

作者对中国现代文学史分阶段进行了细致的描述和深入的探讨，分析不同时期文学主潮的兴衰和文学现象的变迁，尤其关注不同文体的发展，对重点作家作品进行导读，基础知识后附『研讨平台』，对现代文学研究史中的一些重要问题做出评析，富有开拓性和启发性，而『导学训练』『拓展指南』『参考文献』可为学生进一步深入学习引路。

陈国恩 主编

高等院校中文专业创新性学习系列教材

中国现代文学



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

高等院校中文专业创新性学习系列教材

中国现代文学

陈国恩 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学/陈国恩主编. —北京:北京大学出版社,2010.9
(高等院校中文专业创新性学习系列教材)
ISBN 978-7-301-16718-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①现代文学—文学史—高等学校—教材
IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 176022 号

书 名: 中国现代文学

著作责任者: 陈国恩 主编

责任编辑: 艾 英

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-16718-2/I · 2259

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 20 印张 330 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

**《高等院校中文专业创新性学习系列教材》
总编委会**

主任委员 赵世举 刘礼堂

副主任委员 涂险峰 於可训 尚永亮

委员 (按姓氏音序排列)

陈国恩	陈文新	樊星	冯学锋	李建中	卢烈红
王兆鹏	萧国政	张杰	张荣翼	张思齐	赵小琪

《高等院校中文专业创新性学习系列教材》总序

—

这套系列教材的酝酿已有七个年头儿了。2002年我受命担任武汉大学中文系副主任,分管本科教学工作。正值新世纪之初,经济全球化进程日益加快,我国现代化建设全面推进,高等教育也随之迎来了新的机遇和挑战。面对新的形势,如何更好地培养适应时代要求的高素质人才?这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考、不能不对应的当务之急。正是在这一背景之下,为了适应人才观和教育理念的发展变化,我与时任系主任的龙泉明教授策划,以汉语言文学专业为试点,从修订培养方案入手,全方位地开展本科教学改革。举措之一,就是大刀阔斧地调整课程体系,压缩通史性、概论性课程,增加原典研读课程和实践性课程,旨在强化学生素质和能力的培养。与此相应,计划编写配套的教材。起初,为了加大原典阅读的力度,配合新培养方案增设的语言文学名著导读系列课程,我们首先组编了《高等学校语言文学名著导读系列教材》,2003年正式出版。与此同时,也酝酿编写一套适应新需要、具有新理念的基础课教材。从那时起便开始思考、调研、与同仁切磋。经过几年的准备,2006年开始系统谋划和全面设计,2007年正式组建了编委会,启动了编写工作。经过众多同仁的不懈努力,今天终于有了结果,令人欣慰。

这套教材是针对现行一些教材存在的问题,根据当今社会对人才的新要求,为培养高素质、创新型、国际化人才而设计编写的。旨在引导学生进行自主学习、创新性学习,养成勤于思考的习惯,强化不断探索的意识,增添勇于质疑的胆略,培育大胆创新的精神。这也是我们把这套教材命名为“创新性学习系列教材”的用意。全套教材共有12种,基本上涵盖了中文类本科专业的基础课和主干课。

客观地说,现有本科基础课教材已是铺天盖地,其中也不乏特色鲜明、质量上乘之作,但从总体上看,适应新时代新需求的优质教材品种不多,相

当多的教材由于时代和条件的限制或受过去教育理念的影响,相对于当今人才培养的新需求而言,还存在着一定的局限性和薄弱点。很多同仁感到不少教材存在的比较突出的问题是:

1. 重知识传授而轻思维启迪和素质能力培育,主要着眼于将基本知识传授给学生。这恰恰顺应了学生从中学沿袭下来的应试性学习的习惯,容易导致学生只是重视背记教材上的知识要点,仅仅满足于对一些知识的记忆,而缺乏能动思考、深入探究和自我训练,不能很好地消化吸收,内化为素质和能力。

