

清文海



南開大學古籍與文化研究所編

國家圖書館出版社

1011

清文海

南開大學古籍與文化研究所編
國家圖書館出版

第一〇二冊目錄

沈成章	擬重修文瀾閣請頒藏書表	一
	原文上	三
	原文下	六
李葆恂	無益有益齋讀書詩自序	八
		九
梁濟	擬呈民政部長官請代遞疏稿	一一
		一五
張其淦	神農本草經箋釋序	一七
	讀五代人詩題詞自序	四七
	東莞詞錄序	四九
	重刊陸劍南詩集序	五三
	張仲香子概序	六〇
	焚椒錄書後	六四
	讀毛西河傳書後	六七
	影梅庵憶語書後	七〇
		七五
		八〇
陳銳	珊瑚洲泛舟記	一
	姜白石序贊	八三
	吳梅村宮詹西湖圖題詞	八五
	讀阮懷甯諸傳奇題詞	八九
	八大山人畫冊題詞	九三
		九六
郭志正	文叔問詞序	九九
	瓊海樓日記自序	一〇一
	西學通攷敘	一〇四
	說文逸字書後	一〇七
	常州駢文宗派論	一〇九
	易先天說	一二八
	經韻樓集明世宗非禮九論平議	一三一
	櫻爲司馬攷	一三五
	平王東遷後詩世次攷	一四二
	干羽格苗辨	一四五
		一五八

鄭箋商頌說梃與禮記各注不同及諸家梃說得

失攷辨……………一六二

史記先黃老後六經辨……………一六七

蔡婦之笱謂之留翼謂之汕解……………一七一

擬補龔氏尚書馬氏家法義例……………一七四

尚書大傳禮制類徵敘例……………一八〇

南北史列傳家世例釋……………一八七

湖南中興名臣序贊……………一九一

汪康年……………一九九

中國自強策上……………二〇一

中國自強策中……………二〇四

中國自強策下……………二〇六

論中國參用民權之利益……………二一一

論今日中國當以知懼知恥爲本……………二一五

爲人爲己不分爲二事說……………二二三

以愛力轉國運說……………二二六

論中國求富強宜籌易行之法……………二三三

商戰論……………二四〇

論華民宜速籌自相保護之法……………二四九

論膠州被占事……………二六〇

論將來必至之勢……………二六七

論宜令全國講求武事……………二七五

論偷安爲貧弱之原因……………二八二

論粵督限制報館……………二八五

論吾國今日人心之大病……………二八八

論報館挂洋牌之不可……………二九四

論報章之監督……………二九六

論朝廷宜激厲國民多設報館於京師……………二九九

論上海租界阻撓禁烟之可怪……………三〇三

論漢陽鎗礮廠不應停廢……………三〇六

通報停閉感言……………三一〇

論國人之無廉恥……………三一二

說土客……………三一五

說外交之憑據……………三一七

論八股文與學堂課程……………三二〇

吾國人不通知外情……………三二三

評外交……………三二五

敬告政府……………三二八

說官……………三三〇

論人才……………三三二

論試辦義務教育……………三三四

論政界不宜自營實業……………三三六

論提倡不吸紙煙……………三三八

論川省爭路事……………三四〇

論上海戒吸紙煙及張慶麟以家資助國……………三四三

論吾國實業……………三四六

邱健	三四九
游虞山記	三五五
歸武陵先姊記略	三五三
喻長霖	三五五
請力祛積弊以圖自強摺	三五七
敬陳管見呈	三七六
惺惺齋初稿叙目	三八四
戴東原方言疏證跋	三八七
讀孫子書後	三八九
變則通通則久論	三九二
京師大學堂沿革略	三九六
惺惺齋記	四〇七
游十刹海記	四一〇
章梈	四一三
復王子莊先生	四一五
如園架上書自序	四一九
譯小學校教授學管理法綱要敘	四二二
校荀子跋	四二四
李燭娛	四二七
紫丁香花賦	四二九
杏花春雨賦	四三四
秋夜賦序	四三六
七夕乞巧記	四三七

