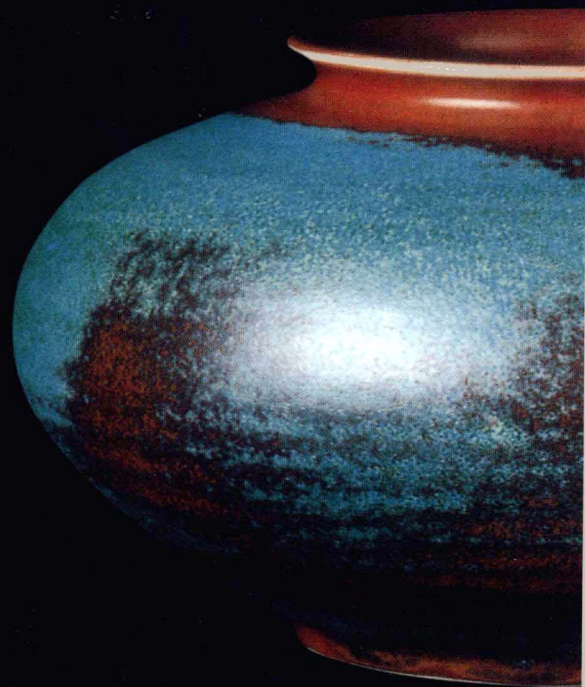


中国当代工艺美术精品集



Famous Arts & Crafts of China



江苏美术出版社

Famous Arts & Crafts of China  
**中国当代工艺美术精品集**

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代工艺美术精品集 = Famous Arts and Crafts of China / 刘绥芝, 赵绪成主编. —南京: 江苏美术出版社, 2000. 9

ISBN 7-5344-0781-8

I. 中... II. ①刘... ②赵... III. 工艺美术 - 综合作品集 - 中国 - 现代 IV. J521

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第71524号

《中国当代工艺美术精品集》编委会

主 编: 刘绥芝 赵绪成  
副 主 编: 钱竞琪 陈新建 陈国欢  
编 委: 刘绥芝 赵绪成 钱竞琪 陈新建  
陈国欢 赵渐明 廖俊瑜 陈 青  
美术编辑: 赵渐明 陈 青  
文字编辑: 王 伟 杜 静 薛 婷

责任编辑: 张学成 郑必宽  
责任校对: 刁海裕  
审 读: 杜 辛  
监 印: 符少东

中国当代工艺美术精品集

---

出版发行: 江苏美术出版社  
经 销: 江苏省新华书店  
印 刷: 江苏太平洋印刷集团有限公司  
开 本: 787 × 1092 1/8 印张: 15  
版 次: 2000年9月第1版第1次印刷  
印 数: 1-2,000册  
书 号: ISBN7-5344-0781-8

---

J.782 定价: 128.00元



# 序

冯健亲

江苏省政协副主席  
南京艺术学院院长 教授

艺术，从形态上分，有视觉、听觉及综合艺术三类。从功能着眼，则有欣赏型、实用型及两者兼有之分。以此而言，完整的艺术范畴应包含音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种种类的艺术，第六届中国艺术节将美术列入正式项目，终于实现了这种圆满。

人之为人，因为人类拥有艺术。艺术之于人，则能满足其精神及物质的要求。因此，艺术节朝着全方位方向发展，无疑是正确的。

《中国工艺美术精品展》、《江苏首届国际艺术博览会》被首次列为中国艺术节的正式项目，就是正确发展的结果。《中国当代工艺美术精品集》的出版对于艺术节是可喜的突破，对于工艺美术则更具有里程碑的意义。

工艺美术是技术与艺术的典型的结合体。不同的历史阶段或时期，工艺美术有不同的发展形态及价值取向。在古代，一把石斧或一个陶罐的制作和完成，其过程就是技术与艺术完美结合的过程。随着生产力的提高与发展，生产与消费的关系也发生了变化，而技术的提高与发展，在整个变化中起着动力作用，可是其变化结果则是技术与艺术融合关系的逐步分离。

科技发展孕育了产业革命的爆发。机械生产和系统内严密的分工，把工人限制在局部、单一、重复、枯燥的操作之中，被马克思称之为“圆满境界”的技术和艺术的双赢合璧关系却被彻底地肢解了。这些变化的另一个结果是设计艺术与现代工业艺术的诞生。当然，传统的工艺美术就此面临着严峻的挑战。结果是工艺美术被从日用品领域中挤出，同时也失去了巨大的市场，工艺美术出现了严重的生存危机。有人说现代科技的发展是技术与艺术进入了新的融合阶段，可惜这与工艺美术无缘，受益的是设计与现代工业艺术，不仅使两者进一步达到“圆满境界”，而且拥有了更加难以抗拒的实力。