2. 习惯于“定于一”,兼收并蓄不够,吸收新成果不多,较少提供启发学生思考和进行思想碰撞的不同学术视角、观点、立场和方法的内容,启发性、研讨性、学术性不足,不利于培养学生的思辨意识、研究能力和创新精神。

3. 内容封闭,功能单一,较少对学生课外自主研习、实践训练、拓展提高给予足够的引导,更未能对具有较大的学术潜能、更多的学识追求以及创新意识的使用者提供必要的帮助。即使学生有进一步阅读、训练、思考、探索的愿望,在学习了教材之后仍往往茫然不知所措。因此教材的有效使用对象也仅限于较为固定、单一、一般的层次。

显然这些问题与当代人才培养的需要是不相适应的。社会的发展呼唤知识基础好、综合素质高、实践能力强、富于创新精神的人才,而不需要只会死记硬背的书呆子。因此,着眼时代需要,转变教育理念,吸收新的教学成果、学术成果和现有教材的经验,进行教材编写的新探索,是完全必要的,也是必需的。

二

我们这套教材正是针对上述问题,根据时代的需要所做的一种新尝试:在重视知识传授的同时,更加注重引导学生思考,帮助学生拓展,强化学生训练,指导学生探究,激发学生创新,着力将传授知识与提高素质、培养能力、启发智慧融为一体,充分发挥教材的综合功能。

正是从上述理念出发,这套教材的编写主要致力于体现如下特色:

1. 注重基础与拓展的有机结合。即在浓缩现行教材重要的基本知识体系的基础上,增加拓展性的内容,给学生提供进一步拓展提高的空间、路径和条件。

2. 体现将知识传授与素质提高、能力培养、智慧启迪融为一体的理念。在教材中增加探究性内容和训练性环节,以促使学生发挥能动性和主动性,激发学生积极思考,深入钻研,注重训练,敢于质疑,勇于创新,从而使学生获得能力的锻炼、知识的积累、素质的提高、情感的熏陶和思想的升华。

3. 贯彻课内外一体的精神,将课堂内外整体设计,注重课内和课外学习的有机衔接,加强对学生课外学习和训练的指导。除了提供课堂教学所需要的内容之外,还增加了指导学生课外自主学习、自我研讨和自我训练的内容,将教学延伸至课外,实现课内课外的有机结合和优势互补,帮助学生有效地利用课余时间。

4. 引导学生改变被动学习、简单记忆的惯性,培养学生进行自主学习、创新性学习的能力和习惯。尽量多给学生一些启发,少给一点成说,把较多的空间留给学生,让学生自己研读,自己咀嚼,自己品味,自己感悟,自我训练。努力构建以学生为主体,以教师为主导,全面调动学生学习积极性和能动性的师生有机互动的新型教学模式。

5. 强化文本研读。即浓缩概论性、通史性内容,加大经典原著阅读阐释比重,促使学生扎扎实实地读原典,把学习落到实处,从而夯实专业基础,汲取各方面的营养,获得全面提高。

6. 构建立体化教学资源系统。除了纸质教材之外,我们还将研制与之配套的辅助性多媒体教学资源,如适应学生自主学习的电子文献库、专题资料数据库、习题与训练项目库、自我检测系统、多媒体课件、网络课程、师生互动学习平台等,为学生提供形式多样、方便适用、全方位的学习服务。

此外,本套教材也与我们已经编辑出版的《高等学校语言文学名著导读系列教材》互为补充、相得益彰。

本套教材在基本结构上,每章都由以下四个板块组成:

1. 基础知识

根据国家有关部门和组织颁布的以及现在通行的各门课程要求,参照全国有影响的各种教材的做法,精选基础性教学内容。本着“守正出新”的原则,去粗取精,提纲挈领,注重点面结合。一方面重视知识的系统性、普适性和知识结构的完整性、科学性,另一方面突出重点问题,深入讲解,并努力吸收较成熟的最新学术成果。此外我们还尽量注意,对于中学讲授过的和其他相关课程有所涉及的内容,一般只作简要归纳和适当拓展与深化,不作重复性铺陈。