三子照像贊	四三九
黃壽哀	四四一
禽賀价屏論禹貢圖書	四四三
答陶念欽書	四四三
答陶念欽書	四五三
答王秋笙同年書	四五六
隸說	四六二
藥誠	四六八
姚永樸	四七一
上學部論學務書	四七三
奉吳摯甫先生書	四七五
答方倫叔書	四七九
答疏通甫書	四八二
答張孝生書	四八四
答張效彬書	四八八
諸子考略序	四九一
羣儒考略序	四九四
尚書誼略序	五〇〇
小學廣序	五〇三
桐城舊舊言行錄序	五〇六
桐城姚氏碑傳錄序	五〇九
蛻私軒讀經記序	五一二
激霞閣日記序	五一四
	五一七

先考叩頌瑣語後序	五一九
書史記孔子世家後	五二二
書鄭東甫遺藁後	五二四
解蔽上	五二七
解蔽下	五三〇
讀秦風	五三二
讀荀子	五三四
西山精舍圖記	五三七
靜觀草堂圖記	五三九
閭學廬記	五四一
鬪影圖記	五四四
遠蔭亭記	五四六
蛻私軒記	五四九
陳漢章	五五一
約人撰古音經證書	五五三
南宋石經跋	五五六
宋元學案跋	五六〇
書全謝山分修通鑑諸子考後	五六三

書洪稚存剛水攷後	五六八
讀說文荷篆注	五七一
讀杭大宗三國志補注	五七五
讀明史外國傳	五八〇
三腰攷	五八六
執牛耳攷	五九一
孔門再傳弟子考	五九五
鴻溝攷	六〇二
商山四皓里居攷	六〇九
馬班作史年歲考	六一六
漢置五屬國考	六二一
漢句章鄞鄞三縣疆域攷	六三〇
九族古義圖證	六三五
古聲無去入辨	六三九
胸忍胸認辨	六四二
康保裔降遼辨	六四六
轉注釋例	六四九

沈成章

沈成章（一八五九——一八九八）字達卿。浙江秀水人。生平不詳。有《陸湖遺集》傳世。

擬重修文淵閣請頒藏書表

伏以璿圖啓瑞，紫微聯奎，璧之輝寶，錄誕膺，赤縣呈瑯環之記，搜素文於石室，神攝五丁，分青照於玉堂，星來太乙，同文仰鏡，石經用刻於彝倫，日講開筵，丹

書欽受於師保。闢圖書之編。則溫洛滎河。握疇範之綱。則孕虞育夏。教乎中外。光被乾坤。臣某誠懼。誠忭。稽首頓首上言。竊以臣序忝冰銜。學慙雪案。幸窺秘閣。等螢燭之仰蟾輝。猥列輶軒。作蠅翼之附驥尾。涓埃效淺。淵海恩深。苟有風化之關。敢忘露塵之益。謹按高宗純皇帝御極之三十九年。特降綸音。庸收細帙。分經部史。部子部集。部蒐討靡遺。建文淵文溯文源文津。藏度惟謹。用呈睿鑒。備荷宸裁。維時浙省之杭州。亦有文瀾之書閣。審其形勝之奇。則陸有西陵。水有西湖。波委而雲屬。歟其嘉名之肇。與鎮之文宗。揚之文匯。鼎時而星羅。純皇帝邁命合四庫而繕全書。分三閣以儲副本。許爲傳寫。俾識廣內之芸籤。得白觀摩。羣仰聖衷之藻鑑。讀四十九年三月之明詔。嘉惠莫名。集三千四百六十之秘書。蒐羅咸備。於以作興俊造。則髦士樂官人。沾溉英華。則樵夫知王道。洵帝者之上儀。實皇朝之鉅典。厥後故撫臣阮元。當仁宗朝。更葺七閣之遺編。復進百種之異本。睿皇帝於是名之委宛。上方咸重。其書獻自浙中。副墨遂存。

其地故斯閣之所藏，於行省爲尤備。泊乎星霜百度，難免傾圯之虞。迨至兵燹一經，更厯遺亡之慮。前撫臣譚鍾麟奏請新之爰，乃撫靈構於疇曩，興神功於旦暮。朱樓蹇產，繚以紫垣。碧沼澄鮮，裒以藻繡。外復其伉，將內仍其綺。奎章宸翰，旣恭陳於堂廡之間。書篋經筵，亦森立于檐楹之側。惟書缺之有間，實籍去而難詳。訪石刻於山中，祇存殘碣。盼寶書於天上，乞沛殊恩。欽惟皇帝陛下，累洽重熙，扇巍顯翼體。天地大公之量，法祖宗樂育之心。重定雲章，命詞臣爲繕本。特傳星使，俾儒苑以增輝。庶隱帙奧篇，不假李邕之強識。卽金繩玉簡，何虞任昉之長貧。文圃則處處含鏘，書林則人人吐馥。行見羽琤日曝，如親袞冕之光。還使牙軸雲連，不負湖山之美。臣某無任踴躍待命之至，謹奉表恭進以聞。

