

本书荣获第十二届中国图书奖

中國詩學

汪涌豪 骆玉明 主编

第二卷

陈广宏 郑利华 归青 著

东方出版中心



汪涌豪 骆玉明 主编

中國詩學

第二卷

陈广宏 郑利华 归青 著

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第2卷 / 汪涌豪, 骆玉明主编; 陈广宏, 郑利华, 归青著. —2版. —上海: 东方出版中心, 2008. 4
ISBN 978-7-80627-388-3

I. 中… II. ①汪…②骆…③陈…④郑…⑤归… III. 诗歌—文学研究—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025639号

中国诗学(二)

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷责任有限公司

开 本: 850×1168毫米 1/32

字 数: 420千

印 张: 17.5

插 页: 4

印 数: 5,001—8,300

版 次: 1999年5月第1版

2008年4月第2版第2次印刷

ISBN 978-7-80627-388-3

定 价: 28.00元

序 言

汪涌豪 骆玉明

中国是一个诗歌的国度，中国古代丰富的诗歌遗产，至今仍是传统文化中最受人关注和喜爱的部分之一，并也是东西方其他民族流连咀嚼、体味这个古老民族悠远历史和灿烂文明的津梁。

自上古初民在劳动、祭祀中，创制了许多歌谣讴诵算起，诗歌在中国古代，经历了数千年漫长而不间断的持续发展。它由“在心为志，发言为诗”，而至“诗人情性”、“唯歌生民病”，一直到近代被尊为“改造国民之品质”的精神教育“要件”，因着中国人崇尚实用理性、关注道德教化的认知习惯，一直负载着远超出其体制本身所能承担的高尚使命。加以传统诗歌的开创性作品《诗三百》后来被儒家抬升为“经”，诗歌与时政及世运的关系被认为本来就至为密切，当将一己心智付诸创作，诗人们的思绪不免越过具体的字句篇章，而直接将书斋雅事与官衙、朝廷连接起来。发意苦吟，原为陶写一己情性，现这情性，往往关联着社稷盛衰、生民哀乐。因此，举凡以诗论政，并用诗以证史的情况屡有出现。即诗人本人，也每以“诗史”相期许。这造成了一些诗歌最终失去了情韵之美，成为败笔，而以诗为小道的议论间被提及，也让一些执着于诗人本位，同时岸然以更高远的追求自命的才士倍感尴尬。

然而另一方面，他们又是汉字这一极富形式感与表达力的文字的规则制定者，汉语言最老熟的运用者。本着对诗歌用字、体调和风格的敏感，他们罄心血，竭思虑，努力于摘采、调声、属对和病累的探索，在创作中展示变幻无穷的艺术图式，创造了姿形丰富、

迭巧翻新的诗歌体类和风格。所谓“诗之为体，二十四名。赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、篇、章、操、引、谣、讴、歌、曲、辞、调，皆诗人六义之余。”（许颢《彦周诗话》引元稹《乐府古题序》）“举其巨族，厥有三支：一曰诗，二曰骚辞，三曰乐府。”（毛先舒《诗辩抵》卷一）而社团、体派之多，作品风格之丰富，几令人目迷五色，每生不胜接览之感叹。

依今天所能见到的历记载籍、官私著录，可知保存有诗歌的典籍浩如烟海，数目庞大得几难统计。而人们尚未经眼，或遗失域外，未散出回流的文献中，这类典籍也不会少。与此相联系，诗人的数量也有一个重新厘定的问题，不仅明清两代尚有许多诗人有待发掘，即明清以前，不同程度地也存在着类似的情况。此外，因古代诗歌地位崇高，创作繁荣，诗学批评异常活跃，所诞生的成果之多，不但丝毫不逊色于东西方其他民族，有的在发育时间和生成形态诸方面，还卓然越出其上，即形成了一整套有内在联系的诗学理论及批评术语，进而上升为可以涵括诗歌创作诸要素本质联系的概念和范畴，还创设了根植于传统哲学观及思维方式的诗学批评方式。由于在古代，诗人与批评家往往一身二任，这些观念和方法对诗歌创作的影响力便实在不容人小觑和低估。然而，已有古代诗学理论典籍的整理工作，至今也未完成，对像清代诗话那样人们尚不熟悉其家底的搜求、清查工作，仍有待深入展开。正是基于这种情况，人们完全有理由说，直到今天为止，任何对古代诗歌发展历史的研究和总结，都只是一种受古诗辉煌成就的吸引，意在契近其价值本体的阶段性行为，而成就一代诗歌史巨著，似尚有赖诗神的垂青，当然，主要是后起者不懈的努力。

