

中国画技法通解

鹰隼画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE
YING SUN HUA FA



图书在版编目 (C I P) 数据

鹰隼画法 / 钱行健, 龚继先, 万芾著. —上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(中国画技法通解)

ISBN 7-80725-117-4

I. 鹰… II. ①钱…②龚…③万… III. 鹰科—翎毛走兽画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054949 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·鹰隼画法

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-117-4/J.114

定价: 15.00 元



中国画技法通解

鹰隼画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

YING SUN HUA FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

钱行健

龚继先

万 芾

技法演示

钱行健

龚继先

万 芾

前言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册，以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，进而举一反三、触类旁通，达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画技法通解·鹰隼画法》。为便于广大初学者掌握表现鹰隼的绘画技巧，本书以三种最为常用的基本方法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了鹰隼的表现程序和技法手段，同时又以画稿的形式，将鹰隼的各种姿态及多种表现技巧向读者作了多方面的介绍。书中除附有实物图、解剖结构图、示范图外，还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多观察生活，如遇实物，宜比照着书中介绍的技法，作一些必要的写生，以增强理解，将对象表现得更生動自然、更艺术化。

编者

目 录

一 鹰的解剖和结构	6
二 双勾法	17
三 写意法之一	22
四 各种画鹰技法	26
五 各种姿态的表现方法 ..	35
六 写意法之二	45
七 历代名家技法赏析	54



实物照片



实物照片

■ 鹰的解剖和结构



骨骼结构

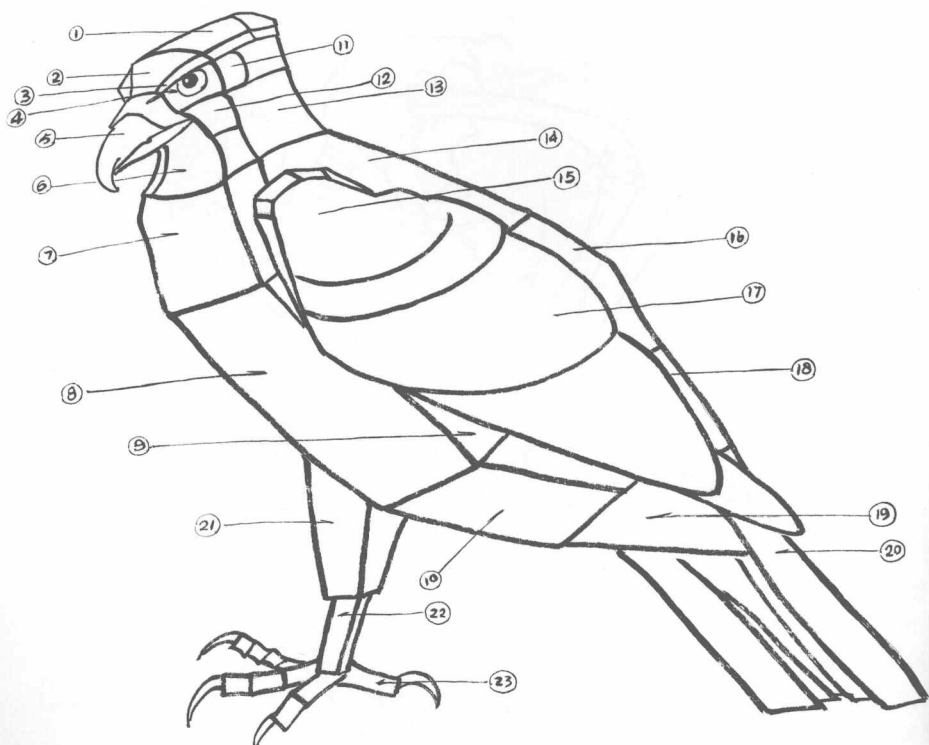
鹰的腿骨和翅骨较为壮健，因此它的飞翔力和抓着力很强。腿部能作大幅度的活动，在捕捉猎物时动作敏捷灵活。