（民國九年排印本《陸湖遺集》）

論說

原文上

天地以前有文乎？吾不得而知也。天地以外有文乎？吾不得而知也。文者，盡天地者也。盡天地者，道而道不可見，可見者皆其文耳。然天地內草木禽魚人畜一切可數之物，固皆文之所見端，而其文要皆成虧倚伏旋轉變滅而不能自爲控搏膠繫於其間，則夫凡爲文之中，人文固其尤重者已。而天地之所以生人，與其所以生物，外心以求之初，未見其有異也。於是天地之文繫乎人，而人之文又繫乎心，心盡人而有文，亦將盡人而有與，是又不然。無所因而自文者，惟在古之一二人後，則不能矣。今夫穀之生於農帝前也，豈待乎糞壅哉？既以糞壅生之，而欲後之不糞壅而自生，也不可。得也。文之必因於古也，亦若是也。

已矣。然向無文也，則大道所在，亦皆過而不留，前後不能相資，彼此不能互通，標枝野鹿之民，亦且睢盱狃榛於幾息之乾坤而已。則人以菌蛄之年，稊米之軀，而得上下與日星山河爭其大，且壽舉兩儀而三才之即一息而千古之舍文其易由也。與吾觀宇宙之間，江流始於濫觴，豫章兆於寸萌，小之歸於大者，比比也。文則不然，求其源則愈窮而愈無所際，而其歸要在於微渺不可見之區耳。至若操畢擬摹之徒，囿於習俗而不能見乎其大，是又不若草木禽魚順時現露而純任天倪之爲得也。

(同上)

原文下

《易》曰：觀天文以察時變，觀人文以化成天下。又曰：觀鳥獸之文，繇是以言。六合之內，無之而非天；人鳥獸實無之而非文也。中天以降，若堯之文思，若舜之文明，皆專以在人之德而言。周初制謚，猶以經緯天地者爲文，而春秋時之所謂文，則又取其載於冊發於口者，而統加以文之名。故曰：則以學文，又曰：言者身之文。然文卽古人之言，言卽今人之文，總之皆其言耳。自范蔚宗以文苑與儒林分傳，而文乃僅繫之章句之條，而徒言不與焉。於是六朝駢儷之文，有韓退之古文之文，有王介甫制義之文，而制義之文流衍爲獨盛，後遂以之取士。嗚呼！今之爲制義文者衆矣，其於介甫時之文已不能盡合，至古文則劃然爲兩有終古不可合併之勢。又況由文而言，由言而德行，由德行而天地哉！則夫世之以文爲小道而懵然不知大原之所在者，又何責焉？又何責焉？

（同上）

李葆恂

李葆恂（一八五九——一九一五）字叔默，一字文石，號猛庵。遼寧義州人。監生，官直隸候補道。治《尚書》，善書畫。有《李文石小集》。

無益有益齋讀畫詩自序

同治初，葆恂隨侍先大夫讀書於河南撫署西偏之偶園。時方受左氏傳，輒因事爲題，命作論與諸兄弟較甲乙。得甲第者以法書名畫爲獎。余所得稍多，自是知愛畫。時大亂初平，幕府多暇，一時賓從如尹杏農丈及王丹麓、德硯、香、康、麥生、沈竹齋、吳紫珊、歐陽潤生諸君子，皆風雅好事，以賞鑑相高。文酒之會，則各出所藏，互相評隲，以爲娛樂。余侍座隅，獲寓目焉。退則記其題跋印記，仿退谷江村之例，爲偶園所見書畫錄六卷，稍介疑似，輒屏不錄。尹丈見而喜之，親爲題識，有「鬚年畫董狐之譽」，然所見者類勝國及本朝名家之作，宋元名蹟固未能百一也。同治末，隨侍赴閩，路出於浙，時杭州克復不數載，故家所藏往往於荒攤小市中遇之。及至福州，陸潛園觀察適來幕中，觀察收藏甲東南，以賞鑑名於世，顧不以童子鄙我，盡出所藏，恣我觀覽。而郡人梁芷林中丞、楊雪蕉方伯兩家所藏亦因