

圆梦

——
建筑师邢同和

许祖馨 著

上海教育出版社



许祖馨 著

上海教育出版社

圓夢

——
建筑师邢同和

图书在版编目(CIP)数据

圆梦：建筑师邢同和 / 许祖馨著. — 上海：上海教育出版社，2010.5

ISBN 978-7-5444-2943-6

I. ①圆… II. ①许… III. ①邢同和—生平事迹
IV. ①K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010)第089252号

圆 梦

—— 建筑师邢同和

许祖馨 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上 海 教 育 出 版 社

易文网：www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码：200031)

各地新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.75 插页 2

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-2,000 本

ISBN 978-7-5444-2943-6/K·0035 定价：68.00 元

(如发现质量问题，读者可向工厂调换)

序言

邓伟志

深受青少年喜欢的科普作家许祖馨先生最近又做了件大好事，他为年届古稀的建筑大师邢同和写了本建筑生涯的特写。

我认识邢同和教授已有20多年了，不过开始只有点头之交，真正对他在建筑上的成就有所研究，始于1997年上海评选十大优秀建筑。当时由邢同和设计的上海外滩风景带被评为上乘之作，上海市作家协会分工我写外滩风景带。我到外滩转了好几圈，边欣赏，边琢磨，被外滩景物的动静皆宜、错落有致所打动，更为邢同和精妙的设计思想所折服。

自那以后，我开始更加关注邢同和，才知道外滩风景带只不过是他的原创作品的一部分，他还设计过上海博物馆、上海美术馆、鲁迅纪念馆、上海龙华烈士陵园、陈云故居纪念馆、苏州河改造样板段等，方才晓得邢同和为上海增添了如此多的光彩。德国前总理科尔看了他设计的上博后，风趣地称赞他“只比贝聿铭小一岁”，意思是作为贝聿铭学生辈的邢同和，在设计水平上已接近大师贝聿铭。

自那以后，我不断获悉邢同和从东到西、从南到北，设计作品遍布全国的信息：芜湖科技馆是他设计的，阿克苏博物馆是他设计的，扬州博物馆也是他设计的，包头博物馆还是他设计的，南京文化艺术中心仍然是他设计的。

邢同和的设计已经走向世界。他设计了上海·迪拜友好纪念碑，把友谊的种子撒到了亚洲西部；他设计了萨摩亚政府大厦，让中国人的智慧在大洋州上闪闪发光。

优秀的作品、巧妙的设计源于精湛的思想，邢同和经常应邀到世界各国讲学，开展学术交流。在美国迈阿密大学作完报告后，引来学术界奔走相告，迈阿密市长特意为他送上“能够打开城市大门”的金钥匙。

邢同和几十年来成就斐然，在我们看来是出于他的德才兼备，他却认为主要是自己生逢其时，是改革开放给了他机遇，给了他这位建筑师施展才华的平台。因此，他特别感谢改革开放的总设计师邓小平。因此，当邓小平家乡四川广安请他设计邓小平故居陈列馆时，他特别用心。正如书中写到的，邢同和和他的设计团队倾注了全部感情，前后五易其稿，做了七个方案，比较，选择，选择，比较，精益求精。陈列馆落成后受到广安人民、中国人民以及小平后人的好评。

本书作者许祖馨和邢同和是老同学了，60年来二人过从甚密，感情甚笃，因此写起来顺手、自然，描绘得细致、逼真、出神。当二位约我写序时，我说：“与其说是作序，不如说是掠美。”

目录



闪光的轨迹

1. 东方之韵 神来之笔 / 4
2. 倾注全部感情的设计作品 / 15
3. 满怀深情的毕业设计 / 26
4. 诚信, 赢得了人们的尊重和信任 / 30
5. 中外合作走出一片新天地 / 43
6. 黄浦江畔的彩虹 / 50
7. “您只比贝聿铭大师小一岁” / 55
8. 从平凡到伟大 / 60
9. 再铸历史文化的丰碑 / 67
10. 诗化的革命情感 / 73
11. 画中画 / 81
12. 苏州河情怀 / 88
13. 让历史建筑重新焕发生命活力 / 94

