段美好的一瞬。

突然，屋内大亮。大家或许是还没有反应过来，或许是不愿破坏这融洽的气氛，仍坐在那儿闲聊着。还是奶奶忍不住了：“来电了，