在这样的背景和形势下，工艺美术何去何从？首先必须认清自身的缺点，扬长避开短的找准定位，从而开发属于自身的市场，以确定新的良性循环的运行机制。可能在这些方面我们没有形成清醒而正确的认识，也就出现了一些失误，致使工艺美术事业在当今处于一蹶不振的局面。例如我们曾经提出过工艺美术实用化的口号，目的无非是想重新挤进日用生产品领域及市场。实践证明并非良策。再如工艺美术的制作特点是手工艺，在机械化、自动化、电脑化的发展背景下，手工艺的价值取向反而会攀升。当然必须要保持是真正的手工艺，有创造性的手工艺。而我们则在泡沫式的订单下无节制地满足定货，甚至不惜以半机械、流水线冒充手工艺劳动，结果当然是可悲的。这些事曾经发生在八十年代传统工艺美术品出口高峰期，但是没有多久就出现了萧条，直到今天也难见迅速恢复的前景。凡此种种，都是值得我们深刻的反思，只有痛定思痛，才能开拓出柳暗花明的新局面。

《中国当代工艺美术精品集》收录的作品中，有我国传统的工艺精品，也有创新前卫意识的，有具象的，也有抽象的。《中国工艺美术精品展》、《江苏首届国际艺术博览会》仅展出九天。它是暂时的，而这本精品集则是永恒的，它不仅让我回忆展览期间诸位名家大师、年轻学者交流的种种精品，更是献给关爱和支持中国工艺美术发展的人们一个心灵中的“精品展”。



# 艺联四海 客聚五洲

刘绥芝

江苏弘业国际集团 总裁

中国国际商会

江苏省工艺商会 会长

金秋十月，借着第六届中国艺术节的东风，《中国当代工艺美术精品集》在《中国工艺美术精品展》和《江苏首届国际艺术博览会》开幕之际出版了，可喜可贺。不仅是我国工艺美术行业的一大盛事，更是对改革开放以来我国工艺美术事业的一次总结。

众所周知，江苏人杰地灵，自古人文荟萃，是我国工艺美术行业的“半壁江山”，传统工艺源远流长。不少工艺品种历经千年的时光洗礼、文化积淀，早已成为中华文明的瑰宝、人类文化的结晶。且不说位居四大名绣之首的“苏绣”的绚烂典雅；且不说陶都宜兴名扬四海的紫砂茶壶；只要提起精巧绝伦的扬州玉器、斑斓绚烂的南京云锦、古朴清雅的常州竹刻，无不让人交口称赞、惊叹不已。

正是凭借天时、地利、人和，两展能够在极其有限的时间内有条不紊的运作。作为承办方，我们不仅有信心与实力，而且我们更看重眼光。为了真正落实江泽民总书记“弘扬民族文化，发扬传统工艺”的指示，在筹备工作之初，我们就决定两条腿走路，做到“学院经典”与“市场商机”兼顾。我们将“精品展”定位为“高、精、尖”，以展示学院派经典工艺品为主。招展之初，我们广发英雄帖，以招徕天下能工巧匠，荟萃大师新秀，共展传世杰作。我们希望借第六届中国艺术节之东风，集中展示一批真正代表我们时代精神的最高水平的工艺美术精品，让本次展览成为一个近几年来我国工艺美术界最专业、最权威的展示。

为了保证“精品展”的艺术性与严肃性，我们还特聘了国内工艺美术界的知名专家、权威学者出任评委，对参展的作品进行严格评审，以求真正实现我们办展的初衷，为来自全国各地的工艺美术师提供一个公平竞争、切磋技艺的机会，让真正代表新世纪华夏风采的佳作赢得世人的瞩目。

