



普通高等教育
“九五”國家級
重點教材

中國古代 文學作品選

(繁體字版)

第四卷 宋遼金部分

主編 郁賢皓

副主編 鍾振振 張采民

本卷主編 鍾振振 程傑

高等教育出版社

普通高等教育“九五”國家級重點教材

中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

第四卷 宋遼金部分



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

圖書在版編目 (CIP)數據

中國古代文學作品選：繁體字版. 第四卷，宋遼金部分/郁賢皓主編；鍾振振，程傑本卷主編. —北京：高等教育出版社，2010.3

ISBN 978-7-04-028901-5

I. ①中… II. ①郁… ②鍾… ③程… III. ①古典文學—作品—中國—遼宋金元時代—高等學校—教材 IV. ①I212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第013128號

策劃編輯 遲寶東
版式設計 張 嵐

責任編輯 李健秋
責任校對 王 超

封面設計 劉曉翔
責任印製 韓 剛

出版發行	高等教育出版社	購書熱線	010-58581118
社 址	北京市西城區德外大街4號	諮詢電話	400-810-0598
郵政編碼	100120	網 址	http://www.hep.edu.cn
總 機	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		網上訂購	http://www.landrace.com
經 銷	藍色暢想圖書發行有限公司		http://www.landrace.com.cn
印 刷	北京鑫豐華彩印有限公司	暢想教育	http://www.widedu.com
開 本	787×960 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	21	印 次	2010年3月第1次印刷
字 數	390 000	定 價	26.10元

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換。

版權所有 侵權必究

物料號 28901-00

內容提要

六卷本《中國古代文學作品選》，是普通高等教育“九五”國家級重點教材。全書約二百四十萬字，精心挑選文學史上各個時期重要作家的代表作品及歷代傳誦的名篇佳作，特別注意選入在文學史上代表某種流派和風格的、對某種文體的發展有重要影響而被前人忽視的佳作。此次修訂，包括更換個別篇目，補充新的研究成果，調整編排次序，訂正個別錯誤等，使全書更加完善；並將全書改爲繁體字，意在使學生通過對本書的學習，能全面而正確地掌握繁體字，從而能順利地閱讀古籍原書。此次修訂後，全書更具實用性、科學性和前瞻性。

作品原文都用較好的版本（善本、名家注本或整理本），並注明所據版本名稱；“作者介紹”和“解題”則充分利用新出土的文獻材料以及最新的學術研究成果；“注釋”力求簡明準確，並有創新見解；“選評”則精錄前人對本作品的評論，供教師和學生作參考；部分作品後面還附有“備考”，歸納學術界對本作品有爭議的問題和觀點，以啟發學生的深層思考。這些都是本書的特色。

本書可作爲漢語言文學專業本科和研究生的教學用書，亦適合古代文學愛好者閱讀。

目 錄

一、詩	1
王禹偁	1
畚田詞(選三)(1) 村行(2)	
釋惠崇	3
訪楊雲卿淮上別墅(3)	
魏野	4
登原州城呈張蕢從事(4)	
林逋	5
山園小梅二首(選一)(5)	
楊億	6
漢武(7)	
石延年	9
寄尹師魯(9)	
梅堯臣	10
陶者(11) 魯山山行(11) 書哀(12) 東溪(12)	
歐陽修	13
戲答元珍(14) 明妃曲和王介甫作(14)	
蘇舜欽	15
中秋夜吳江亭上對月懷前宰張子野及寄君謨蔡大(16)	
淮中晚泊犢頭(17)	
邵雍	18
插花吟(18)	
王安石	18
河北民(19) 明妃曲二首(選一)(20) 泊船瓜洲(22)	
題西太一宮壁(選一)(23) 書湖陰先生壁二首(選一)(23)	
王令	25
暑旱苦熱(25)	
郭祥正	26
金山行(26)	
蘇軾	27

