

方修及其作品研究

上册

欧清池著

春艺图书贸易公司

方修及其作品研究

欧清池著

出版发行: 春艺图书贸易公司

Chun Yi Trading Co
Bukit Panjang PO Box 65
Singapore 916803
Tel: 7450506

承印:

东艺印务公司
Eastern Art Printing Company
155 Kallang Way
#01-18/19 & 03-24/25/26
Singapore 349244

封面设计: 许元豪

出版日期: 2001年4月初版

国际书号: ISBN 981-04-4041-3

定价: S\$35 M\$50 US\$35 (含空邮邮资)

前言

本书从草稿到出版历时10年，撰写过程中我个人的生活经历了很大的变化。文稿进行至三分之一时，我前妻突然因病逝世，留下三名孩子，最小的年仅10岁。我在工作之余，又得负起照顾孩子的重任，在身心交瘁的情况下，要拨出点时间来进行研究工作，真的有点力不从心之感。所幸家变的第二年，我就认识上续弦贤妻，她带给我安宁与快乐的生活，她分担了我好些忧虑，使我能重拾信心，再度打起精神投入研究工作。

在撰写本书的过程中，林徐典师给我不少指导；当我在疗养心灵的悲伤时期，林教授曾三番四次给我鼓励，使我能突破重重困难，终于完成这部著作。本书的传主方修，我在撰写论文期间，曾一而再，再而三地向他讨教有关马华文学与文学理论的问题，他每次都知无不言，言无不尽地教导我。因此，本书能顺利完成，我是应该再三感谢他的。

在照顾家庭与工作之余，前后花费了八年时间才写成这本书，我一点也不后悔。首先是，像方修这样的一位杰出文学史家与作家，他爬梳整理马华文学史料，并撰写杰出的文学史书；他创作了数百篇散文及诗词；他为年轻写作人撰写书序，且引导他们走向正确的文学道路；他主编文艺副刊并树立健康文风；这种种丰功伟绩，是应该有人提笔书写下来的。其次是，在研究方修的过程中，我似乎也从他的高风亮节与锲而不舍的精神中学习到不少东西。我今后的打算继续钻研新华文学，可说是受到他的精神感召的结果。

一项工程的完成，都有好多幕后英雄贡献出力量。本书的完成，同样的也有好多人从旁协助我，我无法在此一一致谢。

最后，我也要感谢新加坡国立大学准予本论文的出版。

目 录

前言	IV
第一章 方修与马华文学	1
第一节 战前与战后的马华文学概况	3
第二节 研究的动机与目的	27
第三节 研究的范围与方法	33
第二章 方修的生活道路与写作道路	45
第一节 方修的生活道路	45
(一) 从乡居到南来(1922-1950)	46
(二) 编辑生涯 讲师岁月(1951-1978)	69
(三) 息影家园 笔耕不断(1978-)	80
第二节 方修的写作道路	87
(一) 创作探索期(1939-1962)	87
(二) 创作丰收期(1962-1978)	97
(三) 创作持续期(1978-)	109
第三章 方修的文学创作论	124
第一节 关于文学与现实的关系问题	124
第二节 关于作品须体现时代先进思想问题	153
第三节 关于主体人格与客体价值问题	166
第四节 关于“形象大于思想”定则问题	182
第四章 方修的文学批评观	201
第一节 文学批评的条件	203

第二节	文学批评的标准	214
第三节	文学批评的方法	230
第五章	方修的史学思想	261
第一节	关于治史须从大处着手问题	262
第二节	关于史德与史观问题	270
第三节	关于治史方法的问题	279
第六章	方修的政治、社会与教育思想	295
第一节	政治思想	296
第二节	社会思想	313
第三节	教育思想	326
第七章	方修的战前马华文学史著作	340
第一节	《马华新文学史稿》的结构	343
第二节	《马华新文学简史》的内容特色	371
第八章	方修的战后马华文学史著作	396
第一节	《战后马华文学史初稿》的特色	398
第二节	史料整理	412
第三节	单篇论著	434
第九章	方修的编纂工作	468
第一节	大系与选集的编纂	469
第二节	个人作品选集与丛书的编纂	489
第三节	报刊副刊	503
第十章	方修的学术研究	542
第一节	中国现代文学研究	544
第二节	鲁迅研究	566
第三节	红学研究	592