在注重艺术品位的同时，我们也同样关注市场效益。为了促进工艺行业的进一步繁荣，开拓国内外收藏市场，蕴藏着无限商机的《江苏首届国际艺术博览会》应运而生。它立足本国，面向世界，广征博收，为来自世界各地的工艺品提供了一个展示自我的开放空间。我们的工作人员足迹遍布大江南北、长城内外、上至青藏高原，下至吐鲁番盆地。不但吸引了国内近百个地区、上千个品种的工艺品前来参展，而且，我们还广泛向海内外各国进行招展招商，有十几个国家对本次展览会表示出浓厚的兴趣。在本次博览会上，我们既可以一睹神秘辉煌的泰国工艺品的风采，又可以欣赏到来自文明古国埃及的古老工艺。可以说，本次博览会是国内首次荟萃如此众多的中外特色的工艺品的交流大会，它不但有利于工艺品市场的繁荣，更是中外各民族文化交融的盛会，其盛况之空前，有目共睹。

《中国当代工艺美术精品集》中的精品主要选自《中国工艺美术精品展》、《江苏首届国际艺术博览会》，它的出版不仅是工艺美术界能工巧匠的智慧结晶，不仅是改革开放的喜人成果，也是我国人民对美好生活追求的硕果。





刺  
绣



# 目 录

吻别	刺绣	顾文霞	001	陶艺	钟国文	030
小天使	刺绣	顾文霞	001	陶艺	白磊	030
齐白石	乱针绣	任慧闲	002	遗失的记忆系列—轱辘	陶艺 钞子伟	031
高尔基	正则绣	吕存	003	椅子	陶艺 陈光辉	031
静物	正则绣	吕缘	003	陶艺	刘正	031
风花雪月之内景	刺绣	金蕾蕾	004	双钱双耳瓶	陶艺 吴顺华	032
风花雪月之闲花房	刺绣	金蕾蕾	004	百宝葫芦瓶	陶艺 吴顺华	032
少女	平绣	爱涛艺术馆藏品	005	古风方瓶	陶艺 吴顺华	032
黄山胜境	刺绣	爱涛艺术馆藏品	005	竹筒花瓶	陶艺 吴顺华	032
黄河	乱针绣	爱涛艺术馆藏品	005	荷花茶具	紫砂 蒋蓉	033
黄果树瀑布	刺绣	马瑛 爱涛艺术馆藏品	006	鸣蝉南瓜	紫砂 高丽君	034
江南风光	刺绣	爱涛艺术馆藏品	006	芒果壶	紫砂 钱建生	034
月夜	刺绣	爱涛艺术馆藏品	006	紫砂	邵沛华	035
春江水暖	双面绣	臧经国 卫芳 杨萍	007	龙马精神	紫砂 吴小军	035
巫山梦	写意绣	臧经国 朱启南 傅燕	007	醇香永溢	紫砂 吴小平	035
春山游骑	仿古双面绣	臧经国 卫芳 蒋明秋	007	祥升壶	紫砂 魏阳升	036
韩熙载夜宴图(局部)	精微绣	吴鸣文	008	竹雕鱼化龙	紫砂 张庆臣	036
清明上河图(局部)	刺绣	吴丹萍	008	提壁壶	紫砂 赵江华	036
清明上河图(局部)	发绣	丁崇政	008	文明时代	紫砂 葛军	037
牵牛花	刺绣	邵晓争	009	紫砂	葛军	037
行旅图	刺绣	吴晓平	009	万象更新	紫砂 吴亚平	037
冬日婴戏图	刺绣	韩异华	009	丰硕	紫砂 毛国强	038
三顾草庐	汴绣	戴进	010	瓜趣	紫砂 储集泉	038
