

容齋詩話





容齋詩話

洪邁著

編主五雲王

編初成集書叢

話 詩 齋 容

中華民國二十五年十二月初版

翁

著 者 洪 邁

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠



容齋詩話卷之二

宋 鄱陽洪 邁景廬著

徐陵鴛鴦賦云。山雞映水。那相得。孤鸞照鏡。不成雙。天下真成長會合。無勝比翼兩鴛鴦。黃魯直題畫睡鴨曰。山雞照影。空自愛。孤鸞舞鏡。不成雙。天下真成長會合。兩鸞相倚。睡秋江。全用徐語點化之。末句尤精工。又有黔南十絕。盡取白樂天語。其七篇全用之。其三篇頗有改易處。樂天寄行簡詩。凡八韻。後四韻云。相去六千里。地絕天邈然。十書九不達。何以開憂顏。渴人多夢飲。饑人多夢餐。春來夢何處。合眼到東川。魯直翦爲兩首。其一云。相望六千里。天地隔江山。十書九不到。何用一開顏。其二云。病人多夢醫。囚人多夢赦。如何春來夢。合眼在鄉社。樂天歲晚詩七韻。首句云。霜降水返壑。風落木歸山。冉冉歲將晏。物皆復本源。魯直改後兩句七字。作冉冉歲華晚。昆蟲皆閉關。

世言白樂天侍兒惟小蠻。樊素二人。予讀集中小庭亦有月一篇云。菱角執笙簧。谷兒抹琵琶。紅綃信手舞。紫綃隨意歌。自注曰。菱谷。紫紅皆小鬟。獲名。若然。則紅紫二綃亦女奴也。

東坡志林云。白樂天嘗爲王涯所譏。貶江州司馬。甘露之禍。樂天有詩云。當君白首同歸日。是我青山獨住時。不知者以樂天爲幸之。樂天豈幸人之禍哉。蓋悲之也。予讀白集有詠史一篇。注云。九年十一月。作其詞曰。秦磨利刃。斬李斯。齊燒沸鼎。烹鄒其。可憐黃綺。內商洛。閒臥白雲。歌紫芝。彼爲菹醢。几上盡。

此作鸞鳳天外飛。去者逍遙來者死。乃知禍福非天爲。正爲甘露事而作。其悲之意可見矣。

白公詩云。已開第七秩。飽食仍安眠。又云。年開第七秩。屈指幾多人。是時年六十二元日詩也。又一篇。行開第八秩。可謂盡天年。注曰。時俗謂七十以上爲開第八秩。蓋以十年爲一秩云。司馬溫公作慶文潞公八十會致語云。歲歷行開九秩新。亦用此也。

白樂天詩。好以司字作入聲讀。如云。四十著緋軍司馬。男兒官職未蹉跎。一爲州司馬。三見歲重陽。是也。又以相字作入聲讀。如云。爲問長安月。誰教不相離。是也。相字之下。自注云。思必切。以十字作平聲讀。如云。在郡六百日。入山十二回。綠浪東南西北路。紅欄三百九十橋。是也。以琵琶字作入聲讀。如云。四絃不似琵琶聲。亂寫真珠細撼鈴。忽聞水上琵琶聲。是也。武元衡亦有句云。惟有白須張司馬。不言名利尙相從。

白樂天自杭州刺史分司東都。有題新居呈王尹兼簡府中三掾詩云。弊宅須重葺。貧家乏羨財。橋憑州守造。樹倩府僚栽。朱板新猶溼。紅英暖漸開。仍期更攜酒。倚檻看花來。乃知唐世風俗。尙爲可喜。今人居閒。而郡守爲之造橋。府僚爲之栽樹。必遭譏議。又肯形之篇詠哉。