14. 为APEC会议作准备 / 99

15. 茅草亭里迎贵宾 / 103

16. 民族团结的象征 / 105



建筑艺术集萃

17. 与上海城市一同崛起的建筑师 / 112

18. 有见地地解读“上海变化” / 119

19. 建筑师喜欢登高鸟瞰眺望 / 130

20. 建筑师的抱负和追求 / 134

21. 建筑是美的集中表现 / 138

22. 建筑艺术与建筑保护 / 148

23. 建筑与艺术 / 154

24. 建筑设计生涯拾趣 / 159

25. 梦未成真的创作设计 / 163



真情永远

- 26. 邢同和的节假日 / 170
- 27. 她的恩泽永留人间 / 174
- 28. 莘莘学子 母校情深 / 181
- 29. 真情给予无比的力量 / 189
- 30. 可贵的团队精神 / 194
- 31. 众人心目中的邢同和 / 200
- 32. 人民大众的建筑师 / 218
- 33. 难忘的漫漫建筑设计之路 / 226



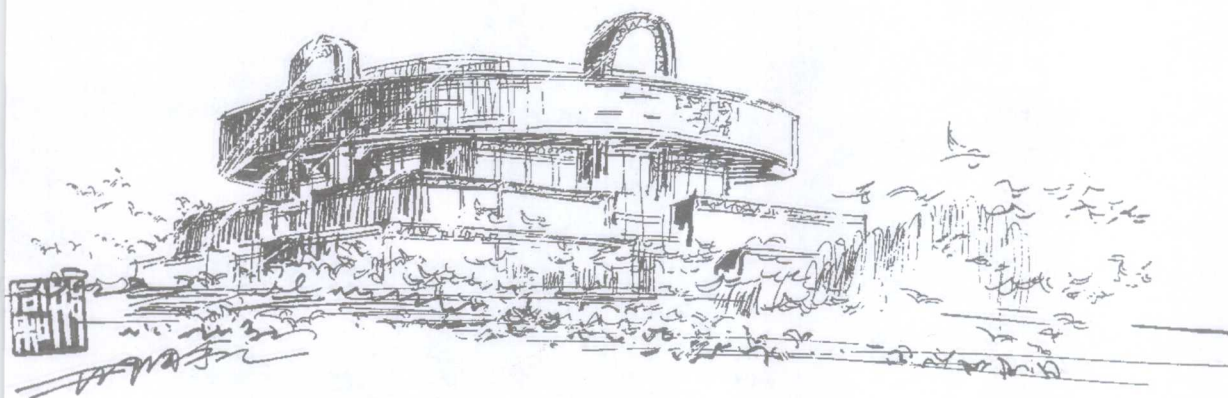
