



小学生文库

林则徐的故事



内 容 提 要

林则徐是我国清朝时代的一位爱国官员。他从小勤奋学习，成绩优异；中年开始做官，同情人民疾苦，对治水和兴修水利费尽心机，作出很大贡献；老年不顾国内外重重压力，挺身领导禁烟运动，和外国侵略者展开了英勇不屈的斗争。

这本小册子通过一个个小故事，介绍了林则徐一生主要的事迹。

林 则 徐 的 故 事

杨师道 黄湘荣 编著

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳市第二印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 · 印张3 · 字数39,000

1981年1月第1版 1987年5月第3次印刷

印数 50,261—70,260

ISBN7-5315-0025-6

K · 16

统一书号：R11289·25 定价：0.50元

目 录

林则徐是谁	(1)
年纪最小的学生	(2)
父亲的教育	(4)
把砖写穿了	(8)
“当牛”	(12)
认真治理黄河	(15)
为老百姓着想	(20)
吃素	(24)
“五不”	(30)
“开眼看世界的第一个人”	(33)
说理斗争	(36)
围困英国商馆	(44)
虎门烧烟大快人心	(48)
严阵以待	(53)
狠揍侵略者	(56)
爱国和卖国	(65)
再次要求带兵打仗	(75)
与群众心连心	(79)
流放	(84)
晚年	(89)

林则徐是谁

林则徐是清朝后期的一位爱国官员。他为国家
和民族做过不少好事，所以人们一直纪念他。

一七八五年，林则徐生在福建侯官县（现闽侯县）。父亲叫林宾日，是一位穷教书先生。林则徐四岁的时候，父亲就开始教他读书识字，七岁就能写出好文章，十三岁参加县里考试，十四岁参加府里考试，二十岁到省里考试。每次成绩都很出众。二十七岁，就上北京参加了由皇帝主持的考试，并且被录取在北京做官。一八一九年，被派往云南当主考官。在主持考试中，他反对贪污贿赂[huì lù]，坚持择优录取。后来，又到河南、浙江、江苏、山东等地做官。他每到一处，都尽力兴修水利，发展农业，使百姓得到实惠，所以老百姓都舍不得他离开。

十八世纪后期，英国人开始把鸦片烟运进我国，骗取大量银子，毒害中国人民。这使林则徐等

爱国人士十分忧虑，纷纷要求皇帝下令严禁鸦片烟。可是他们遭到一些大官和贵族的反对。到一八三八年，道光皇帝感到再不禁烟，自己的皇位都要坐不成了，才任命林则徐当钦差大臣（皇帝派出办理重大事情的官员），到广州去查禁鸦片烟。第二年春，林则徐到达广州，大张旗鼓地展开了禁烟运动，缴获洋人大量鸦片烟，并在虎门全部烧毁，为国家和民族做了一件大好事。可是，昏庸的道光皇帝在英国侵略军的炮舰威胁下，却把林则徐革了职，并且和英国签订了丧权辱国的《南京条约》。不久，林则徐被流放去新疆，临别时，林则徐写了两句诗，意思是：“只要是对国家有利的事，都应该不顾个人的生命去做。难道因为做了有祸，不做得福，就可以避开不做吗？”这两句诗很可以说明林则徐一生的抱负。

年纪最小的学生

林则徐六岁的时候，家里省吃俭用，送他到本地一位学问渊博的老先生那里去念书。他在同学

中，年纪最小，可是，学习成绩最好。平时他学习非常认真，听先生讲解文章时，聚精会神，听得入迷。回家后，自己再念两遍，全篇的意思和每个词的意义就都懂了，而且很快能从头到尾背下来。在学堂里，老先生常用一些比较难回答的问题来提问学生，而回答得最好的，往往是这个年纪最小的学生。先生有时在大家面前称赞他，他总是说：“那是我从文章上看到的，不是我自己想的。”在他看来，该称赞的不是他，而是写那篇文章的人。

平常，他每做一件事，往往总要弄明白“为什么？”有一天，他走到先生跟前，恭恭敬敬地问道：“先生，读书有什么用处呢？”