樂天好用黃紙除書字。如紅旗破賊非吾事。黃紙除書無我名。正聽山鳥向陽眠。黃紙除書落枕前。黃紙除書到。青宮詔命催。

杜子美詩云。夜足露沙雨。春多逆水風。白樂天詩。巫山暮足露花雨。隴水春多逆浪風。全用之。

唐人重服章。故杜子美有銀章付老翁。朱紱負平生。扶病垂朱紱之句。白樂天詩言銀緋處最多。七言如大抵著緋宜老大。一片緋衫何足道。闌淡緋衫稱我身。酒典緋花舊賜袍。假著緋袍君莫笑。腰閒紅綬繫未穩。朱紱仙郎白雪歌。腰佩銀龜朱兩輪。便留朱紱還鈴閣。映我緋衫渾不見。白頭俱未著緋衫。緋衫著了好歸田。銀魚金帶繞腰光。銀章暫假爲專城。新授銅符未著緋。徒使花袍紅似火。似挂緋衫衣架上。五言如未換銀青綬。惟添白雪鬚。笑我青袍故。饒君茜綬新。老逼教誰白。官科遣著緋。那知垂白日。始是著緋年。晚遇何足言。白髮映朱紱。至於形容衣魚之句。如魚綴白金隨步躍。鵠銜紅綬繞身飛。今人富貴中作不如意語。少壯時作衰病語。詩家往往以爲讖。白公十八歲病中作絕句云。久爲勞生事。不學攝生道。少年已多病。此身豈堪老。然白公壽七十五。

樂天和錢員外青龍寺上方望舊山詩云。舊峯松雪舊溪雲。悵望今朝遠屬君。共道使臣非俗吏。南山莫動北山文。頃於乾道四年講筵開日。蒙上書此章於扇以賜。改使臣爲侍臣云。

政和末。老蔡以太師魯國公總治三省。年已過七十。與少宰王黼爭權相傾。朱藏一在館閣。同舍秋夜省宿詩云。老火未甘退。稚金方力征。炎涼分勝負。頃刻變陰晴。兩人門下士。互興譖言以嘲謗。其後黼獨相。館職多遷擢。朱居官如故。而和人菊花詩云。紛紛桃李春。過眼成枯委。晚榮方耐久。造物豈吾欺。或又譖於黼。以爲怨憤。是時士論指三館爲闢藍。

舊傳有詩四句。誦世人得意者云。久旱逢甘雨。他鄉見故知。洞房花燭夜。金榜掛名時。好事者續以失意

四句曰。寡婦攜兒泣。將軍被敵擒。失恩宮女面。下第舉人心。此二詩可喜可悲之狀極矣。

楊柳鳴蜩綠暗。荷花落日紅酣。三十六陂春水。白頭想見江南。荆公題西太一宮六言首篇也。今臨川刻本以楊柳爲柳葉。其意欲與荷花爲切對。而語句遂不佳。此猶未足問。至改三十六陂春水爲三十六宮煙水。則極可笑。公本意以在京華中。故想見江南等物。何預於宮禁哉。不學者妄意塗竄。殊爲害也。彼蓋以太一宮爲禁廷離宮爾。

古人酬和詩。必答其來意。非若今人爲次韻所局也。觀文選所編何劭。張華。盧諶。劉琨。二陸。三謝諸人贈答可知矣。唐人尤多。不可具載。姑取杜集數篇。略紀於此。高適寄杜公云。魏爾東西南北人。杜則云。東西南北更堪論。高又有詩云。草玄今已畢。此外更何言。杜則云。草玄吾豈敢。賦或似相如。嚴武寄杜云。興發會能馳駿馬。終須重到使君灘。杜則云。枉沐旌旄出城府。草茅無逕欲教鋤。杜公寄嚴詩云。何路出巴山。重巖細菊班。遙知簇驍馬。回首白雲閒。嚴答云。臥向巴山月落時。籬外黃花菊對誰。跋馬望君非一度。杜送韋迢云。洞庭無過鴈。書疏莫相忘。迢云。相憶無南鴈。何時有報章。杜又云。雖無南去鴈。看取北來魚。郭受寄杜云。春興不知凡幾首。杜答云。藥裏關心詩總廢。皆如鐘磬在簾扣。之則應。往來反復。於是乎有餘味矣。

頃在祕閣抄書。得續樹萱錄一卷。中載隱君子元撰夜見吳王夫差與唐諸詩人吟詠事。李翰林詩曰。芙蓉露濃紅壓枝。幽禽感秋花畔啼。玉人一去未回馬。梁閒燕子三見歸。張司業曰。綠頭鴨兒嘔萍藻。採