2. 导学训练

就本章的课内外学习和训练提出指导性意见,引导学生抓住关键,掌握方法,自主研习,创新学习。主要包括以下内容:

(1)导学。对本章的学习提出意见和建议,必要时也对主要内容进行归纳,对疑难问题和关键点进行阐释。

(2)思考题。努力避免简单的知识性题目,着重要求学生从不同角度、不同层面对本章的内容进行爬梳、归纳、提炼和发挥,或就一些问题进行理论思考。

(3)实践训练。设计了一些让学生自己动手动脑的实践性项目,要求学生联系学过的知识去验证、训练、研讨、演绎、发挥。

3. 研讨平台

就本章涉及的若干重要内容或有争议的问题、热点问题提出讨论,旨在强化、深化学生对这些问题的认识,培养学生的问题意识、质疑精神,提高学生的思辨能力和研究能力。主要包括两方面的内容:

(1)问题概述。就要研讨的问题作引导性的简单概述,包括适当介绍相关的学术史尤其是最新进展,为学生思考提供背景知识,指点方向、路径。

(2)资料选辑。围绕要研讨的问题选辑一些重要著作和论文中的重要片段,包括立场、观点、视角、方法各不相同的材料和最新学术前沿信息,供学生学习、思考,以丰富学生知识,开拓学生视野,启发学生思维。

4. 拓展指南

介绍有助于本章学习理解的文献资料和有助于进一步深化提高或开展专题研讨的文献资料,不仅包括纸本文献,也包括各类电子文献、数据库和网络资源等,以引导学生广泛而有效地利用各种相关资源进行深入学习和探究。主要包括两方面的内容:

(1)重要文献资料介绍。选择与本章内容有关的若干种重要文献进行简要介绍,以便学生有针对性地学习。

(2)其他相关文献资料目录与线索。

以上四个板块中,“基础知识”和“导学训练”是基础部分,主要提供本科生应该掌握的最基本、最重要的系统知识,培养本科生应该具备的素质和能力;“研讨平台”和“拓展指南”两个板块是提高部分,一方面是对基础部分的提高和深化,另一方面也是为进一步学习和研究做好铺垫,指点路径和方法,在程度上注意了与研究生阶段的区别与衔接。主旨是从各科教学入手,引导学生学会怎样自主学习、思考问题、分析问题和解决问题,培养学生

的综合素质、研究能力和创新精神。简而言之,提高部分的主要作用是:激发学生兴趣,促使学生学会思考、掌握方法,提高素质和能力。

三

这套教材的编写,是我们整体教学改革的重要组成部分。几年来我们一直慎重其事,不仅注重相关的理论思考,而且努力进行实践探索,同时还积极学习借鉴兄弟院校的经验,不断丰富我们的想法。为了保证编写质量,2007年我正式拿出编写方案之后,多次召开会议进行专题研讨;各部教材也都分头召开了编委会,反复研究具体编写方案,不断深化认识、完善思路、优化设计。因此这套教材是集体智慧的结晶,也是我们教学改革的成果之一。

在编写队伍方面,我们约请了本院和其他部属重点大学的学术带头人或知名教授担任各书主编和主要撰稿人,并组建了总编委会,负责总体把关,各科教材则采取主编负责制,以确保编写质量。

十分感谢北京大学、北京师范大学、中国人民大学、清华大学、复旦大学、南京大学、四川大学、中山大学、厦门大学、西北大学、西南大学、华东师范大学、华中师范大学、暨南大学、华中科技大学、湖南大学、华南理工大学、中国社会科学院研究生院以及上海师范大学、南京师范大学、首都师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、新疆大学、北京第二外国语学院(随机列举)等校同仁的大力支持和积极参与,他们为这套教材的编写奉献了智慧,付出了汗水,增添了光辉。

北京大学出版社为这套教材倾注了极大的热情,鼎力支持,尤其是责任编辑艾英小姐参与了很多具体工作,尽心尽力,令我们感动,在此谨致谢忱!