先生觉得他这问题问得很突然，也很有意思，就特别认真地回答说：“读书要是真正懂得了其中的意义，而且尽可能地做去，那用处可大啦！”

“那么，怎样才算真正懂了呢？”林则徐不满足地又问。这时，先生就打开一本书，找了一个小故事让林则徐自己念。故事是：有一个姓王的小孩爱撒谎，常常说些假话，把人家捉弄得好苦。有一天，他上山采野果。不料，从一块大石头后边冒出了一只吊睛白额虎，张着血盆大口。姓王的小孩吓得扔下

满筐野果，连忙往旁边的小树上爬，并且大声叫喊：“救命啊！救命啊！”可是在离他不远的山下干活的人，谁也不理他。大家想，这又是小王在恶作剧。就这样，这个小孩终于被老虎吃掉了。

林则徐念完文章，老先生问了：“这个故事是什么意思呢？”林则徐回答说：“我想，它是告诉我们，平常不能撒谎。说一次谎话，第二次就是说真话人家也不会相信了。”先生高兴地说：“你这就是真正懂了。”

后来，林则徐每读一篇文章，总是要先弄懂它的中心意思，然后认真去做。他经过长年累月这样学习，进步很快，不仅写出来的文章中心思想鲜明突出，用词造句准确精炼；而且也培养了学了就做的良好作风。

父亲的教育

林则徐从小就爱学习、写字和下棋，对人和气、有礼貌，学堂里和左邻右舍的小朋友都愿意和他在一起学习和玩耍，大人们也喜欢他。不过，林

则徐也有一种毛病，这就是性子急躁。他的父母知道他有这个缺点，都很担忧。

林家的门前有一块草坪，草坪的一侧是一片青翠〔cuī〕的竹林。夏天炎热的傍晚，人们都愿意到这里乘凉。大人们一边用蒲扇赶走讨厌的蚊子，一边天南海北地闲聊〔liáo〕。孩子们，大点的就坐在旁边听大人们唠唠；小点的，就抓萤火虫玩。有一天，林则徐的父亲也拿着一把大蒲扇来乘凉。他一坐下来，孩子们就围上了他，要他讲故事。讲故事——这原来早就成了林宾日老先生对儿童们进行教育的一种方法了。所以林先生也不推辞，开板就讲：

今天，我给你们讲个“急性判官”的故事吧：从前，有一个判官，办理案子倒也很认真。因为他自己非常孝顺父母，所以要是遇到哪一个犯人不是孝子，他一定要判得特别严些。日子长了，判官的这个脾气也就传开了。有一天，他正在公堂上，只见有两个中年人气吁吁地扭着一个十八、九岁的年轻人，从大门进来，要求判官老爷惩办他们抓的凶手。守门的卫兵只好让他们进去。两个中年人一进公堂，见到判官，连忙跪下，同时大声嚷起来了：

“报告大人，这个家伙太不孝了，今天早上，我们

从他家门口经过，只听他破口大骂，仔细一听，原来他在骂自己的亲娘。后来，他还动手打他娘。我们俩看了实在气不过，把他捆了起来，可他还是不停地骂，我们就用东西堵住他的嘴，送到大人这里来了。象这样大逆不孝的后生，大人您说，可恨不可恨？”判官一听是不孝之子，立刻火冒三丈，没用多问，就喊：“来人呀！给我结结实实地打这个逆子五十大板！”这个年轻人还没来得及申辩一声（其实他也没法申辩，嘴里满满地塞着破布呢），就被两名彪形大汉按倒在地，噼啪噼啪地打起来。不一会儿，这个可怜后生的屁股已经是皮开肉绽〔zhàn〕，血肉模糊了。就在这时候，又有一个白发苍苍的老太婆，拄着拐杖，蹒跚〔pánshān〕地走了进来。她一边哭一边焦急地说：“请大人救救我们！刚才有两个盗贼溜到我们家后院，想偷走我们的牛。我儿子发现了，就要送他们到官府，可是，这两个强盗见我们家只有母子二人，反而把我的儿子捆走，不知道被弄到哪里去了？求大人赶紧替我找找儿子，我只有这么一个儿子……”