蓮女郎笑花老。杜舍人曰。鼓鼙夜戰。北窗風。霜葉沿階貼亂紅。三人皆全篇。杜工部曰。紫領寬袍漉酒巾。江頭蕭散作閒人。白少傅曰。不因霜葉辭林去。的當山翁未覺秋。李賀曰。魚鱗斃空排嫩碧。露桂梢寒掛團壁。三人皆未終篇。細味其體格語句。往往逼真。後閱秦少游集。有秋興九首。皆擬唐人。前所載咸在焉。關子東爲秦集序云。擬古數篇。曲盡唐人之體。正謂是也。何子楚云。續樹萱錄。乃王性之所作。而託名他人。今其書才有三事。其一曰賈博喻。一曰全若虛。一曰元撰。詳命名之義。蓋取諸子虛亡是公云。

江山登臨之美。泉石賞玩之勝。世閒佳境也。觀者必曰如畫。故有江山如畫。天開圖畫。卽江山。身在畫圖中之語。至於丹青之妙。好事君子。嗟歎之不足者。則又以逼真目之。如老杜人閒又見真乘黃。時危安得真致此。悄然坐我天姥下。斯須九重真龍出。憑軒忽若無丹青。高堂見生鵲。直訝杉松冷。兼疑菱荷香之句。是也以真爲假。以假爲真。均之爲妄境耳。人生萬事如是。豈特此耶。

溪迥松風長。蒼鼠竄古瓦。不知何王殿。遺締絕壁下。陰房鬼火青。壞道哀湍瀉。萬籟真笙竽。秋色正蕭灑。美人爲黃土。況乃粉黛假。當時侍金輿。故物獨石馬。憂來藉草坐。浩歌淚盈把。冉冉征途閒。誰是長年者。此老杜玉華宮詩也。張文潛暮年在宛邱。何大圭方弱冠。往謁之。凡三日。見其吟哦。此詩不絕口。大圭請其故。曰。此章乃風雅鼓吹。未易爲子言。大圭曰。先生所賦。何必滅此。曰。平生極力模寫。僅有一篇稍似之。然未可同日語。遂誦其離黃州詩。偶同此韻。曰。扁舟發孤城。揮手謝送者。山回地勢捲。天豁江

面瀉。中流望赤壁。石腳插水下。昏昏烟霧嶺。歷歷漁樵舍。居夷實三載。鄰里通假借。別之豈無情。老淚爲一灑。篙工起鳴鼓。輕櫓健於馬。聊爲過江宿。寂寂樊山夜。此其音響節奏。固似之矣。讀之可默喻也。又好誦東坡梨花絕句。所謂梨花淡白柳深青。柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪。人生看得幾清明者。每吟一過。必擊節賞歎不能已。文潛蓋有省於此云。

唐文宗開成元年。歸融爲京兆尹。時兩公主出降。府司供帳事繁。又俯近上。已曲江賜宴。奏請改日。上曰。去年重陽取九月十九日。未失重陽之意。今改取十三日可也。且上巳重陽。皆有定日。而至展一句。乃知鄭谷所賦十日菊詩云。自緣今日人心別。未必秋香一夜衰。亦爲未盡也。惟東坡公有菊花開時。卽重陽之句。故記其在南海藝菊九畹。以十一月望與客泛酒作重九云。

今人元日飲屠酥酒。自小者起。相傳已久。然固有來處。後漢李膺杜密以黨人同繫獄。值元日。於獄中飲酒。曰。正旦飲酒。從小者起。何。晉時人問董勳云。正旦飲酒。先從小者何也。勳曰。俗以小者得歲。故先酒賀之。老者失時。故後飲酒。初學記載四民月令云。正旦進酒次第。當從小起。以年小者起。先唐劉夢得白樂天元日舉酒賦詩。劉云。與君同甲子。壽酒讓先杯。白云。與君同甲子。歲酒合誰先。白又有歲假內命酒一篇云。歲酒先拈辭不得。被君推作少年人。顧況云。不覺老將春共至。更悲攜手幾人全。還舟寂寞羞明鏡。手把屠蘇讓少年。裴夷直云。自知年紀偏應少。先把屠蘇不讓春。儻更數年逢此日。還應惆悵羨他人。成文幹云。戴星先捧祝堯觴。鏡裏堪驚兩鬢霜。好似燈前偷失笑。屠蘇應不得先嘗。方干云。