放眼国际

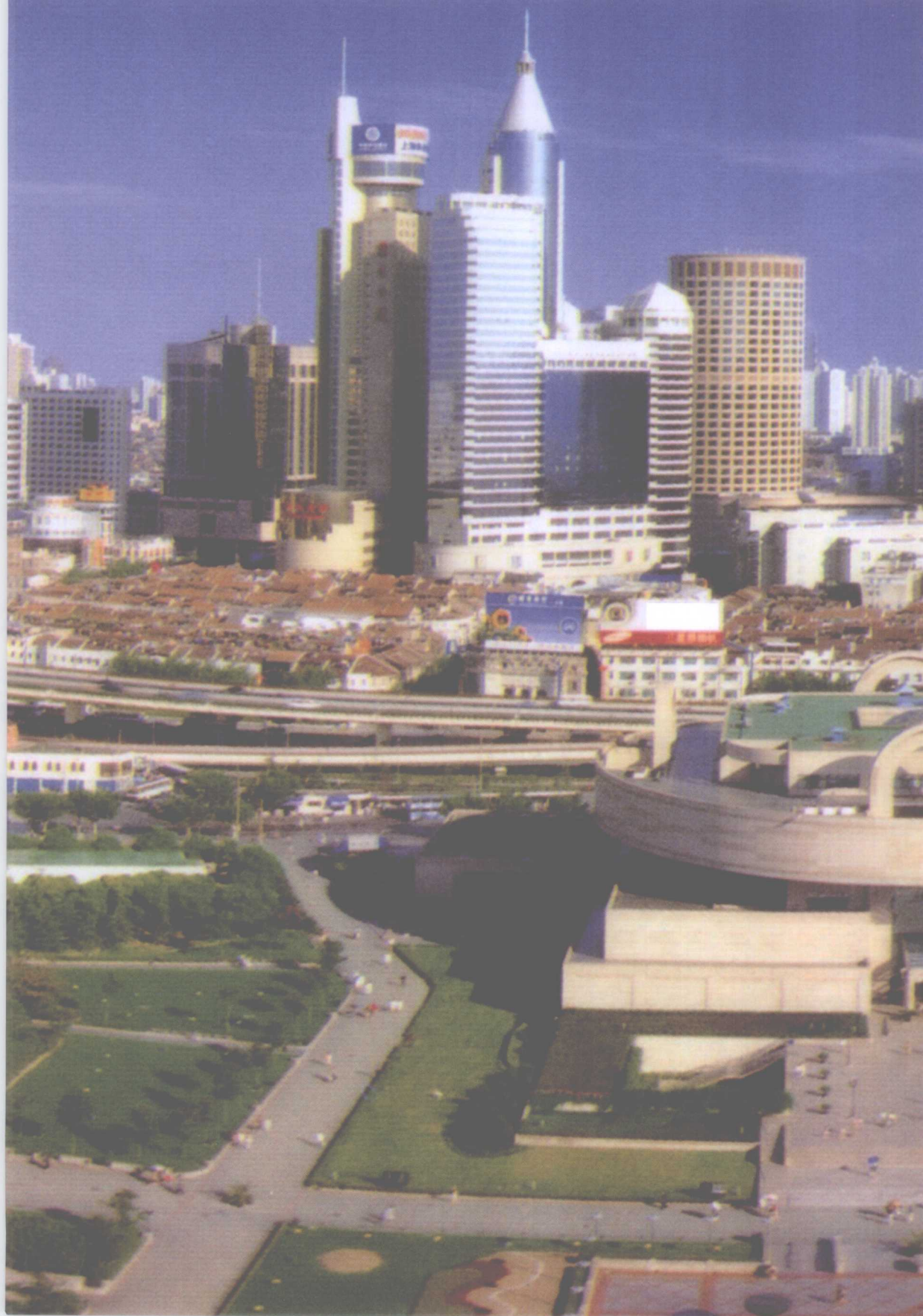
- 34. 从上海走向世界 / 232
- 35. 罗浮宫和贝聿铭 / 244

- 36. 莫斯科留下的深情 / 249
- 37. 难忘的贝尔格莱德之旅 / 255
- 38. 美国考察二三事 / 262
- 39. 行走在友好国家 / 266
- 40. 考察奥林匹克举办地 / 272
- 41. 明信片收藏的新亮点 / 276
- 42. 美国的名人纪念建筑印象 / 280

后记 / 285

闪光的轨迹





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



1. 东方之韵 神来之笔

上海博物馆坐落在繁华的上海市中心人民广场南侧的绿阴丛中，面对一字排开的上海大剧院、市府大厦、城市展览馆和车水马龙的人民大道，身旁是精美的喷水池和典雅的音乐厅。“天圆地方”、“上浮下坚”的上海博物馆镶嵌其间，分外秀丽端庄。邢同和就是这座著名建筑的设计者。