禽鸟趾爪，一般为四个，三前一后。后方第一趾，称为托爪，骨骼只有一节；第二趾称为食爪，有二节；第三趾称为探爪，有三节；第四趾称撩爪，共四节。（图一、图二）

图一

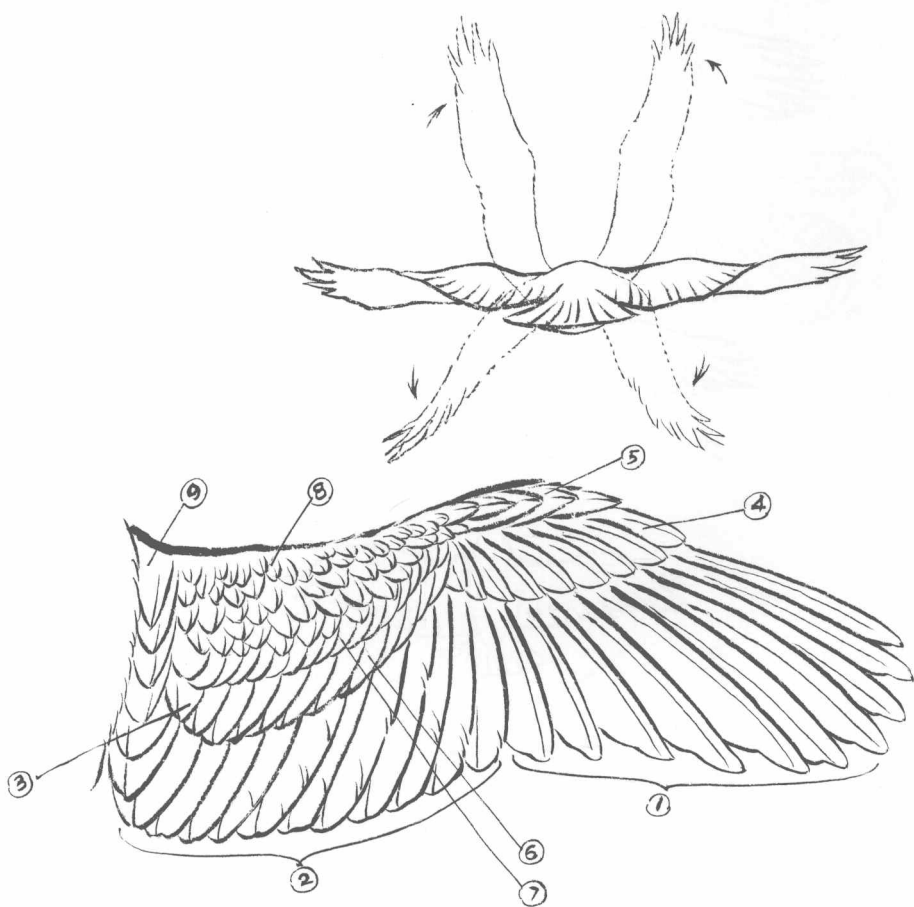


图二



形体结构

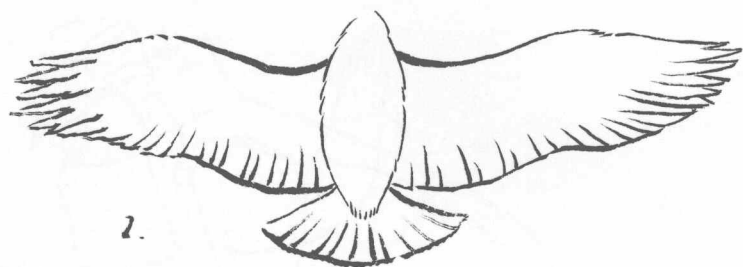
1. 头顶 2. 额 3. 肩线 4. 眼框 5. 嘴腭 6. 喉 7. 胸 8. 腹 9. 肋 10. 尾腹
 11. 耳羽 12. 腮 13. 颈 14. 背 15. 肩 16. 腰 17. 翅羽 18. 上覆羽 19. 下覆羽
 20. 尾羽 21. 腿 22. 跗跖 23. 爪



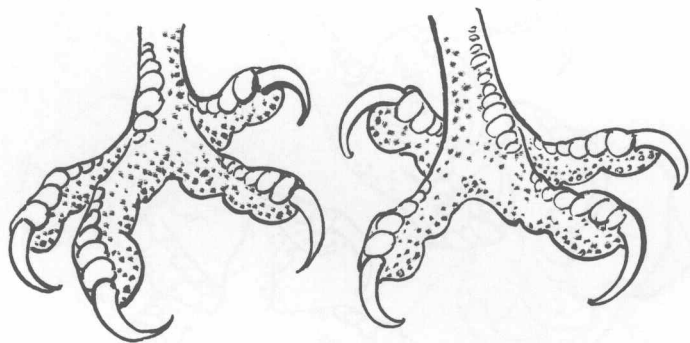
翅羽结构

鹰的翅翼羽毛结构。1. 初级飞羽 2. 二级飞羽 3. 三级飞羽 4. 初级覆羽 5. 小翼羽
6. 大覆羽 7. 中覆羽 8. 小覆羽 9. 肩羽 (图下部)

鹰飞翔时翅翼的上下运动的幅度示意。(图上部)