步辇图	汴绣	侯玲玲	010	枇杷树桩壶	紫砂 蒋艺华	038
瓶花	乱针绣	周莹华	011	龙头捆竹壶	紫砂 王小龙	039
人像	刺绣	周莹华	011	紫砂	倪建军	039
人像	刺绣	陈彩萍	012	紫砂	钱丽媛	040
人像	刺绣	邹英姿	012	凌云	紫砂 施小马	040
伊丽莎白二世	发绣	魏敬先	013	金声玉振	紫砂 鲍志强	040
风景	刺绣	朱雪晴	013	紫砂	许艳春	041
雏菊	乱针绣	莫元国	014	山野壶	紫砂 魏柏柯	041
森林与苍鹭	乱针绣	莫元国	014	紫砂	凌夕荷	042
台湾猕猴	刺绣	王丽华	015	龙凤提梁壶	紫砂 吴群祥	042
早霞	刺绣	郁丽芳 郁丽琴	015	花香竹韵	紫砂 季益顺	042
雨中玫瑰	陶艺	秦锡麟	016	裙舞壶	紫砂 李霞	043
墙里墙外	釉面石瓶	陈佐导	017	仿宋提梁壶	紫砂 沈遽华 李昌鸿	043
阿福	陶艺	吕品昌	018	秦叔	紫砂 褚婷圆 李群	043
陶艺	金文伟		019	祖国万岁	紫砂 谭泉海	044
国魂之一	陶艺	解晓明	019	龙提梁壶	紫砂 李铭	044
栖居	陶艺	张温帙	020	竹片提梁壶	紫砂 李宽	044
陶艺	陆斌		020	逸泉三足壶	紫砂 顾绍培	045
寓意系列之一	陶艺	王子夺	021	天地方圆	紫砂 吴亚克	045
形意青花	陶艺	张婧婧	021	大风卷葵	紫砂 倪顺生	045
失去水的壶	陶艺	吴光荣	022	蛟桥夜月壶	紫砂 吴培林	046
陶艺	伍时雄		022	曼生井栏壶	紫砂 吴建林	046
陶艺	张润生		023	爱	紫砂 曹亚麟	047
陶艺	朱江龙		023	紫砂	张震中	047
青花山水碗	陶艺	杨丽华	024	与先贤对话	紫砂 吴鸣	048
初冬	陶艺	严维明	024	达摩	紫砂 储立之	048
陶艺	周玲		024	紫砂九龙壁	紫砂 沈伟光	048
陶艺	李川		025	孙子兵法	紫砂 罗泽南	049
陶艺	何浩庄		025	迎春	紫砂 江建翔	049
陶艺	袁艺		026	白菜螳螂	白玉 爱涛艺术馆藏品	050
陶艺	李川		026	四季花卉	翡翠 爱涛艺术馆藏品	051
乐之	陶艺	刘影青	026	双鱼链瓶	白玉 爱涛艺术馆藏品	052
西川烟堤	陶艺	胡小军	027	佛国图	水晶 爱涛艺术馆藏品	052
夏憩	陶艺	洪永汉	027	童戏缸	翡翠 爱涛艺术馆藏品	053
吉利瓶	孔家钧窑	孔相卿	028	柏子图	玉雕 薛春梅	054
陶艺	孔家钧窑	孔相卿	028	一行白鹭上青天	玉雕 焦一鸣	054
陶艺	吴旭光		028	子孙万代练壶	玉雕 汪洋	054
陶艺	刘天源		029	玉堂富贵花篮	珊瑚 三间房藏品	055
陶艺	刘天源		029	双蝶瓶	白玉 爱涛艺术馆藏品	056
陶艺	刘天源		029	潮音洞	白玉山子 爱涛艺术馆藏品	056
陶艺	黄胜		030	刘海戏蝉	白玉 爱涛艺术馆藏品	056