有人说，上海博物馆是邢同和建筑设计生涯中最得意的作品之一，随着时间的推移，人们对上海博物馆越来越熟悉，“天圆地方”简直成了邢同和的代名词。

但是，你可知道他在构思、建造、装修上海博物馆过程中一些鲜为人知的趣事？

一个崭新的构思诞生了

南京路人民广场是上海市中心的黄金地段，在上海博物馆建造之前，曾经有不少专家提出上海人民广场正中，应该建上海最好的建筑，最能代表上海的建筑。

什么是上海最好的建筑？什么是最能代表上海的建筑？众说纷纭，有的讲要建造最高最好的大楼，有的讲要建造最美最大的宾馆，也有的说应该建造最新的大会堂、最全的游艺场所……最后，上海市委、市政府决定：建造上海博物馆！因为博物馆既能起到历史见证的作用，又是中华民族五千年文明史的反映。



上海博物馆

市政府决定大量投资，建造当时中国最大的博物馆，建成上海文化的标志。经过激烈的竞争，邢同和领衔的上海建筑设计院团队中标，负责设计上海博物馆。

“作为这样重要建筑物的总设计师，肩上的担子可想而知，怎么能不定出一个高的目标？”邢同和很自豪地讲，

“要在特定地点、特定时空、特定人文背景下建造特殊的建筑物。”

为了这个项目，他是全心投入，没有节假日，放弃接其他任何的设计项目，甚至放弃了自己的生活爱好。

邢同和设计上海博物馆的宗旨是：抛开仿古式或国际式，着重表达新时代理念，去追求在特定地点、特定时空、特定人文背景下的最佳设计方案。

特定地点：博物馆选址在与18层市府办公楼同一轴线上，身处人民广场绿化丛中。市府办公楼为竖向板块建筑，博物馆应为横向板式建筑，展示高耸与宽阔的对应，其体量

稳重而不显庞大，其高度适中而不显高大，其形象要在绿化丛中相映生辉。

特定时空：博物馆位于人民广场正中，北面正对市府大楼与广场，南面正对延安路，东西面又遥对空旷绿地，作为环境空间的视觉中心应考虑全方位的景观，包括屋面的第五个立面，五个立面的艺术造型要统一。这样特定时空的建筑就得是四周能见的方体基座与圆形放射的全方位体型相结合。

特定人文背景：上海博物馆是国家级的中国古代艺术博物馆，是中国最大的艺术博物馆之一。这是在上海市中心建造起来的华夏瑰宝。

在这几个“特定”前提下，为了确定建筑外形，他冥思苦想，究竟要用怎样的建筑外形同时表现出上海的现代气息和博物馆的功能定位？如果只采用西方现代主义的建筑形式，显然不能体现出博物馆的功能定位；而仿古的西方建筑、飞檐翘角琉璃瓦式的中国古代宫廷建筑或是粉墙黛瓦式的江南园林建筑，又与上海这座城市的风格以及人民广场的周边环境不协调……最后，他想到了中国传统的天圆地方说，这既是古代中国人对世界的认识，也是中国传统道家哲学的理论基础，其中包含着大量历史元素与信息。

