

黄铁山水彩画集

HUANGTIESHANSHUICAIHUAJI

黄铁山水彩画集

湖南美术出版社

责任编辑：周济祥

拍 照：孙智和

书名题签：陈天然

黄 铁 山 水 彩 画 集

湖南美术出版社出版〈长沙市人民路14号〉 湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷 统一书号：8233·777

开本 787×1092毫米 1/12 印张：5 $\frac{2}{3}$ 1985年8月第1版第1次印刷 印数：1——1,000册 定价：12.50元

序 言

这本画册记录了我艺术探索道路上的脚印,表达了我对水彩画的钟爱,寄寓了我对乡土的痴情。

我生长在偏僻的山乡,对那貌不惊人但内含秀美的山野田园,总是有着异样的偏爱,因此,我创作的足迹几乎没步出过湖南,名山大川对我来说似乎总是“陌生的美人”,我乐于默默地画我深爱的乡土风情。

我从十五岁起拿起水彩画笔作写生,迄今已卅年。水彩画这个似乎桀骜不驯的画种,对于我来说倒是一拍即合,如鱼得水,以致和它结下了不解之缘,甚至在十年浩劫时期也欲罢不能。

水彩画是一个历史悠久、独具特色的画种,在不少国家的画坛上都有其特殊的地位,但是,在我国却长期被视为旁流末枝,只能在美术展览中充当可怜的陪衬,此种现状急待改变,中国水彩画必须振兴!

要振兴中国水彩画,我认为首先必须解放水彩画现有的种种障碍和束缚。一是破除西洋水彩画老模式的局限,从我们民族的水墨画中去寻根,去借鉴其审美意识和表现语言,甚至工具材料,从东西方艺术兼容并蓄的“杂交”中别开生面,逐步建立具有中国特色的水彩画体系,以求在世界画坛中独树一帜;二是破除题材狭窄的小圈子,积极面向社会生活,使水彩画和时代合拍,一味满足于轻描淡写、陈陈相因的“对景写生”和“即兴小品”,是断然无法和其它画种竞争的,甚至难以使其成为独立的艺术创作形式;三是破除画种表现手法单一的束缚,在当今世界画坛上,各画种的界限已越来越小,它们在相互吸收、渗透中扬长避短,更生发展,而我们却还死守所谓“正统水彩画技法”的教条,岂非作茧自缚!所以美国水彩画家程及说:“……要能通晓世上的一切技法”。只有这样,水彩画创作才会有真正的自由,水彩画才会有永不停滞的生命力!

以上种种也正是我长期探索的课题,我虽然至今并没有从这些束缚中彻底解放出来,但是,我愿意在这寻求“解放”的奋争中为水彩画的发展尽绵薄之力,哪怕留下的是不成功的教训。因此,我竭诚希望这本画册能得到水彩画界同道们的不吝指教。

黄铁山

1985年3月18日