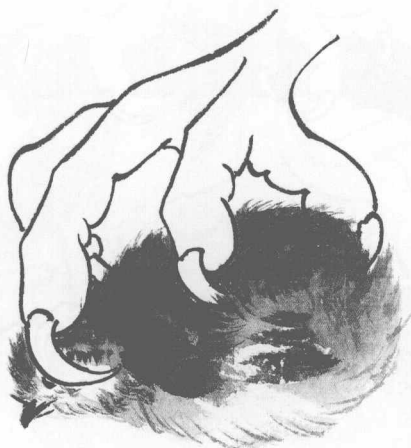


上图中1、2、3、4各为鸞、雕、鷹、雀四种禽鸟的翅翼比例示意。

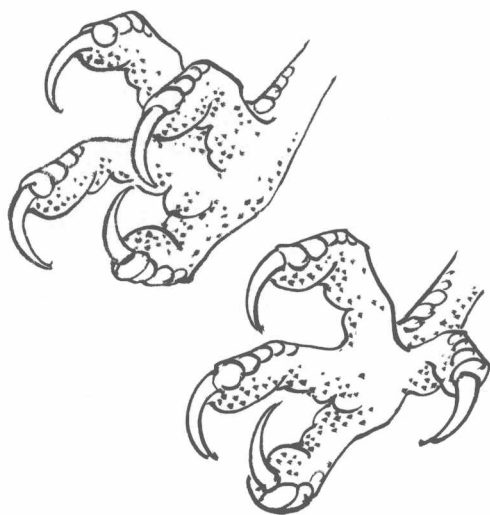


趾爪特征

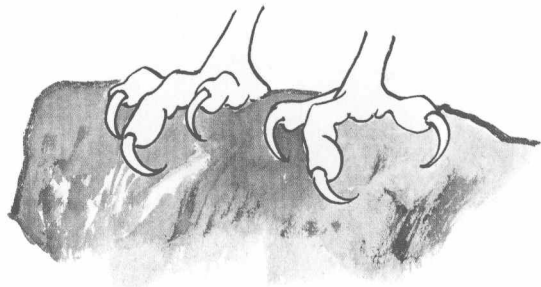
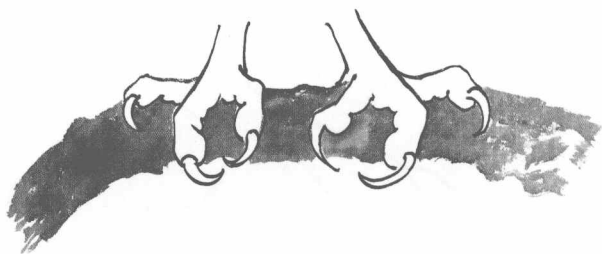
鹰的趾爪属于半对趾型，后趾生在两边，与人的手指相似，大拇指在边上。



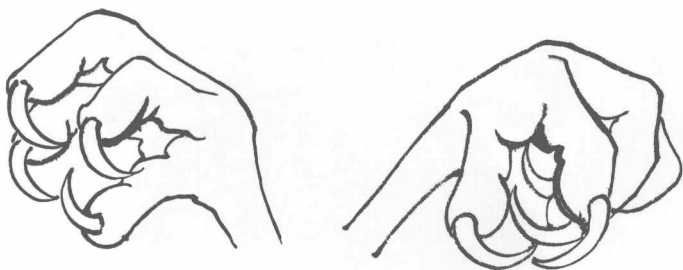
抓物时，先用后爪将物体托住，再用食爪像钳子一样将物体钳住，然后再用其余二爪一起把物体紧紧抓住。



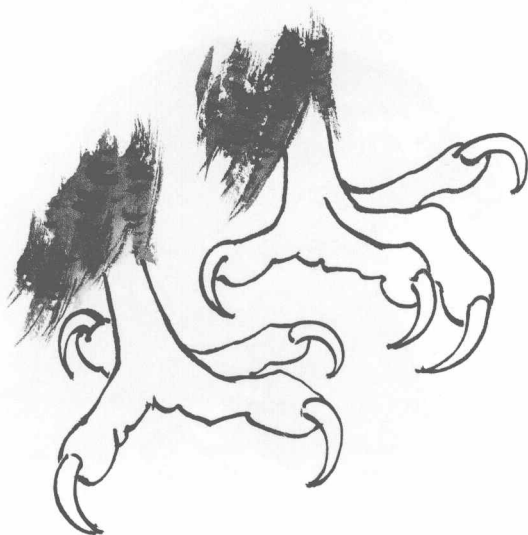
捕捉猎物时，
趾爪用力张开。



抓枝时撩爪
横伸，以保持平衡。
站石时趾爪
较为松弛。



飞翔时，双
爪拳握。



猛禽趾爪长
而锐利，不便行
走，因此善飞而
不善走。秃鹫因
喜食腐肉，趾爪
比较软弱，但画
时也须予以夸张。

猛禽类鸟的头型特征

猛禽嘴锋带勾，能撕碎肉类进食，雕的嘴锋宽而厚，弯曲度也最大。鹰、隼、鹞等嘴锋较短，但很锐利，秃鹫的嘴锋最长。



雕



鹰



隼



鹞