第十一章	方修的散文创作	629
	第一节 文章风格	629
	第二节 结构特点	642
	第三节 语言艺术	664
	第四节 修辞技巧	700
第十二章	方修的旧体诗词创作	723
	第一节 思想内容	723
	第二节 艺术特色	755
第十三章	方修的地位与影响	766
	第一节 方修在马华文坛上的地位	766
	第二节 方修对马华文学的影响	781
参考书目		
一、	中文专著	794
	1. 方修著作	794
	2. 其他著作	795
二、	中文论文	809
三、	英文专著	813
四、	日文著作	819

第一章

方修与马华文学

马华新文学滥觞于1919年，至今已有70多年历史。⁽¹⁾马华新文学是指以白话文书写，内容具有反封建意识的马华作家的作品而言。

在这70多年里，马华文坛虽尚未产生闻名世界文坛，或震撼古今的作家或作品，但在这70多年里，马华文学工作者默默地，前仆后继地坚守着自己的岗位，在各种不同体裁的领域里艰辛地耕耘着，为马华文坛培育出一朵朵色彩鲜艳的花朵，使这块相对地来说是相当荒凉的赤道国土，因而有了几分绚丽。

马华文学的产生源于当时的马来亚的社会特质与人口结构。自英国于1786年接管槟城，到1819年发现新加坡，以至1909年全面接管整个马来亚半岛以来，随着英国要在马来亚开采锡矿与发展树胶园，因而得引进大量华人与印度人移居，一个多元种族、文化、宗教的社会就这样产生了。⁽²⁾

在1921年，马来亚华人已达25万名；1931年华人占马来亚总人口百分比高达35%；1947年再次提高至38.4%。若包括直辖殖民地新加坡的73万在内，那新马华人总人口所占百分比已超过马来人。⁽³⁾

华人在新马落地生根，并在此成家立业，但他们大都保留着本身的文化与风俗习惯。这有两层原因，其一是华族文化水平较马来族的为高，高文化群体所带来的高文化与低文化一接触，通常会产生两种作用，一是对低文化的发展起一定的促进

作用，二是抑制或排斥高文化群体被同化的作用。其二是，华族有业缘、地缘、血缘组织的紧密联系，华社的热心创办民族教育学校，以及华文教育内容与华文报章的宣扬华族文化，遂使得华人自然而然形成另一社群。⁽⁴⁾ 这独立的社群正是马华文学萌芽的土壤，马华新文学之所以会在受到中国新文学运动一刺激之下就萌芽、茁壮、开花结果，是有其特殊的时代背景与充足的社会条件的。

马华新文学所展现出的反殖反封建特点，也是由它的社会特质所决定的。

由于英国殖民地政府实行的是间接的统制，是利用华族旧势力来达到抑制新势力成长的目的，因而使得封建与保守势力得以苟延残喘。另一方面，移民为了团结一致，互相支援就创建了象征团结的庙宇、祠堂、义山、会馆、书院等，这无形中又助长了帮派主义思想的扩散，使华社的封建色彩更为浓郁。而且，殖民地政府实行的优待商人政策，既使得商人成为社会中坚分子，又使得文人、技工及其他劳工成为华社的中下层阶级，从而造成华社先进思想无从成长。⁽⁵⁾

尤有进者，殖民地政府在经济政策上也巧妙地迫使华商沦为只能扮演仲介商角色的地步。这种资本增积慢，所得利润少，发展潜能低的经济体系，使华人资本家常常处于被外国垄断资本家压迫的困境中。⁽⁶⁾ 由于华人在经济上无法与垄断资本家竞争，再加上殖民地政府采取经济干预政策与转嫁危机伎俩，华人资本家往往成为被牺牲的对象，例如1929年世界经济危机发生后，华人资本家即惨遭祸害，致失去其在第一世界大战期间欣欣向荣的局面。⁽⁷⁾

华社中的浓郁封建色彩与华商的在经济上的困苦处境，使得包括知识分子在内的华社的中下层阶级，既遭受经济上的剥

削，也面对封建气息压抑的苦闷，这便是马华文学截至新马分别于1965和1957年独立之前的基调是反殖反封建的原因。⁽⁸⁾因此，我们固然可以说马华文学是受到中国新文学运动的引发才萌芽的，但却不能说马华文学的反殖反封建的主题也是受中国新文学的影响的，马华文学的反殖反封建意识是源于它的社会特质的。