判官一听，心里咯噔一下，暗想：“莫非我刚才打的就是她的儿子？”于是，他赶忙叫人先把那

两个中年人看管起来。可是，那两个人不知什么时候早已溜得无影无踪了。这时，被打得昏了过去的年轻人突然呻吟了一声，老太婆发现地上还有人躺着，一瞧，正是自己的儿子。只听见老太太悲惨地惊叫一声：“我的儿子！”就摔倒在地上，从此，她再也没有站起来……

林宾日老先生讲到这里，就把话停住了。孩子们一动不动地还想听下去，林先生说：“天已经晚了，大家回家吧！明天再讲……”孩子们默默地回去了，不象平日那样有说有笑。

这天晚上，林则徐在床上好久好久还是睡不着，父亲的故事对他触动很大。他想：这场悲剧是怎么造成的？聪明的林则徐当然不难找出准确的答案。那就是这个好心的判官办事急躁、容易发怒的结果。

这个故事，给林则徐的教育是很深的。几十年以后，他做了大官，也没有放松警惕自己性情急躁、容易发怒的毛病。他不论在哪儿做官，总在自己书房的墙上挂着一个横幅，上面是他亲笔写的“制怒”两个大字，目的是让它醒目地督促自己：要控制，不要发怒，遇事不要急躁。小朋友，也许你看

过《林则徐》这部电影，其中就有“制怒”这个镜头，不知道你注意到没有？

把砖写穿了

中国的汉字书法，是中华民族光辉灿烂的传统艺术之一。历代教育家都十分重视继承和发扬这一宝贵的遗产，清朝也不例外。林则徐五岁的时候，他父亲就教他练习写毛笔字。起初，林则徐觉得练习写字太没有意思，不如念书听讲又轻松又有趣。特别是写小楷，不一会儿手腕就怪酸痛的，他很不耐烦。所以，父亲规定他每天写两页小楷，他往往是马马虎虎地应付过去了事。一年过去了，他的字写得没有多大进步。这也是必然的。多大工夫，多大成绩嘛！这年正月初一，也就是林则徐刚满六岁的时候，父亲让他写篇文章迎接新的一年，同时也是考一考他的学业。他高高兴兴地坐到书桌旁，不到两个小时，文章写好了。父亲仔细一看，内容写得还不错。第二天，一位当地有名望的老先生来拜年，因为这是老熟人，林先生也就把儿子昨天写的文章

拿出请这位老先生评阅。老先生细心地读了两遍，觉得六岁的小孩能写成这么好的文章，很难得，应该评个“甲”字。先生刚要拿起红笔



批的时候，站在桌旁比桌子高一点点的林则徐说话了：“伯伯，我的字没有写好呀！”老先生经他这么一提醒，又拿起文章看了看，注意到小孩说的是实话，字写得实在不怎么好，和文章的内容很不相称。于是，改评为“乙”字，并且加了评语，意思是说，文章写得很好，可惜字写得很差，若能在这方面下一番功夫，那就锦上添花了。接着，又解释了一句：“锦上添花，就是美上加美，好上加好的意思。”老先生的评阅和批语，使林则徐受到很大的鼓励和鞭策，他决心一定要把字练好。

从这儿开始，他练字非常用功。除非病倒了，

他每天都要端端正正地练上五页小楷毛笔字。冬季天冷，林则徐的手指头冻得象水萝卜似的，拿笔很困难，但是他还是坚持天天练字，即使隆冬腊月，也一天都没有停止过。

后来，他每天除了写小楷外，还练习写大楷。开始是每天十页，后来增加到十五页。那时候，白纸并不贱。总要花钱买白纸，家里哪儿有那么多钱呀？他只好用一种手纸来代替白纸。不久，他每天要写的字越来越多，纸也越来越费，结果这种纸也用不起了。有一天，林则徐正在书房里为这件事发愁呢，忽然，墙上的一幅墨色有浓有淡的山水画启发了他。他想，在一张纸上，如果我第一次先用很淡的墨水写，等干了后，再用深一点的墨水写，再干了后，又用更深的墨水写，这样，一张纸不就顶上三张纸用了吗？这个办法好，行得通。别小看这粗糙的手纸，它可帮了林则徐的大忙。