綈酌屠蘇定年齒。坐中皆笑鬢毛斑。東坡亦云。但把窮愁博長健。不辭醉後飲屠蘇。其義亦然。

唐人歌詩。其於先世及當時事。直辭詠寄。略無避隱。至宮禁嬖昵。非外閒所應知者。皆反復極言。而上之人亦不以爲罪。如白樂天長恨歌。諷諫諸章。元微之連昌宮詞。始末皆爲明皇而發。杜子美尤多。如兵車行。前後出塞。新安吏。潼關吏。石壕吏。新婚別。垂老別。無家別。哀王孫。悲陳陶。哀江頭。麗人行。悲青阪。公孫舞劍器行。終篇皆是。其他波及者。五言如憶昨狼狽初。事與古先別。不聞夏殷衰。中自誅褒妲。是時妃嬪戮。連爲糞土叢。中宵焚九廟。雲漢爲之紅。先帝正好武。寰海未凋枯。拓境功未已。元和辭大鑪。內人紅袖泣。王子白衣行。毀廟天飛雨。焚宮火徹明。南內開元曲。常時弟子傳。法歌聲變轉。滿座涕潺湲。御氣雲樓敞。含風彩仗高。仙人張內樂。王母獻宮桃。須爲下殿走。不可好樓居。固無牽白馬。幾至著青衣。奪馬悲公主。登車泣貴嬪。兵氣凌行在。妖星下直廬。落日留王母。微風倚少兒。能畫毛延壽。投壺郭舍人。鬪雞初賜錦。舞馬更登牀。驪山絕望幸。花萼罷登臨。殿瓦鴛鴦拆。宮簾翡翠虛。七言如關中小兒。壞紀綱。張后不樂上。爲忙。天子不在咸陽宮。得不哀痛塵再蒙。曾貌先帝照夜白。龍池十日飛霹靂。要路何日罷長戟。戰自青羌連白蠻。豈謂盡煩回紇馬。翻然遠救朔方兵。如此之類。不能悉書。此下如張祜賦連昌宮。元日仗千秋樂。大酺樂。十五夜燈。熱戲樂。上巳樂。邠王小管。李謨笛。退宮人。玉環琵琶。春鶯囀。甯哥來。容兒鉢頭。邠娘羯鼓。耍娘歌。忤兒舞。華清宮。長門怨。集靈臺。阿鵠湯。馬嵬歸。香囊子。散花樓。雨霖鈴等三十篇。大抵詠開元。天寶閒事。李義山華清宮。馬嵬驛。驪山。龍池諸詩亦然。今之詩

人不敢爾也。

白樂天分司東都。有詩上李留守相公。其序言。公見過池上。泛舟舉酒。話及翰林舊事。因成四韻。後有兩聯云。白首故情在。青雲往事空。同時六學士。五相一漁翁。此詩蓋與李絳者。其詞正紀元和二年至六年事。予以其詩考之。所謂五相者。裴垪。王涯。杜元穎。崔羣及絳也。紹興二十八年三月。予入館。明年八月。除吏部郎官。一時同舍祕書丞虞雍公并甫。著作郎陳魏公應求。祕書郎史魏公直翁。校書郎王魯公季海。皆至宰相。汪莊敏公明遠至樞密使。恩數與宰相等。甚類元和事云。

杜子美丹青引贈曹將軍霸云。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。意匠慘澹經營中。斯須九重真龍出。一洗萬古凡馬空。玉花卻在御榻上。榻上廷前屹相向。至尊含笑催賜金。圉人太僕皆惆悵。讀者或不曉其旨。以爲畫馬奪真。圉人太僕所謂不樂。是不然。圉人太僕蓋牧養官曹及馭者。而黃金之賜。乃畫史得之。是以惆悵。杜公之意深矣。又觀曹將軍畫馬圖云。曾貌先帝照夜白。龍池十日飛霹靂。內府殷紅碼碯盤。婕妤傳詔才人索。亦此意也。