但这么说并不是要否定中国新文学对马华文学在发展途上的深远影响，我们这样论断用意在于说明这么一个道理：马华文学尽管是在受到中国新文学的刺激之下才萌芽起来，并在截至1949年中国解放为止的30年间都多多少少受到中国新文学的影响，但它在一萌芽就具有反殖反封建精神，就具有相当鲜明的地方色彩，马华文学的发展并不是唯中国新文学马首是瞻，不是亦步亦趋中国新文学的发展方向。马华文学更不须等到1947年发生了“马华文学”与“侨民文学”论争之后才走上正途。马华文学一萌芽即有反映新马本地生活内容的特点，及含有反殖反封建的主题思想，就足以说明马华文学在吸取中国新文学的养分时，是有所选择的。⁽⁹⁾

第一节 战前与战后的马华文学概况

由中国新文学截至1945年为止的发展情况看来，它对马华文学的发展是有相当大程度的影响的。中国新文学的每一个转向，每一个运动的展开，每一种理论的提出，都或多或少影响着马华文学的发展，或创作方向的取向。

如果说1917至1921是五四时期，是中国文学的倡导期，它在诗歌、散文、小说、戏剧与理论文字等方面所取得的成就，已足以教人注目了，但它对马华文学的影响却只是激发后者的萌

芽而已，此时期的马华文学作品并不太成熟，只有到了1923年之后，文学作品才渐趋成熟。⁽¹⁰⁾

但萌芽期（1919-1925）的马华文学作品已体现出反封建反侵略的精神，描写当地重要题材的优良传统，马华文学的现实主义与积极浪漫主义创作传统，都在此时期初步建立起来。以散文来说，萌芽初期林稚生站在较高层次的角度所撰写的散文就甚为突出；萌芽后期，抒情、写景以至记叙散文都相继出现，但水平还是不高，其中以记叙散文较有成就，玉贞的《人间地狱》可为代表。

此时期的新诗也相当幼稚，在思想内容上较为积极乐观的，前期可以林独步、胡鉴民、子淳、石樵、天铎等为代表；后期则只有无已一人可为代表。

小说可谓是此时期较有成就的文体，在初期，问题小说创作是普遍现象，林独步、苏正义、精进是代表人物，林独步的《珍哥哥想什么》、《笑一笑》、《两青年》、《同窗会》这一系列作品可为代表；在后期，小说有了更浓郁的生活气息与批评现实的特点，陈桂芳的《苦》，《人间地狱》可为代表；而李垂拱的《一个车夫的梦》，则是体现了积极浪漫主义精神的力作。

萌芽初期的剧本因只供剧团本身排演之用，内容粗略，演完即弃置，因而没能流传下来。后期才有完整的剧本出现于报刊，但内容较小说狭隘，多为针贬时俗，盼能藉此改革社会风气，如郭乐仙的《觉悟》，邱国基的《亚片毒》是其代表；但取得最高成就者仍是新晓的《买婚书》。

在理论批评方面，萌芽期也有些成就，如对旧思想的斗争批判，论述文学原理，鉴赏与评论，总结性的研究与评论都有一些建树。⁽¹¹⁾

从1925到1931年是马华文学的扩展期，这期间恰好碰上中国

新文学的大革命时期(1921—1927)及革命文学时期(1927—1936),马华文学因此在各方面都呈现飞跃进展状态。此时的文学活动再也不是个人的活动,而是有意识、有组织的活动。新文学各个方面都有了全面的扩展,各种文学运动迭起,文艺出版工作兴盛,文学创作质量都有所提高增加,文艺批评进一步发展,戏剧表演也纳入现代话剧正轨。

这时期马华文学思想的主流是新兴文学思潮运动的兴起,那是直接受到中国创造社、太阳社、郭沫若、蒋光慈这些团体或作家的倡导的“无产阶级革命文学”理论的影响的结果。新兴文学约从1927年滥觞,到1931年才式微,在此五年里,各种文学体裁的作品更鲜明地体现了反封建反侵略的精神,但贯穿着此时期的文学主流活动却是新兴文学运动,南洋色彩文艺只是一支流派,而唯美主义及伤感的浪漫主义就只能称之为时代逆流了。⁽¹²⁾