和子由澠池懷舊 (28)	遊金山寺 (29)	
飲湖上初晴後雨二首(選一) (30)	百步洪二首 (選一) (31)	
寓居定惠院之東，雜花滿山，有海棠一株，土人不知貴也 (33)		
題西林壁 (34)	惠崇春江晚景二首 (選一) (35)	汲江煎茶 (36)
六月二十日夜渡海 (37)		
釋道潛		38
東園(選一) (38)		
孔平仲		39
禾熟三首(選一) (39)		
黃庭堅		40
贛上食蓮有感 (41)	登快閣 (42)	送王郎 (43)
寄黃幾復 (45)		
和答錢穆父詠猩猩毛筆 (46)	鄂州南樓書事四首(選一) (47)	
秦觀		48
春日五首(選一) (48)		
陳師道		49
示三子 (49)	絕句四首(選一) (50)	宿齊河 (51)
張耒		51
海州道中二首 (選一) (52)	懷金陵三首(選一) (52)	勞歌 (53)
徐俯		53
春日遊湖上 (54)		
汪藻		54
即事(選一) (54)		
呂本中		55
兵亂後自嬉雜詩(選二) (55)		
曾幾		56
蘇秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以蘇，喜而有作 (57)		
陳與義		57
和張規臣《水墨梅》五絕(選四) (58)	春日(選一) (60)	
登岳陽樓(選一) (60)		
劉子翬		61
汴京紀事(選三) (61)		
陸游		63
遊山西村 (63)	劍門道中遇微雨 (64)	長歌行 (65)
關山月 (66)	五月十一日夜且半，夢從大駕親征，盡復漢唐故地，見城邑人物繁麗，云西涼府也，喜甚，馬上作長句，未終篇而覺，迺足	

成之 (66)	小園四首(選二) (68)	書 幘 (68)	
十一月四日風雨大作二首(選一) (69)	沈園二首 (70)		
范成大			70
州 橋 (71)	四時田園雜興六十首(選十七) (72)		
蕭德藻			76
古梅二絕 (76)			
楊 萬 里			77
間居初夏午睡起二絕句(選一) (78)	夏夜追涼 (78)	小 池 (79)	
戲筆二首(選一) (79)	夜宿東渚放歌三首(選二) (80)		
初入淮河四絕句(選二) (80)			
林 昇			81
題臨安邸 (81)			
朱 熹			82
春 日 (82)	觀書有感二首 (83)		
劉 過			84
題京口多景樓 (84)			
姜 夔			85
除夜白石湖歸苕溪(選三) (85)			
戴復古			86
頻酌淮河水 (87)	夜宿田家 (87)		
翁 卷			88
鄉村四月 (88)			
趙師秀			88
薛氏瓜廬 (89)			
劉克莊			90
戊辰書事 (90)	國殤行 (90)		
文天祥			91
揚子江 (91)	過零丁洋 (92)	金陵驛(選一) (93)	
汪元量			94
醉歌(選二) (94)	湖州歌九十八首(選三) (95)		
林景熙			96
山窗新糊有故朝封事稿，閱之有感 (97)			
謝 翱			97
書文山卷後 (98)			
蕭 瑟 瑟			98

諷諫歌 (98)	
宇文虛中	99
又和九日 (99)	
蔡 珪	100
霽川道中 (100)	
元好問	100
論詩三十首(選二) (101)	
岐陽三首(選一) (102)	
外家南寺 (103)	
二、詞	104
范仲淹	104
漁家傲 (104)	
蘇幕遮 (106)	
柳 永	107
望海潮 (107)	
雨霖鈴 (109)	
定風波 (111)	
八聲甘州 (112)	
張 先	113
天仙子 (113)	
市蘭花 (115)	
晏 殊	116
破陣子 (116)	
浣溪沙 (118)	
歐陽修	119
生查子 (119)	
王安石	120
桂枝香 (120)	
晏幾道	122
思遠人 (122)	
鷓鴣天 (123)	
王 觀	125
卜算子 (125)	
孫浩然	126
離亭燕 (127)	
蘇 軾	128
江城子 (128)	
江城子 (129)	
水調歌頭 (130)	
浣溪沙五首 (132)	
定風波 (135)	
鷓鴣天 (136)	
念奴嬌 (137)	
李之儀	139
卜算子 (140)	
秦 觀	140
滿庭芳 (141)	
鵲橋仙 (142)	