陳簡齋墨梅絕句一篇云。粲粲江南萬玉妃。別來幾度見春歸。相逢京洛渾依舊。只恨緇塵染素衣。語意皆絕妙。晉陸機爲顧榮贈婦詩云。京洛多風塵。素衣化爲緇。齊謝元暉酬王晉安詩云。誰能久京洛。淄塵染素衣。正用此也。

錢仲仲大夫於錫山所居漆塘村作四亭。自其先人已有卜築之意。而不克就。故名曰遂初。先隴在其上。

名曰望雲。種桃數百千株。名曰芳美。鑿池涌泉。或以爲與惠山泉同味。名曰通惠。求詩於一時名流。自葛魯卿、汪彥章、孫仲益、既各極其妙。而母舅蔡載天任四絕獨擅長。遂初亭曰：結廬傍林泉。偶與初心期。佳處時自領。未應魚鳥知。望雲亭曰：白雲來何時。英英冠山椒。西風莫吹去。使吾心搖搖。芳美亭曰：高人不惜地。自種無邊春。莫隨流水去。恐污世閒塵。通惠亭曰：水行天地閒。萬派同一指。何爲穿石來。要洗巢由耳。四篇既出。諸公皆自以爲弗及也。吳傳朋遊絲書賦詩者以百數。江彥章五言數十句。多用翰墨故事。固已超拔。而劉子翬彥冲古風一篇。蓋爲絕唱。其辭云：圓靜無瑕二三月。時見游絲轉空闊。誰人寫此一段奇。著紙春風吹不脫。紛紜糾結疑非書。安得龍蛇如許臚。神蹤政喜篆不斷。老眼只愁看若無。定知苗裔出飛白。古人妙處君潛得。勿輕漠漠一樓浮。力逾可掛千鈞石。眷予弟兄情不忘。軸之遠寄悠然堂。謝公遺髯凜若活。衝后落鬢搖人光。翻思長安夜飛蓋。醉哦聲落南山外。亂離契闊四十秋。筆意與人俱老大。政成著腳明河津。外家風流今絕倫。文章固自有機杼。戲事豈足勞心神。此章尤爲馳騁痛快。且卒章含譏諷。正中傳朋之癖。予少時見二公所作。殊敬愛之。至今五十年。尙能記憶。懼其益久而不傳。故紀於此。

陶淵明集歸田園居六詩。其末種苗在東皋一篇。乃江文通雜體三十篇之一。明言數陶徵君田居。蓋陶之三章云：種苴南山下。草盛苴苗稀。晨興理荒穢。帶月荷鋤歸。故文通云：雖有荷鋤倦。濁酒聊自適。正擬其意也。今陶集誤編入東坡。据而和之。又東方有一士詩十六句。復重載於擬古九篇中。坡公遂亦

兩和之皆隨意卽成。不復細考耳。陶之首章云。榮榮窗下蘭。密密堂前柳。初與君別時。不謂行當久。出門萬里客。中道逢嘉友。未言心中醉。不在接杯酒。蘭枯柳亦衰。遂令此言負。坡和云。有客扣我門。繫馬庭前柳。庭空鳥雀噪。門閉客立久。主人枕書臥。夢我平生友。忽聞剝啄聲。驚散一杯酒。倒裳起謝客。夢覺兩愧負。二者金石合奏。如出一手。何止子由所謂遂與比轍者哉。

老杜縛雞行一篇云。小奴縛雞向市賣。雞被縛急相喧爭。家中厭雞食蟲蟻。不知雞賣還遭烹。蟲雞於人何厚薄。吾叱奴兒解其縛。雞蟲得失無了時。注曰。寒江倚山閣。此詩自是一段好議論。至結句之妙。非他人所能跋及也。予友李德遠嘗賦東西船行。全擬其意。舉以相示云。東船得風帆席高。千里瞬息輕鴻毛。西船見笑苦遲鈍。汗流掌折百張篙。明日風翻波浪異。西笑東船卻如此。東西相笑無已時。我但行藏任天理。是時德遠誦至三過。頗自喜。予曰。語意絕工。幾於得奪胎法。只恐行藏任理。與注目寒江之句。似不可同日語。德遠以爲知言。銳欲易之。終不能滿意也。