一年以后，林则徐要练的大字不但越来越多，而且越来越大。这样，纸的问题又冒出来了。怎么办？一天清早，天稀稀拉拉地下起雨来了，雨水被风一吹，斜打在房前一面砖墙上。林则徐发现，落在砖墙上的雨点马上就被砖吸收了。这一无意的发现乐

得他喊了起来：“有办法啦！”没等雨停下来，他就跑到外面去找来了一块方砖。这种砖，一尺见方，厚半寸，土质很细，表面很平整，属于一种高级的砖，当地常用来铺在屋里的地上。林则徐把砖擦干净，放在书桌上，提起大毛笔，蘸〔zhàn〕满清水，就在方砖上大书特书地写起大字来了。原来这种方砖能吸收大量的水，用清水在它上面写大字，看得很清楚，但几秒钟后，清水就被砖吸完，字迹也就不见了，于是，又可以重新在原处再写。多次重复，还是一样。这真是一张用不完写不尽的“纸”呀！有了这张宝“纸”，林则徐再也不用愁没纸练大楷了。

从此以后，这块方砖多年一直是林则徐书桌上的必备文具之一。俗话说“滴水穿石”，林则徐用来练字的这块方砖，由于长年累月地使用，终于被写穿了。从这里，也可以看出林则徐练字的功夫该有多深了。难怪他后来成了一位书法家。他的字刚劲有力，但又秀丽挺拔，一些较大的图书馆至今都珍藏有他的手迹。

“当 牛”

我们这里讲的“当牛”并不是“当牛做马”那种含义。我们要讲的“当”是“当〔dàng〕东西”的“当”。在旧社会，穷人拿物品到一种专门的铺子去作抵押，铺子按抵押品贵贱，借给一些钱，并且收利息。这就叫“当东西”，那专门的铺子就叫“当铺”。既然这样，那牛怎么当呢？牛又不是死的东西，要吃草，雇人放牛还得给钱，当铺老板能要人家的牛做抵押品吗？这话问得对。可是，林则徐在江苏做官的时候，有一年确确实实是让农民当过牛。这是怎么回事呢？

故事发生在一八二三年。当时，林则徐正在江苏做官，夏天发生了一场大水，地里所有的庄稼全被淹毁了，农民们一粒粮食也没有收到手，粮食又天天涨价，他们只好挖野菜充饥。到后来，野菜也吃光了，农民实在活不下去，只好杀耕牛吃。小朋友都知道，在过去，耕牛就象现在的拖拉机一样，是种地用的宝贝玩艺儿。没有它，地就不好种了。

林则徐听说有人杀耕牛吃，可急坏了。是呀，要是耕牛都杀光了，明年春天拿什么来翻地呀？！翻不了地，就播种不成啦！那样，不是更要挨饿吗？于是，他加紧做救灾工作，并且号召农民不要杀耕牛。可是，还是有人杀。林则徐一分析，想到这其中必定还有原因，不然，农民们绝不会把自己的耕牛杀掉。经过调查知道，果然是有两个原因。一条是，公家救济的一点东西实在不够充饥；另一条是，本地区牛吃的草也都被水淹坏了，牛没有喂的。原因找到了，林则徐就想办法解决。他想呀想呀，最终想出了一个办法——“当牛”。

这天，他连夜派大批人到灾区以外的地区去大量收购粮食。第二天，他就组织人马向农民宣传“当牛”的办法：农民把自己的耕牛交给当地的政府，政府借给粮食或钱。等到第二年春耕时节，农民可以凭单据到原来收牛的部门领回自己的牛去种地，等秋天收成后，把借的粮或钱只按原数还给政府，不收利息。

农民一听，都异口同声地说好，争着把自己的牛当给政府。林则徐看见农民都支持这个办法，心里才落下一块石头。为了把事情做好，他指派了几