这样说，并非认为在考古或考订工作尚未结束之前，对古代诗歌的研究工作没有必要或不可能展开。一者，基于古代相关史料的丰富程度，考古或考订工作怕永远不会有终结；二者，这类工作本身，也有赖研究的深入而获得新的契入点和突破口。惟此，自二

十世纪初第一部《中国文学史》诞生以来,各体分类文学史迭有出现。如出版于三十年代陈钟凡氏的《中国韵文通论》,龙沐勋氏的《中国韵文史》等,集中讨论了包括诗词曲赋在内的各体韵文。出版于二十年代的李维氏《诗史》,三十年代陆侃如、冯沅君氏的《中国诗史》等,则就古代诗歌的形成和发展,作了详略不等的专门论述。此后各家基于不同的文学史观,运用各种方法,更多有著述。特别是近十年以来,这方面更是取得了长足的进步。原先尚未涉及的,经论定得以充实;原先尚嫌疏朴者,经补充渐趋完密,这已然为全面总述该论题的研究著作的出现,奠定了扎实基础。

本书正是在这样的基础上写就的。它意在吸收、总结前人并时贤的研究成果,择要地对中国古代诗歌发展历史,以及在这一历史长河中出现的重要人事、作品、流派和理论批评成果作出介绍。格于体例,以力求公正客观地反映论题原貌,较全面系统地介绍有关诗学的基本知识和情况为主。资料取用注意翔实可靠,议论裁断唯以允协为务。尽量排拒个人偏向和主观色彩,而让不当丢弃的学术识断,隐然贯穿在史实的陈述与章节条目的绾结联系之间。

遗憾的是,限于篇幅,有一些可以提及的作家作品、概念范畴,此处未能悉数揽入。已论列者,其详略繁简或未尽惬人意。各卷中同一作家作品,因主题和叙述角度不同,丛出互见,避让照应间,如何做到互相发明,裨史实昭彰,也可进一步斟酌。凡此种种,均有待学界高明和广大读者批评指正。

各卷作者依次开列如下。第一卷:先秦至魏晋南北朝,李笑野;隋唐五代至近代,张晶。第二卷:人物,两汉至隋唐五代,陈广宏;隋唐五代一部分至近代,郑利华;流派,归青。第三卷:总集,钱钢;别集,周锋;批评,张寅彭。第四卷:诗体、诗题与诗法,叶军;诗评,彭玉平;典故,吴兆路、赵毅、雷恩海。

本书由主编者发凡起例,确立纲目,并最后由主编者逐一审读改定,故凡评涉精详,议论允当有胜义,当功归作者;而间有偏失,

并前举种种未及完满者，则责任在我们。由于本书性质决定，于学界已有研究成果多有吸纳，难以一一注明出处，在此一并致以诚挚的谢意！

1998年2月10日

目 录

人 物 传 略

概述·····	3
屈原·····	9
韦孟·····	12
班婕妤·····	13
班固·····	14
张衡·····	15
秦嘉·····	17
曹操·····	18
王粲·····	20
刘楨·····	22
曹丕·····	23
曹植·····	24
蔡琰·····	27
阮籍·····	28
傅玄·····	30
嵇康·····	31
张华·····	33
潘岳·····	34

潘尼	36
张载	37
张协	38
左思	39
左棻	40
陆机	41
张翰	44
刘琨	44
郭璞	46
孙绰	47
陶渊明	48
谢灵运	51
鲍照	53
鲍令暉	55
汤惠休	56
沈约	57
江淹	58
谢朓	60
萧衍	61
刘勰	62
钟嵘	64
吴均	66
何逊	67
刘孝威	68
萧统	69
刘令娴	71
萧纲	72
魏收	73