蘇公責居黃州。始自稱東坡居士。詳考其意。蓋專慕白樂天而然。白公有東坡種花二詩云。持錢買花樹。城東坡中栽。又云。東坡春向暮。樹木今何如。又有步東坡詩云。朝上東坡步。夕上東坡步。東坡何所愛。愛此新成樹。又有別東坡花樹詩云。何處殷勤重回首。東坡桃李種新成。皆爲忠州刺史時所作也。蘇公在黃。正與白公忠州相似。因憶蘇詩如贈寫真李道士云。他時要指集賢人。知是香山老居士。贈善相鄭傑云。我似樂天君記取。華嶺賞徧洛陽春。送程懿叔云。我甚樂似天。但無素與蠻。入侍邇英云。定

是香山老居士。世緣終淺道根深。而跋曰。樂天自江州司馬除忠州刺史。旋以主客郎中知制誥。遂拜中書舍人。某雖不敢自比。然謫居黃州。起知文登。召爲儀曹。遂忝侍從。出處老少。大略相似。庶幾復享晚節閒適之樂。去杭州云。出處依稀似樂天。敢將衰朽較前賢。序曰。平生自覺出處老少。粗似樂天。則公之所以景仰者。不止一再言之。非東坡之名偶爾暗合也。

張籍在他鎮幕府。鄆帥李師古又以書幣辟之。籍卻而不納。而作節婦吟一章寄之曰。君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起。良人執戟明光裏。知君用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。何不相逢未嫁時。陳無已爲潁州教授。東坡領郡。而陳賦妾薄命篇。言爲曾南豐作。其首章云。主家十二樓。一身常三千。古來妾薄命。事主不盡年。起舞爲主壽。相送南陽阡。忍著主衣裳。爲人作春妍。有聲當徹天。有淚當徹泉。死者恐無知。妾身長自憐。全用籍意。或謂無已輕坡公。是不然。前此無已官於彭城。坡公由翰林出守杭。無已越境見之於宋都。坐是免歸。故其詩云。一代不數人。百年能幾見。昔爲馬首銜。今爲禁門鍵。一雨五月涼。中宵大江滿。風帆目力短。江空歲年晚。其尊敬之盡矣。薄命擬況。蓋不忍師死而遂倍之。忠厚之至也。

李適之在明皇朝爲左相。爲李林甫所擠去位。作詩曰。避賢初罷相。樂聖且銜杯。爲問門前客。今朝幾箇來。故杜子美飲中八仙歌云。左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百川。銜杯樂聖稱避賢。正詠適之也。而今所行本。誤以避賢爲世賢。絕無意義。兼世字是太宗諱。豈敢用哉。秦川雨晴詩云。天永秋雲薄。從西萬

里風謂秋天遼永風從萬里而來。可謂廣大。而集中作天水。此乃秦州郡名。若用之入此篇。其致思淺矣。和李表文早春作云。力疾坐清曉。來詩悲早春。正答其意。而集中作來時。殊失所謂和篇本旨。陶淵明作桃源記云。源中人自言先世避秦時亂。率妻子邑人來此絕境。不復出焉。乃不知有漢。無論魏晉。系之以詩曰。嬴氏亂天紀。賢者避其世。黃綺之商山。伊人亦云逝。願言躡輕風。高舉尋吾契。自是之後。詩人多賦桃源行。不過稱贊仙家之樂。惟韓公云。神仙有無何渺茫。桃源之說誠荒唐。世俗那知僞爲真。至今傳者武陵人。亦不及淵明所以作記之意。按宋書本傳云。潛自以曾祖晉世宰輔。恥復屈身後代。自宋高祖王業漸隆。不復肯仕。所著文章。皆題其年月。義熙以前。則書晉氏年號。自永初以來。惟云甲子而已。故五臣注文選用其語。又繼之云。意者恥事二姓。故以異之。此說雖經前輩所詆。然予竊意桃源之事。以避秦爲言。至云無論魏晉。乃寓意於劉裕。託之於秦。借以爲喻耳。近時胡宏仁仲一詩。屈折有奇味。大略云。靖節先生絕世人。奈何記僞不考真。先生高步窘末代。雅志不肯爲秦民。故作斯文寫幽意。要似寰海離風塵。其說得之矣。