賀 鑄	143
古搗練子(選五) (144)	
周邦彥	146
西 河 (146) 蘭陵王 (148) 六 醜 (150)	
朱敦儒	151
鷓鴣天 (152)	
李清照	153
如夢令 (153) 漁家傲 (154) 永遇樂 (155) 聲聲慢 (156)	
陳與義	158
臨江仙 (158)	
張元幹	159
賀新郎 (159)	
岳 飛	162
滿江紅 (162)	
陸 游	164
卜算子 (164)	
張孝祥	165
念奴嬌 (165)	
辛棄疾	167
摸魚兒 (168) 醜奴兒 (169) 青玉案 (170)	
清平樂 (171) 破陣子 (172) 西江月 (173)	
沁園春 (174) 賀新郎 (176) 市蘭花慢 (178)	
西江月 (180) 永遇樂 (181) 南鄉子 (183)	
劉 過	184
沁園春 (185)	
姜 夔	186
揚州慢 (187) 點絳脣 (189)	
史達祖	190
雙雙燕 (191)	
劉克莊	192
玉樓春 (192) 滿江紅 (194)	
吳文英	195
八聲甘州 (196) 齊天樂 (198)	
劉辰翁	199
六州歌頭 (199)	

周 密	202
聞鵲喜 (203) 一萼紅 (204)	
文天祥	205
滿江紅 (205)	
王沂孫	207
齊天樂 (207)	
蔣 捷	209
賀新郎 (209) 虞美人 (211)	
張 炎	212
高陽臺 (212) 壺中天 (214)	
無名氏	215
九張機 (215)	
無名氏	217
御街行 (217)	
三、文	219
王禹偁	219
待漏院記	219
黃州新建小竹樓記	222
范仲淹	224
岳陽樓記	224
歐陽修	227
《五代史·伶官傳》序 (227) 朋黨論 (229) 醉翁亭記 (232)	
秋聲賦 (234) 祭石曼卿文 (236) 瀧岡阡表 (238)	
蘇 洵	242
六 國 (243)	
曾 鞏	244
墨池記 (245) 《戰國策》目錄序 (246)	
周敦頤	249
愛蓮說 (249)	
司馬光	250
諫院題名記 (251)	
王安石	252
答司馬諫議書 (252) 讀《孟嘗君傳》 (254)	
蘇 軾	255

留侯論 (255)	超然臺記 (258)	日 喻 (260)	
文與可畫筧簞谷偃竹記 (261)	赤壁賦 (264)	後赤壁賦 (267)	
記承天夜遊 (268)			
蘇 轍			269
上樞密韓太尉書 (269)	黃州快哉亭記 (272)		
晁補之			274
新城遊北山記 (275)			
汪 藻			276
皇太后告天下手書 (276)			
李清照			279
《金石錄》後序 (279)			
胡 銓			285
戊午上高宗封事 (285)			
陸 游			289
跋李莊簡公家書 (289)			
范成大			290
峨眉山行紀 (290)			
朱 熹			293
百丈山記 (293)			
陳 亮			294
中興論 (294)			
葉 適			300
《播芳集》序 (300)			
文天祥			301
《指南錄》後序 (301)			
謝 翱			306
登西臺慟哭記 (306)			
元好問			308
送秦中諸人引 (309)			
四、小說			311
洪 邁			311
王朝議 (311)			
無名氏			313
碾玉觀音 (313)			

一、詩

王禹偁

王禹偁(954—1001)，字元之，濟州巨野(今屬山東)人。出身農家，登宋太宗太平興國八年(983)進士第。歷任成武(今屬山東)主簿、左司諫、知制誥、翰林學士、知滁州(今屬安徽)、揚州(今屬江蘇)、黃州(今湖北黃岡)、蘄州(今湖北蘄春)等職。王禹偁秉性剛直，居官清正，關心民生疾苦，洞察政治時弊，曾多次上書提出改革意見，為北宋政治改革之先驅。因其直言敢諫，為權貴所不容，前後三次被貶。王禹偁詩文多涉規諷，當時頗負盛名，主盟一時。他不滿五代浮靡文風，積極倡導革弊復古，是宋代文學改革的先驅者之一。為文推重韓柳古文，主張“傳道而明心”，“句易道，義易曉”，作詩主要宗法白居易，兼學杜甫，反映時事民瘼，注意藝術提煉。所作詩文，內容較為充實，風格平易淡雅，對後來宋代文學的發展有積極影響。有《小畜集》、《小畜外集》傳世，以《四部叢刊》本較為通行。

畚田詞(選三)