王褒	74
庾信	75
阴铿	77
江总	78
卢思道	80
薛道衡	81
王绩	82
王梵志	83
上官仪	84
杜审言	85
王勃	86
沈佺期	87
刘希夷	88
张若虚	89
贺知章	90
陈子昂	91
张九龄	93
王之涣	94
孟浩然	95
王昌龄	97
王维	98
李白	101
高适	104
崔颢	106
祖咏	107
储光羲	108
钱起	110
杜甫	111

刘长卿	115
岑参	117
元结	119
张继	120
顾况	121
皎然	123
韦应物	124
李益	126
孟郊	128
张籍	129
韩愈	131
刘禹锡	133
白居易	136
柳宗元	139
姚合	141
元稹	142
贾岛	143
李贺	144
薛涛	147
杜牧	148
温庭筠	150
李商隐	151
罗隐	154
皮日休	155
陆龟蒙	156
韦庄	157
司空图	158
杜荀鹤	160

王禹偁	161
魏野	162
林逋	163
杨亿	164
晏殊	164
石延年	165
宋祁	166
梅尧臣	167
欧阳修	169
苏舜钦	171
王安石	173
王令	175
苏轼	176
萧观音	178
宇文虚中	179
蔡珪	180
黄庭坚	181
贺铸	183
陈师道	184
张耒	185
吕本中	186
陈与义	187
张戒	189
陆游	190
范成大	192
杨万里	194
尤袤	196
萧德藻	197

党怀英	198
刘迎	199
王庭筠	200
敖陶孙	200
姜夔	201
赵秉文	203
戴复古	204
王若虚	205
李俊民	207
刘克庄	207
严羽	209
元好问	211
方回	213
文天祥	215
郑思孝	216
汪元量	217
戴表元	218
仇远	219
刘因	220
赵孟頫	221
袁桷	222
杨载	223
范梈	224
虞集	225
揭傒斯	226
杨维桢	227
萨都刺	229
倪瓒	230

王冕	231
高启	232
袁凯	234
李东阳	235
唐寅	237
李梦阳	238
徐祯卿	240
何景明	241
杨慎	242
谢榛	244
李攀龙	246
王世贞	248
李贽	250
高攀龙	252
袁宏道	253
钟惺	256
钱谦益	258
冯班	259
陈子龙	261
吴伟业	262
宋琬	264
施闰章	265
吴嘉纪	267
王夫之	268
张煌言	270
叶燮	271
屈大均	273
吴兆骞	275

王士禛	276
查慎行	278
赵执信	279
沈德潜	281
郑燮	282
袁枚	284
蒋士铨	287
赵翼	288
翁方纲	290
洪亮吉	291
黄景仁	293
张问陶	294
舒位	295
席佩兰	296
方东树	297
张维屏	298
陈沆	299
潘德舆	300
龚自珍	301
魏源	303
何绍基	305
林昌彝	306
姚燮	308
刘熙载	309
王闿运	310
黄遵宪	311
沈曾植	314
陈三立	315

陈衍·····	316
梁启超·····	317
黄节·····	319
秋瑾·····	320
苏曼殊·····	322
柳亚子·····	323

诗歌流派(并称)

概述·····	329
屈宋·····	333
苏李诗·····	335
建安体·····	337
三曹·····	339
建安七子·····	341
子建体·····	344
曹王·····	345
曹刘·····	346
嵇阮·····	347
正始体·····	350
竹林七贤·····	353
游仙诗派·····	354
太康体·····	356
潘陆·····	358
二陆·····	360
三张·····	362
左思风力·····	364
玄言诗派·····	365

陶体·····	368
陶谢·····	370
元嘉体·····	372
元嘉三大家·····	374
休鲍·····	377
颜谢·····	379
大小谢·····	381
新变体·····	383
永明体·····	385
竟陵八友·····	387
玉台体·····	390
宫体诗派·····	391
徐庾体·····	394
阴何·····	396
吴均体·····	397
初唐四杰·····	398
沈宋·····	401
文章四友·····	403
上官体·····	405
陈拾遗体·····	407
高岑诗派·····	408
王孟诗派·····	411
太白体·····	414
少陵体·····	416
大历十才子·····	418
新乐府诗派·····	421
元白·····	424
韩孟诗派·····	426