象洗	碧玉	三间房藏品	057	太师椅	爱涛艺术馆藏品	086
玉龙腾飞	玉雕	曹玉涛	058	龙床	爱涛艺术馆藏品	086
菊花瓶	玉雕	刘小华	059	荷花椅	爱涛艺术馆藏品	086
熊	玉雕	韩宏	059	鹿角椅	爱涛艺术馆藏品	087
玉雕	丁伟鸣		059	天坛大佛	爱涛艺术馆藏品	088
月饼	翡翠	曹玉涛	059	中华胜境	爱涛艺术馆藏品	088
寺坪石	寿山古印	九鼎艺术馆藏品	060	十八罗汉	爱涛艺术馆藏品	089
五彩芙蓉	寿山古印	九鼎艺术馆藏品	060	灵芝如意	爱涛艺术馆藏品	089
巧色雕	寿山黄冻	九鼎艺术馆藏品	060	九龙九凤	爱涛艺术馆藏品	090
兰亭雅集	漆砂砚	童兆鹤 爱涛艺术馆藏品	061	九龙宝舟	爱涛艺术馆藏品	090
清明上河图(局部)	石雕	徐善根 爱涛艺术馆藏品	061	老紫檀木	顾志浩	091
仿唐青石仕女座像	石雕	陶龙海	062	锦绣河山	包向阳	092
仿欧汉白玉石花盆	石雕	陶龙海	062	漆器	张长明	093
南瓜石壶	石雕	蔡云弟	063	龙韵墨宝	漆器 陈明义	093
枯竹砚台	石雕	葛志文	063	日出	漆器 梁远	094
桃源三结义	石雕	蔡云弟	063	漆器	许朝晖	094
十二生肖山子	鸡血石	三间房藏品	064	漆器	张长明	094
内尽鼻烟壶	三间房藏品		064	景泰蓝	黄洪德	095
丰收	石雕	郑方文	065	漆画	吴迎发	096
伴	石雕	许永良	065	漆画	高震	096
狮球	石雕	郑方文	065	十二生肖	剪纸 卢海	097
艺术台屏	玻璃雕刻	费维本	066	戏剧人物	剪纸 卢海	097
玻璃雕刻	吴新安		066	又是一年三月三	剪纸 卢海	097
浮雕玻璃工艺品	陈龙		067	归渔图	彩膜剪纸 陆功勋	098
木雕	花伟斌		068	戏河图	剪纸 黄琴芬	098
红木雕刻	吉华		069	葡萄之梦	剪纸 杨枫	098
紫檀木草凤图纹画案	陆斌		069	唐卡画	次丹朗杰	099
常乐一双蝈蝈	木雕	吴学忠	070	森林	丝毯 爱涛艺术馆藏品	100
思一渔篓	木雕	于颜硕	070	猎豹	丝毯 爱涛艺术馆藏品	100
宋词演义	木雕	孙春峰	071	五百罗汉图	烙画葫芦 郑小良	101
木雕	孙春峰		071	牛头挂件	民俗工艺 马季春	102
木舟	木雕	朱宇	071	彩绒画	宗白易	103
三国演义	牙雕	陈苏平	072	蓝印花布	南通蓝印花布艺术馆藏品	103
红楼梦	牙雕	王清源	072	中华世纪九龙图	云锦 芮军	103
清明上河图(局部)	牙雕	张文华	072	四大美女	泥人 柳成荫	104
蝈蝈	木雕	刘志贤	073	贵妃醉酒	泥人 喻湘连 王南仙	104
好爷爷	黄杨木雕	高敏	073	贵妃	泥人 王木东	104
九龙镇乾坤	木雕	王启华	073	虎	木花贴画 王景甫	105
留青竹刻	徐秉言		074	松鹤图	金丝贴 赵正利	105
竹雕	石虎		074	金箔画	吕金陵	105
留青竹刻	王志伟		074	刺绣女服	张剑锋	106
竹雕	徐秉方		075	虎娃	珐琅制品 薛大卫	106
留青竹雕	蒋曙光 徐小微		075	中国情结	李立芳	106
大威德金刚像	铜雕	陈新元	076	玻璃工艺品	爱涛艺术馆藏品	107
曾侯乙尊盘	仿青铜器	爱涛艺术馆藏品	076	埃及工艺品	爱涛艺术馆藏品	108
铜雕	方学斌		077	第一次接触	非洲工艺品 王文渊	109
青铜乍旅簋	浮雕	胡宁	077			
铜雕	贾增民		078			
铜雕	吴全真		079			
四神图	铜雕	吴全真	079			
浮雕工艺金箔画	朱虹		080			
铜雕	方学斌		081			
闽龙出海	瓷雕	陈仁海	082			
梅槎寻源	瓷雕	陈仁海	082			
铜雕	胡宁		083			
神鹰	根雕	金陵艺术馆藏品	084			
南海观音	根雕	李朋晓	084			
根雕	赵树坤		085			
根雕	韩鹤		085			