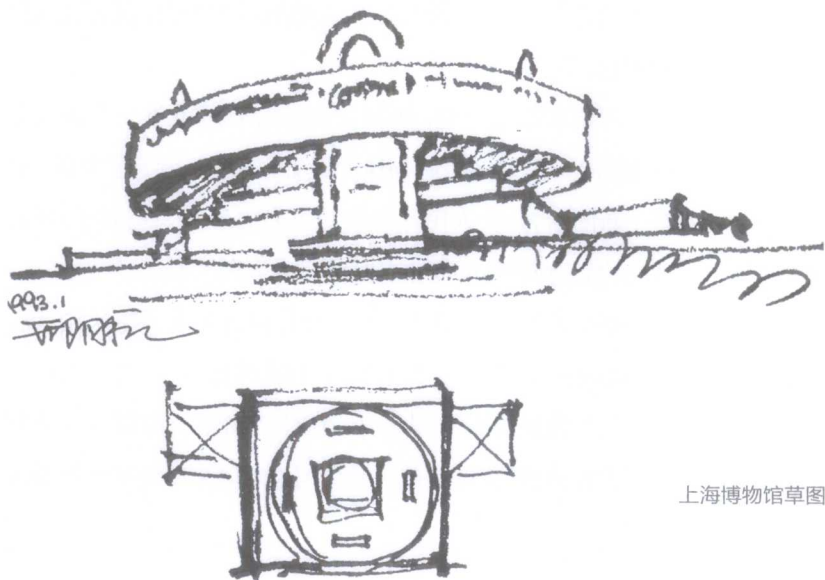
邢同和设计的“天圆地方”、“上浮下坚”的模式跳了出来。建筑的方形基座与圆形放射形穹顶和谐交融，上圆下方寓意着中国人眼中的“天圆地方”。方圆组合体现的空间轮廓特征与特定地点、特定时空很吻合。上浮下坚的构图手法使形象与技术、功能与形式获得完美统一。

参观博物馆的人也许不会留意，建筑的第五立面——屋面也是一道景观，自然融合在绿化丛中。讲到这第五立面

还有一段小插曲。当时一般建筑的屋面常常是淋水塔、空调外机、天线等设备的堆放之处，如果博物馆也这样安排，第五立面就十分难看。为了解决这一难题，邢同和提出：向上海科技界求助，集思广益，请大家帮忙解决这一难题。结果在上海交大等单位帮助下，成功地把原来安放在屋顶的设施全部巧妙地转到内庭院。现在的上海博物馆顶部十分清爽，从高处俯视“天圆地方”结构模式成为上海博物馆最直观的特色。

“天圆地方”作为中国古代哲学的理念被融入建筑文化之中，凝聚起一种“永恒”的意味，又释放出中华五千年文明，同时圆与方相结合形成的开阔感又极好地中和了人们传统印象中博物馆的封闭与局限。

设计者的思想自由展翅高飞，并以放眼世界的目光思考，终于从渊博的中国文化中悟出了创作灵感。上海博物馆设计者是从中国古代哲学思想，特别是从老子的哲学思想中得到的启发。天圆地方的新颖造型带来了特定的空间轮



上海博物馆草图

廓，给人以回眸历史、追寻文化的联想，它体现了中国传统的宇宙观，展示了一种天地均衡的美，上下五千年时空循环升华之力。

一个基本的观念确立了

为了设计好上海博物馆，邢同和特意抽出时间随博物馆代表团到美国去考察。他考察了纽约、华盛顿、芝加哥、旧金山、西雅图五个城市中20余个不同类型的博物馆、美术馆。他发现这些馆内放在陈列窗里的展品都是价值连城的宝物，即使放在公共场所的物品，也是价格昂贵的真品。馆方对参观者很信任，任他们自由进出参观，爱看什么就看什么，没有指定路线，也没有许多隔断用的栏杆门窗。

邢同和在华盛顿萨格勒博物馆参观时忍不住问馆长：“这样的管理方法安全吗？”

馆长思考了一下，对他说：“因为美国人把博物馆看作自己拥有的，把博物馆当作美国的骄傲，人们都会自觉尽一份艺术的责任去自觉爱护它。所以越展示其魅力，越会使人们爱护它。”

邢同和眼前一亮：博物馆设计时要是秉承一个观众是博物馆主人的观念，博物馆的设计、管理不就有了突破，就有了新的活力么？人民是博物馆主人的理念太重要了。邢同和的构思意向转向了面向观众、面向人民大众。

在上海博物馆的设计中，他大胆地采用了新的设计思路：采取开放式的布局，打破了中国博物馆“一馆一馆，一间一间”的封闭式常规布局。他对博物馆的内部空间分割进行了大胆的创新，打破了博物馆长期以来以编年体的形式