【解題】

畚(shē)田，古代的一種耕種方式。開春時，先將地裏的草木用火焚燒，灰燼作肥料，再下種。宋太宗淳化二年(991)，作者遭誣陷獲罪貶為商州(今屬陝西)團練副使，次年初春寫下這組詩，原詩共五首，這裏選的是第一、三、四首。詩有序，交代寫作緣起，大意是說，商州南部的豐陽、上津等地皆深山窮谷，山民用刀耕火種的方法種地。耕種時互助合作，主人備酒肉款待，還要擊鼓唱歌，互相勉勵。作者認為他們的行動可嘉，精神可貴，於是作《畚田詞》五首加以讚美和鼓勵。歌詞寫得比較通俗，易唱易懂。

其 一

大家齊力鬪孱顏，耳聽田歌手莫閒^[1]。各願種成千百索，豆萁禾穗滿青山^[2]。

其 三

鼓聲獵獵酒醺醺，斫上高山入亂雲^[3]。自種自收還自足，不知堯舜是吾君^[4]。

其 四

北山種了種南山，相助刀耕豈有偏^[5]？願得人間皆似我，也應四海少荒田。

《全宋詩》卷六四

【注釋】

[1] 斫(zhú)：砍伐。孱(chán)顏：疊韻聯綿詞。同“巉巖”，形容山高。 [2] 索：古時民間計量單位，十丈為一索。據作者自注，山中的田不好以畝計算，山民使用長繩子來丈量，“索”就是用來丈量的長繩子。 [3] 獵獵：形容鼓聲響亮。醺(xūn)醺：酒醉的樣子。作者在序中介紹說，當地風俗，一家從事畚田，主人準備些酒肉，周圍的鄉民都來幫忙，先行酒吃肉，聚眾鼓勁，然後下地。這句就是寫這種熱鬧壯觀的場面。 [4] 堯舜：這兩句是說，山民們辛勤耕種，自食其力，自給自足，并不知道有什麼聖賢皇帝。這句話的意思來自於上古的《擊壤歌》，相傳堯時有老人擊壤而唱道：“日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉！” [5] 刀耕：一本作“力耕”。

村 行

【解題】

作於淳化三年(992)秋，描寫所見山村景色。中間兩聯包含了視覺、聽覺、嗅覺等多種感覺，景物鮮明，造語精巧，特別是“數峰無語立斜陽”，運用擬人手法，生動形象。最後兩句，一問一答，點出思鄉之情，語言跌宕生姿，意思又極含蓄。

馬穿山逕菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峰無語立斜陽^[1]。
棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香^[2]。何事吟餘忽惆悵？村橋原樹似吾鄉^[3]！

《全宋詩》卷六五

【注釋】

[1] 壑：山谷。籟(lài)：古代的一種簫，引伸指孔穴裏發出的聲

音。 [2]棠梨：樹木名，又叫甘棠，樹形像梨樹而略小，初春時開小白花，果實可食。葉落：原本誤作“落葉”。胭脂：一種紅色的顏料，這裏形容落葉的顏色。白雪：蕎麥花是白色的，所以比作白雪。 [3]吟餘：吟罷。

釋惠崇

釋惠崇(?—1017)，淮南人，一說建陽(今屬福建)人。爲僧，曾住淮南壽春(今安徽壽縣)禪院。工書善畫，“工畫鵝、雁、鷺鷥”，“善爲寒汀遠渚，瀟灑虛曠之象，人所難到”(宋郭若虛《圖畫見聞志》卷四)，世稱“惠崇小景”(宋葛立方《韻語陽秋》卷一四)。又擅長作詩，學賈島風格，與同時劍南希畫、金華保暹、南越文兆、天台行肇、沃州簡長、貴城惟鳳、江南宇昭、峨眉懷古齊名，合稱“九僧”(宋司馬光《溫公續詩話》，有《九僧詩集》，今佚。惠崇在“九僧”中詩名最高，交遊也廣。楊億稱其“於近代釋子中爲傑出”(宋吳處厚《青箱雜記》卷九)。詩以五律爲主，長於描繪山水景物和幽雅生活，琢句清切精巧。

訪楊雲卿淮上別墅

【解題】

楊雲卿，作者友人，生平不詳。淮上，淮河沿岸的地區。

地近得頻到，相攜向野亭。河分岡勢斷，春入燒痕青^[1]。望久人收釣，吟餘鶴振翎^[2]。不愁歸路晚，明月上前汀^[3]。

上海古籍出版社版《瀛奎律髓匯評》卷四七

【注釋】

[1]燒痕：草地被野火燒過之後留下的痕跡。這兩句是說，大河穿過山岡，地勢因而被割斷了；春天來臨，草地上那些野火燒過處正在返青。 [2]翎(líng)：鳥翅膀與尾巴上的長羽毛。 [3]汀(tīng)：水邊平地。