吻别  
刺绣  
顾文霞



小天使  
刺绣  
顾文霞







齐白石  
乱针绣  
任慧闲





高尔基  
正则绣  
吕存



静物  
正则绣  
吕缘





风花雪月之内景  
刺绣  
金蕾蕾

风花雪月之闲花房  
刺绣  
金蕾蕾







少女  
平绣  
爱涛艺术馆藏品

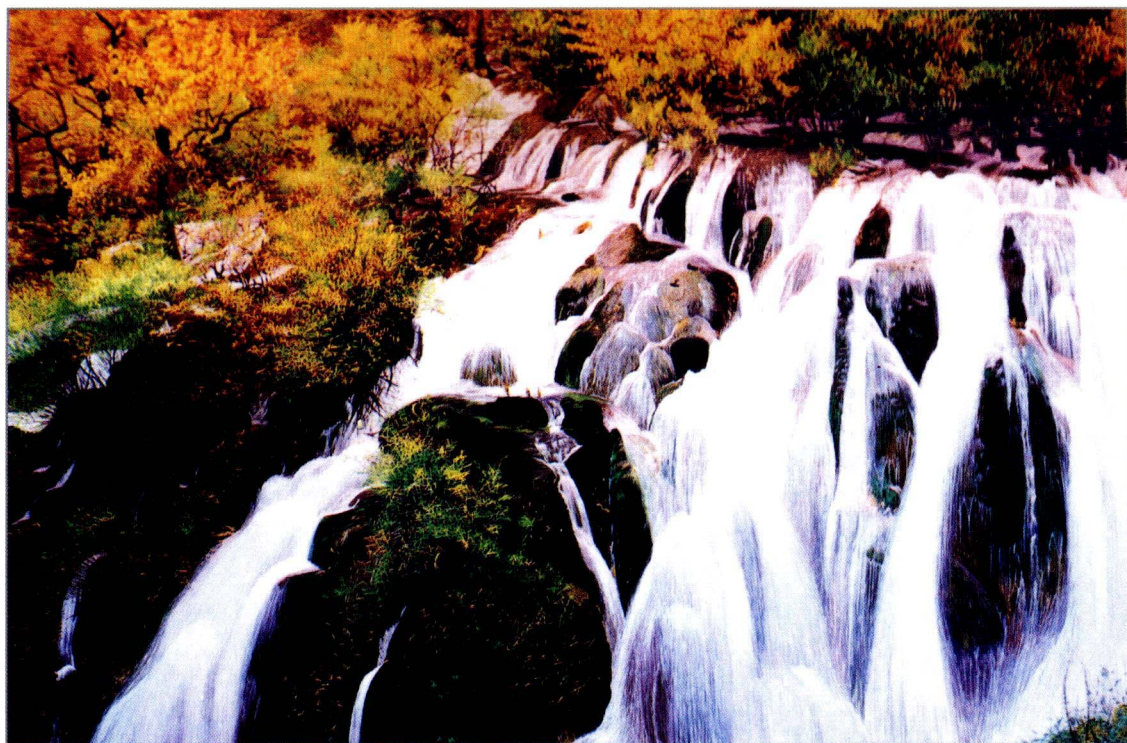
黄山胜境  
刺绣  
爱涛艺术馆藏品



黄河  
刺绣  
爱涛艺术馆藏品







黄果树瀑布  
刺绣  
爱涛艺术馆藏品

江南风光  
刺绣  
爱涛艺术馆藏品



月夜  