在新兴文学滥觞期,以小说和诗歌创作稍微出色,小说有槐才《血泪》、陈晴山《乘桴》值得一提;诗歌则以海若的《得意人们的歌》及冷笑的《萍影集叙诗》稍有水平;散文仍以杂文为主,如一工的《博士敬进教育言》、洗凡的《资本万能》可为代表;戏剧表现较差,林姗姗的《良心之狱》可聊备一格。

在新兴文学滥觞期间,由朱法雨、黄振彝、张金燕、邓励诚提倡的南洋色彩文艺出现了。但此派作品创作方法芜杂,有自然主义的,有消极浪漫主义的,也有批判的现实主义的。他们较注重小说创作,唯水平不高,倒是散文创作成绩较好。不过,早在1927年就有南洋色彩文艺的提倡,这点却足以说明马华文学绝无须等到1947年发生了马华文学与侨民文学论争之后才走上正途的。

同样兴起于1927年，且以《洪荒》周刊为其地盘的唯美主义文学，创作者主要是写诗和散文，但作品内容颓废，乏善可陈。

发源于1927年年底，而以《绿漪》为其营地的伤感浪漫主义流派，只有何采菽的《医院里》可一提，其他作者的作品都充满颓废厌世思想，不值一提。

新兴文学的风靡的确说明马华文学在此时期是深受中国新文学的影响的，但深入考查马文学作品的内容，就可知马华文学作品仍然是以本地题材为主的，绝不是中国文学的海外版。

新兴文学既是受到中国革命文学的影响而崛起，在运动展开初期阶段，就难免带着很鲜明的中国色彩，这在小说方面尤其明显。原因有二，一是北伐革命是关乎海外华人前途、深受海外华人注目的大事；二是许多新兴小说作者都是当时刚从中国南来，他们不但受过革命浪涛的冲击，有些还是参与者，因此就以自身的经历为创作小说的题材，如忠实的《笑纹与波光一样柔和》即是。但随着此运动的扩展与深入，随着本地青年作者的趋向成熟，小说题材就转向本地化了。罗依夫的《猎狗》、李梅子的《红溪的故事》、浪花的《生活的锁链》、慧聆的《铁牛》、海底山的《拉多公公》等都是其中的佳作。⁽¹³⁾

新兴文学中的诗歌表现不俗，诗人众多，依夫、杜若、一息、狂涛、细胡都是佼佼者。依夫的《原始遗民》具有强烈反殖色彩；细胡的《地球一角的忧愁》则反映经济大萧条下当地的凄凉景象，都是此时的佳作。其他流派如南洋色彩文艺派、唯美主义派，诗作成就都不如新兴文学。⁽¹⁴⁾

戏剧创作不如小说成就大，但寰游的《十字街头》却是一出深入反映现实，且技巧成熟的新兴诗剧。此剧本由于触及社会要害，不容于殖民地政府，致发生文学狱，编者被令出境，作者失踪。接着又发生了多起类似文字狱，新兴文学运动自此消

失。但在1931年间槟城光华日报的两个刊物《戏剧》和《蜕变》异军突起把新兴文学的生命延续一年，而在剧作方面也产生了静情的《夫归》、《凄凄惨惨》和《女招待的悲哀》三个独幕剧，算是新兴文学剧作的殿军。⁽¹⁵⁾

散文在新兴文学运动期成就最不理想。在马华文学扩展初期，无论杂文、叙事、记游、写景、或抒情的散文，都取得不小成就，如谭云山的杂文便曾独步一时。可是一进入新兴文学运动期，由于有才华的作者都倾精力于小说、诗歌或话剧创作，散文的发展就缓慢下来，值得一提的散文作者只有一工、孙艺文和古月等。一工的《旺相可风》、孙艺文的《混沌初开》以及古月的《关于徐志摩的死》可为代表。其他流派的作品内容更为贫乏。⁽¹⁶⁾

理论建设在此时期成就不小，发展迅速，孙艺文、依夫、滔滔、悠悠都是一时之选。理论工作发展可分为两小阶段，第一阶段由1928年至1929年底，倾向于提倡与鼓吹，如依夫的《充实南洋文坛问题》，作者主张只有发展新兴文学，才能充实南洋文坛，也才能改造社会和争取读者。他更呼吁作者加强社会科学修养，以把作品写好。