【選評】

[宋]釋文瑩《湘山野錄》卷中：宋九釋詩，惟惠崇師絕出，嘗有“河分岡勢斷，春入燒痕青”之句，傳誦都下，籍籍喧著，餘繼遂寂寥無聞。因忌之，迺厚誣其盜。閩僧文兆以詩嘲之，曰：“河分岡勢司空曙，春入燒痕劉長卿。不是師兄偷古句，古人詩句犯師兄。”

[宋]劉攽《中山詩話》：僧惠崇詩云“河分岡勢斷，春入燒痕青”，然唐人舊句，而崇之弟子吟贈其師詩曰：“河分岡勢司空曙，春入燒痕劉長卿。不是師偷古人句，古人詩句似師兄。”杜工部有“峽東蒼江起，巖排石樹圓”，頃蘇子美遂用“峽東蒼江，巖排石樹”作七言句，子美豈竊詩者！大抵諷古人詩多，則往往為己得也。

魏 野

魏野(960—1019)，字仲先，號草堂居士，先世蜀(今四川)人，徙居陝州(今河南陝縣)。宋初著名隱士，一生未仕，自築草堂隱居於陝州東郊，與孫何、寇準等朝中顯宦多有交遊。大中祥符四年(1011)，宋真宗西祀汾陰經陝州，遣陝令召之，欲授以職，魏野稱病推辭，卒後贈秘書省著作郎。詩學賈島、姚合，精思細吟，而又能出以平樸閒遠，較少艱澀寒瘦之弊，間有蒼涼壯闊之句。有些詩歌則見出白居易閒適詩與唱酬詩風格的影響，稍後僧人文瑩稱其詩風“平樸”、“易曉”(《玉壺清話》卷七)。生前有《草堂集》十卷行於世，死後，其子魏閒重編為《鉅鹿東觀集》十卷。

登原州城呈張蕢從事

【解題】

原州，宋州名，治所在今甘肅鎮原。張蕢(fén)，作者友人，生平不詳。從事，州郡長官的從屬官僚，如判官、參軍之類。此詩中間四句寫景，視野開闊，表現出關中邊城山川特有的蒼涼悲壯。

異鄉何處最牽愁？獨上邊城城上樓^[1]。日暮北來唯有雁，地寒西去更無州^[2]。
數聲塞角高還咽，一派涇河凍不流^[3]。君作貧官我為客，此中離恨共難收^[4]。

《全宋詩》卷八〇

【注釋】

[1]邊城：指原州城，原州地處北宋西北邊境地區。 [2]西去更無州：原州地處宋西北邊陲，由此向西一片荒涼，再也沒有州府城鎮設置。州：宋時地方一級政權建制。 [3]塞角：邊塞軍中的號角。咽：幽咽，指聲音低沉。涇河：源出寧夏六盤山，流經甘肅鎮原、涇川一帶，至陝西中部匯入渭河。 [4]君：指張蕢。這兩句是說，我們兩人一遊宦原州，一客居邊城，同是遠離故鄉，登樓遠望，無限客愁，難以排遣。

林 逋

林逋(968—1028)，錢塘(今浙江杭州)人，字君復。少時多病，終身未娶未仕。早年曾漫遊於江淮一帶，大約四十歲後，隱居於杭州西湖孤山，二十多年足跡不至城市，傳說以種梅養鶴為伴，後世稱其“梅妻鶴子”，當時名聲很大，士大夫爭相結交。宋真宗聞其名，詔賜粟帛，還命地方官優加勞問。卒謚和靖，世稱“和靖先生”，葬西湖孤山。林逋的詩，除一些應酬贈答之作外，主要歌吟湖山勝景和隱居生活，表現遠俗閒適的情趣。如其在《深居雜興六首》詩歌小序中所說，多“狀林麓之幽勝，攄几格之間曠”。藝術上則長於以清雅精細的筆法描摹湖山景物，風格清淡，意趣高遠，頗得時人稱譽。今存《林和靖先生詩集》四卷，有《四部叢刊》本。

山園小梅二首(選一)