刺绣  
爱涛艺术馆藏品



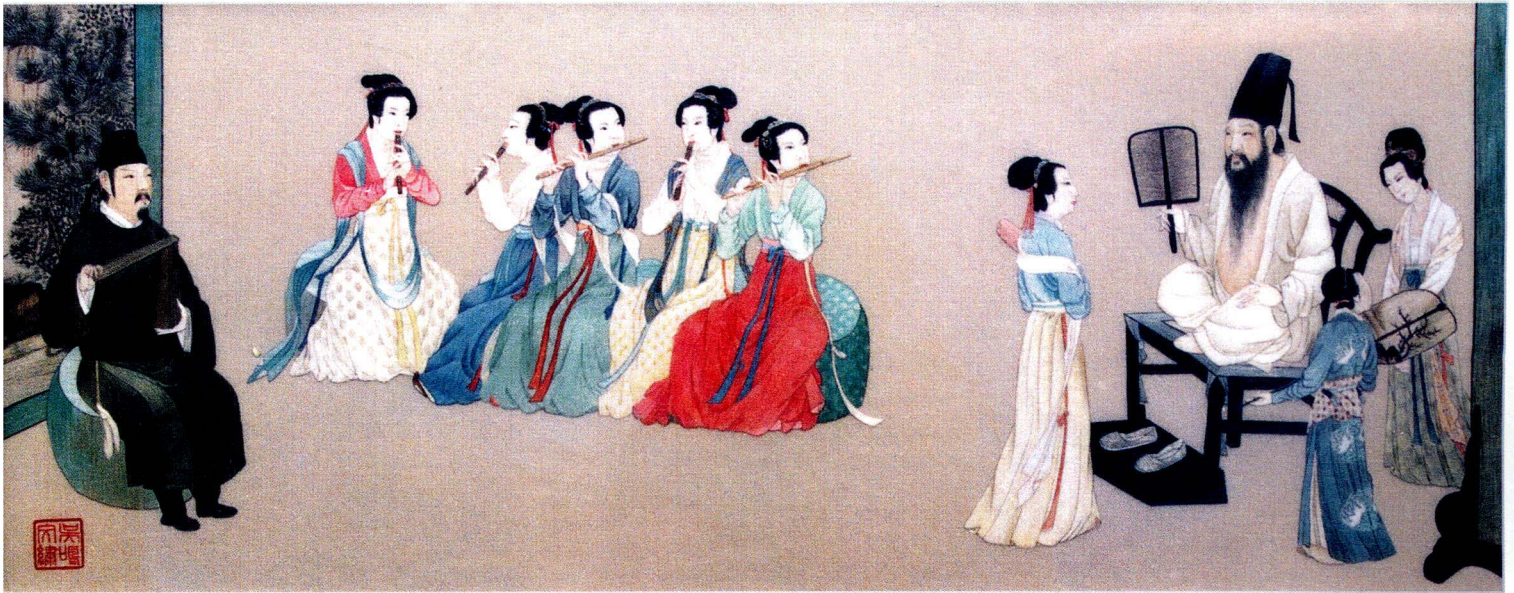
春江水暖  
双面绣  
臧经国 卫芳

巫山梦  
写意绣  
臧经国 朱启南 傅燕



春山游骑  
仿古双面绣  
臧经国 卫芳 蒋明秋





韩熙载夜宴图(局部)  
精微绣  
吴鸣文



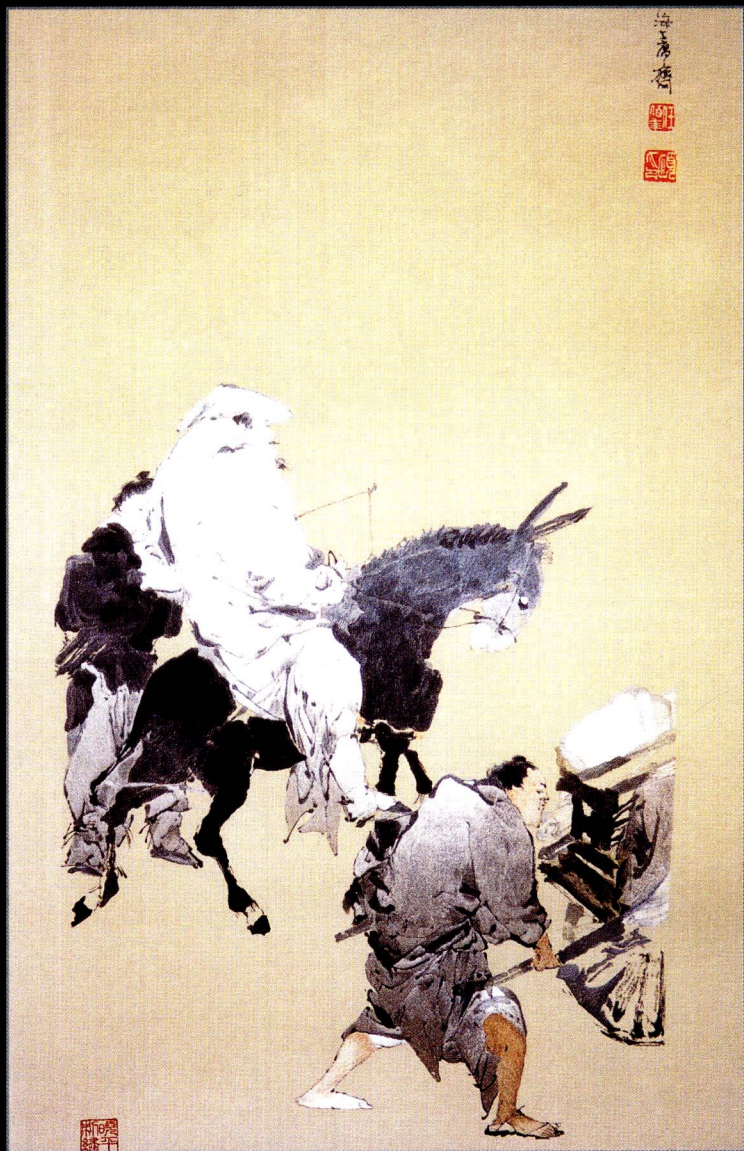
清明上河图(局部)  
发绣  
吴丹萍

清明上河图(局部)  
刺绣  
丁崇政





牵牛花  
刺绣  
邵晓珍



行旅图  
刺绣  
吴晓平

冬日婴戏图  
刺绣  
韩异华