第二阶段由1930年初开始，重点在批判与总结。批判就是对反对新兴文学的思想论战，如滔滔的《对于南国文艺的商榷》。而总结则是为新兴文学理论作总体论述，如潘衣虹的《新兴文学的内容问题》、《新兴文学的形成问题》、《新兴文学的历史使命》等都是。⁽¹⁷⁾

从1932至1936年是马华文学的低潮期，这时期却是中国新文学的“革命文学”（1927-1936）进入后期的发展阶段，中国左翼作家联盟于1930年成立后，“革命文学”即取得新文学运动的支配地位，并一直蓬勃发展发展到1936年，取得不俗的成绩。但马

华文学由于在1930年下半年遭受一连串文字狱的打击，报章编辑战战兢兢，副刊变质，再加上马来亚受世界大萧条打击，经济倒退，知识分子大量消失；另一方面，日本继占东北三省后，又侵占华北一带，南京政府采取的又是“安内媚外”政策，一面忙着剿共，一面又只会签辱国丧权的条约，整个政治气压低达到极点；欧洲方面情况也很恶劣，德意法西斯势力日益嚣张，终于发动了侵略阿比西尼亚等弱小民族的战争。美英法为保持本身利益，对东西方侵略者都采取绥靖政策。殖民地政府对马来亚的反日活动及进步言论，都严厉统制。在这几种因素的影响下，马华文学遂陷入低潮状态中去。

马华文学低潮期各种文体作品都歉收，质量大降，小说方面出现了许多新的旧的鸳鸯蝴蝶派作品，乏善可陈，只有两小派作者在支撑局面，略可一提的有丘士珍的《荅荅与娘惹》、蔡增建的《雪影》、枕戈的《他的美梦醒了》、饶楚瑜的《囚笼》、林参天的《浓烟》、一村人的《橡林深处》、瞻唏的《通舱里》、许侠夫的《深谷里的叹息》等。⁽¹⁸⁾

散文则产生了大量的林语堂式的幽默闲适小品、油腔滑调的“杂感”，内容空洞，文风恶劣；能维持着马华文学优良传统的作者不多，较有内容的散文也不多，可一提的有丝丝的《秦桧的进步》、斧夫的《挣扎》、孑遗的《一件小事》等等。⁽¹⁹⁾

诗歌方面则涌现了大批形式主义作品，能站稳岗位的，只有蔡增建、颂声、文郎、丘士珍、德露、大保等。较有生气的诗歌，可以文郎的《走廊里的一群》、德露的《谁不希望来个变动》、大保的《织女的诅咒》等为代表。⁽²⁰⁾

戏剧就更加歉收了。前期只有林参天和曾强勉强可提一提，林参天有《南洋的女朋友》，曾强则写了《大学生与姨太太》，但此二剧本思想性都不算是高的。后期出了黄清谭、白

云、金辉这三位有朝气的剧作者，他们集体创作了《除夕》、《呐喊》、《挣扎》、《求生》等剧本，但只有油印本，都散佚了，于今未能再看到。⁽²¹⁾

在文艺理论方面，此时期却有意想不到的成就。首先是马来亚本位概念的形成。前此的文艺工作者都以南洋为对象，把当地文艺叫做南洋文艺。此时期却由于发生了关于地方作家介绍的论争，以及《关于马来亚文学诸问题》的论争，而使“马来亚文艺”此概念稳固了下来。其次是大众语和拉丁化新文字运动的推行，这可说是受到发生在上海文坛的大众语运动的影响而来的。再其次是不良文学思想或文学现象的批判，清除了此时期空虚浮滑的文风。最后则是对外来书刊的鉴别评介，对读书风气起了一定的促进作用。⁽²²⁾

低潮时期的马华文学现象，尤其是理论批评方面的特点，既证明马华文学是深受中国新文学的影响，也说明它有本身的发展规律和特点，“马来亚文学”此概念在此时期提出，与其说是马华文学本地化的开始，毋宁说是从理论上对马华文学一萌芽就具有本地色彩的再次确认，是对扩展期文艺工作者所倡导的南洋文艺给予高层次的肯定，是为40年代初期的“马华文化现实化运动”埋下伏线，是导致1947年产生马华文艺与“侨民文艺”论争的远因，是马华文艺自主运动的一个重要里程碑。