【解題】

林逋現存詠梅詩共八首，都是七律，世稱“孤山八梅”（方回《瀛奎律髓》卷二〇）。其中以《山園小梅二首》其一中的“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”一聯最為有名。明李日華《紫桃軒雜綴》卷四稱，此聯由南唐江為殘句“竹影橫斜水清淺，桂香浮動月黃昏”點化而得。但合而專寫水邊月下梅花枝條錯落有致，清香幽逸之姿態，尤其是水邊月下的烘托，突出了梅花清幽高潔的神韻。林逋以一位“抗志物表”（劉克莊《跋林和靖遺墨》）的隱士酷愛梅花及對梅花出色的藝術描寫，奠定了後世梅花之作為高潔人格象徵的基礎，影響深遠。

眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園^[1]。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂^[2]。幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊^[3]。

《全宋詩》卷一〇六

【注釋】

[1]眾芳搖落：百花凋謝。暄妍：形容梅花開得鮮麗明媚。 [2]霜禽：指冬天裏不畏霜寒的鳥，或說指羽毛素潔的鳥。偷眼：偷看，不敢正視。粉蝶：蝶類體表多粉，故稱。粉，白色，與上句中“霜”字相應。合：應當。這兩句，一句以冬禽的驚奇偷看和謹慎行動，寫梅花形態的端矜可人；一句推想蝴蝶如果知道冬天還有這樣的花開，一定會高興萬分，藉以表現梅花的先春而發，獨標一格。 [3]狎(xiá)：親近。檀(tán)板：用檀木做的拍板，唱歌時

用以擊節伴奏，這裏代指歌舞。金尊：酒杯的美稱，這裏代指宴飲。這兩句是說，梅花幽逸高潔，祇有詩人的幽吟低詠可以與它般配，用不着世俗的歌舞與宴飲來作伴。

【選評】

[宋]歐陽修《歸田錄》卷下：處士林逋居於杭州西湖之孤山，逋工筆畫，善爲詩，如“草泥行郭索，雲木叫鉤輶”，頗爲士大夫所稱。又梅花詩云“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”，評詩者謂前世詠梅者多矣，未有此句也。

[宋]蘇軾《蘇軾文集》卷六八《評詩人寫物》：詩人有寫物之功。“桑之未落，其葉沃若”，他木殆不可以當此。林逋《梅花》詩云“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”，決非桃李詩。皮日休《白蓮》詩云“無情有恨何人見，月曉風清欲墮時”，決非紅蓮詩。此迺寫物之功。若石曼卿《紅梅》詩云“認桃無綠葉，辨杏有青枝”，此至陋語，蓋村學中體也。

[宋]黃庭堅《豫章黃先生文集》卷二六《書林和靜(靖)詩》：歐陽文忠極賞林和靜“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”之句，而不知和靜別有一聯云“雪後園林纔半樹，水邊籬落忽橫枝”，似勝前句。不知文忠緣何棄此而賞彼？文章大概亦如美色，好惡止繫於人。

[宋]阮閱《詩話總龜》前集卷九引《王直方詩話》：田承君云，王居卿在揚州，同孫巨源、蘇子瞻適相會。居卿置酒曰：“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”，此林和靖《梅花詩》，然而爲詠杏與桃李皆可。東坡曰：“可則可，但恐杏李花不敢承當。”一座大笑。

[宋]胡仔《苕溪漁隱叢話》前集卷二七引《陳輔之詩話》：林和靖《梅花詩》云：“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。”近似野薔薇也。

[元]方回《瀛奎律髓》卷二〇：“疏影暗香”之聯，初以歐陽文忠公極賞之，天下無異辭，王晉卿嘗謂此兩句，杏與桃李皆可用也。蘇東坡云，可則可，但恐杏桃李不敢承當耳。予謂彼杏桃李者，影能疏乎，香能暗乎，繁穠之花又與“月黃昏”、“水清淺”有何交涉，且“橫斜”、“浮動”四字牢不可移。

楊 億

楊億(974—1020)，字大年，建州浦城(今屬福建)人。七歲能爲文，年十一，宋太宗詔送闕下，試以詩賦，授秘書省正字。淳化三年(992)賜進士及第。真宗朝任處州(今浙江麗水)知州、知制誥、翰林學士等職，官至工部侍郎。謚文，世稱“楊文公”。楊億性格耿介，反對朝廷大事祭祀，勞民傷財。