唐進士入舉場。得用燭。故或者以爲自平旦至通宵。劉虛白有二十年前此夜中。一般燈燭。一般風之句。及三條燭盡之說。按舊五代史選舉志云。長興二年。禮部貢院奏。當司奉堂帖。夜試進士。有何條格者。勅旨。秋來赴舉。備有常程。夜後爲文。曾無舊制。王道以明規是設。公事須白晝顯行。爾進士並令排門齊入就試。至閉門時試畢。內有先了者。上歷晝時。旋令先出。其入策亦須晝試。諸科對策。並依此例。則

書試進士。非前例也。清泰二年。貢院又請進士試雜文。並點門入省。經宿就試。至晉開運元年。又因禮部尙書知貢舉竇正固奏。自前考試進士。皆以三條燭爲限。并諸色舉人。有懷藏書冊。不令就試。未知於何時復有更革。白樂天集中奏狀云。進士許用書冊。兼得通宵。但不明言入試朝暮也。

今監司郡守初上事。旣受官吏參謁。至晡時。僚屬復伺於客次。胥吏列立庭下。通刺曰。衙。以聽進退之命。如是者三日。如主人免此禮。則翌旦又通謝刺。此禮之起。不知何時。唐岑參爲虢州上佐。有一詩題爲衙郡守還。其辭曰。世事何反覆。一身難可料。頭白翻折腰。還家私自笑。所嗟無產業。妻子嫌不調。五斗米留人。東溪憶垂釣。然則由來久矣。韓詩曰。如今便別長官去。直到新年衙日來。疑謂是月二日也。

國朝儒館仍唐制。有四曰昭文館。曰史館。曰集賢院。曰祕閣。率以上相領昭文大學士。其次監修國史。其次領集賢。若只兩相。則首應秉國史。惟祕閣最低。故但以兩制判之。四局各置直官。均謂之館職。皆稱學士。其下則爲校理。檢討。校勘。地望清切。非名流不得處。范景仁爲館閣校勘。當選校理。宰相龐籍言。范鎮有異才。恬於進取。乃除直祕閣。司馬公作詩賀之曰。延閣屹中天。積書雲漢連。神宗重其選。謂太宗也。國士比爲仙。玉璫鉤陳上。丹梯北斗邊。帝容瞻日角。宸翰照星躔。職秩曾無貴。光華在得賢。其重如此。自熙甯以來。或頗用賞勞。元豐官制行。不置昭文集賢。以史館入著作局。而直祕閣只爲貼職。至崇甯政宣。以處大臣子弟姻戚。其濫及於錢穀文俗吏。士大夫不復貴重。然除此職者。必詣館下拜閣。乃具盛筵。邀見在三館者宴集。秋日暴書宴。皆得預席。若餘日則不許至。隨筆有館職名存則一云。

立亭榭名最易。蹈襲既不可近俗，而務爲奇澀亦非是。東坡見一客云：「近看晉書問之曰：『曾尋得好亭子名否？』蓋謂其難也。」秦楚材在宣城，於城外並江作亭，目之曰「知有」。用杜詩「已知郭少塵事」，更有澄江消客愁之句也。王仲衡在會稽，於後山作亭，目之曰「白涼」。亦用杜詩「越女天下白，鑑湖五月涼」之句。二者可謂甚新，然要爲未當。廬山一寺中有亭，頗幽勝，或標之曰「不更歸」。取韓詩末句，亦可笑也。

東坡在杭州，作有美堂會客詩，領聯云：「天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來。」讀者疑海不能立，黃魯直曰：「蓋是爲老杜所誤，因舉三大禮賦朝獻太清宮云：『九天之雲下垂，四海之水皆立以告之。』二者皆句讀雄峻，前無古人。坡和陶停雲詩有『雲屯九河，雪立三江』之句，亦用此也。」