1937至1942年初是马华文学的繁盛期，几乎与中国新文学的抗战文学时期（1936—1945）处于同一时期，马华文学在此时期与中国新文学的关系显得紧密一点，但也始终保持着本身的特色。这时期，抗日、援华、援英、援苏、卫马成了文学作品的主调。鼓吹救亡，鼓舞士气、惩戒汉奸、抵制日货、筹款赈济难民伤兵、组织机工赴华等，都成了许多作品的热门话题。各种

文学体裁的创作之丰盛，色彩之绚丽，是马华文学史上所少有的。文坛呈现着最热闹、最壮阔的局面。

在小说方面，以反映抗战救亡现实最为普通，是小说创作的主流，杰出作品如流冰的《在血泊中的微笑》、丁倩的《委屈》、金丁的《谁说我们年纪小》、乳婴的《新衣服》和《八九百个》以及陈南的《金叶琼思君》等，尤其是后三篇小说，反映的都是当地救亡现实的力作。

繁盛期后半由于救亡运动趋于下游，重要题材未能在作品中得到描写，小说所反映的就只是较次要的现实，或暴露救亡阵营中的消极因素，如铁抗的《试炼时代》和《白蚁》，老蕾的《弃家者》，林晨的《泡》等等。⁽²³⁾

散文在此时期也呈现百花争妍，多姿多彩的壮观局面。不只记事、抒情、理论散文得到全面的发展，还出现一些新文体如报告文学、文艺通讯等。

最有代表性的作者是丘康与陈南，丘康的散文谈论社会、政治、文化等问题，剖析文学问题的散文尤其突出，如《论中国倾向作家的领导》；陈南的散文具形象性，文字优美，其代表作如《究竟比麻醉药草好些》及《论〈今天天气好呀〉》，即可窥见其风格之一斑。

此外，叶尼的报告文学如《秘密的日本》，紫焰的《招牌的命运》和《阴影》，都是当时的力作。再有云览的《汉奸往见上帝记》，王君实的《海岸线》、《奴性的人》、《罪》、《手》、《青阳巷》等；叶冠复的《茫茫夜》、《洗衣妇》、郁达夫的《敌我之间》，漂青的《十字街头》都是好作品。⁽²⁴⁾此时期戏剧文学作品特别丰收，内容大多是描写抗战救亡动态，是宣传抗战救亡的利器，可称之为救亡戏剧。

以描写中国抗战为题材的，有流冰的《金门岛之一夜》，

叶尼的《伤兵医院》，刻划当地抗战活动的则有爱同校友会戏剧组集体创作的《怒涛、巨浪》、叶尼的《没有男子的戏剧》，流芒的《觉醒》，啸平的《忠义之家》，朱绪改编的《黄昏时候》等。

但到了后半期戏剧创作就异常稀少，只有萧浪的《女性的呐喊》，铁抗的《父》，可以一提。⁽²⁵⁾

诗歌创作也和小说戏剧一样，前期昂扬高亢，后期则隐晦曲折，但其特点则是绝大部分作品都是反映当地救亡动态或战时生活的。此时期的优秀特别多，特别值得一提的有静海、李蕴郎、东方丙丁、刘思、清才、蓬青、野火、三便等。

东方丙丁是此时期的代表诗人，他的诗具有史诗意义，前后期诗作风格精神都一样高亢奋进，且抒情诗、叙事诗、民间小调、弹词、大鼓等都有所创作，是位多才多艺的诗人。⁽²⁶⁾

繁盛期前半期中的小说、散文、戏剧有些是以中国抗日救亡运动为题材的，这除了说明南来作家尚不熟悉本地情况，因而只能描写中国抗战题材外，也证明其时抗战救亡是民族生死存亡的重大课题，作家以此为写作内容是理所当然的；但马华文学在此时期有大量反映本地抗战救亡现实的作品出现，在诗歌方面甚至几乎全都是歌颂本地的抗日救亡运动的，这最有力地说明马华文学无论在哪一个发展阶段，都是以反映本地现实为其基本任务，并逐渐朝向自立的方向发展。

繁盛期的理论工作者最大建树是推动“南洋抗战文艺运动”及由此产生出来的各种文学或思想运动，如“南洋文学通俗化运动”，“马来亚文艺通讯运动”，“马华诗歌大众化运动”，以及“马华文化现实化运动”等等。这种在理论上呈现百花齐放的局面，而又环绕着抗战救亡为中心而展开论争的特点，促使马华文学无论是诗歌、小说、散文、戏剧，都无不以抗