古言道:“苟日新,日日新,又日新。”教材建设是一个需要根据社会发展的要求不断与时俱进的常青事业,探索创新是永恒的。我们编写这套教材,无非是应时代之需,在责任和义务的驱动下,为这项永恒的事业做一份努力。毋庸讳言,作为一种新的探索,肯定还有不少需要改进的地方,我们真诚希望使用本教材的老师和同学提出宝贵的意见,帮助我们不断改进和完善,使之更加适应高素质、创新型人才培养的需要。

赵世举

2009年7月于珞珈山麓东湖之滨

本书编委会

主 编 陈国恩

编 委 (按姓氏笔画排列)

方长安	叶 君	刘川鄂	吕若涵	李文平
张 园	陈国恩	陈玲珍	苏春生	金宏宇
郝明工	高 玉	徐德明	莫海斌	黄万华

目 录

《高等院校中文专业创新性学习系列教材》总序	1
绪 论	1
第一章 从晚清到五四	8
第一节 晚清文学改良	8
第二节 五四文学革命	10
第三节 新诗运动及新思潮	13
[导学训练]	16
[研讨平台] 中国现代文学的起点在哪里?	16
[拓展指南]	17
[参考文献]	17
第二章 新文学主将鲁迅	19
第一节 生平与思想历程	19
第二节 《呐喊》、《彷徨》与《故事新编》	21
第三节 《野草》、《朝花夕拾》和杂文	26
[导学训练]	28
[研讨平台] 政治革命视角与思想革命视角中的鲁迅研究	28
[拓展指南]	29
[参考文献]	30
第三章 小说流派的形成	32
第一节 “思考的一代”与问题小说	32
第二节 人生派与写实小说	34
第三节 浪漫派与抒情小说	38
[导学训练]	43

[研讨平台]郁达夫小说风格是现实主义的还是浪漫主义的?	43
[拓展指南]	44
[参考文献]	45
第四章 新诗的发展	46
第一节 郭沫若及《女神》	46
第二节 小诗运动与湖畔派	49
第三节 新月诗派的主张及创作	51
第四节 李金发与初期象征诗派	54
[导学训练]	56
[研讨平台]《女神》对生命“强力”原型的复活	56
[拓展指南]	56
[参考文献]	57
第五章 现代散文的成熟	58
第一节 从“随感录”到“语丝体”	58
第二节 叙事抒情散文的“自我表现”	62
[导学训练]	65
[研讨平台]“自我”地位的变迁与现代散文的得失	65
[拓展指南]	65
[参考文献]	66
第六章 话剧新探索	67
第一节 文明戏与爱美剧	67
第二节 田汉与丁西林	69
[导学训练]	71
[研讨平台]田汉是个浪漫主义者还是现实主义者?	71
[拓展指南]	71
[参考文献]	72
第七章 左翼文学运动及创作	73
第一节 革命文学倡导及文艺论战	73
第二节 多样态的左翼小说	79
第三节 左翼诗歌及戏剧	87
[导学训练]	91

[研讨平台]左翼文学研究新动向	91
[拓展指南]	92
[参考文献]	93
第八章 社会剖析小说大家茅盾	94
第一节 多方面的文学贡献	94
第二节 《子夜》及其“延长线上”	97
[导学训练]	101
[研讨平台]批评史上的《子夜》	101
[拓展指南]	101
[参考文献]	102
第九章 燃烧着青春激情的巴金	103
第一节 生平与创作	103
第二节 《家》:暗夜里的呼号	105
第三节 《寒夜》:后青春时代的忧伤	107
[导学训练]	109
[研讨平台]巴金与无政府主义	109
[拓展指南]	110
[参考文献]	111
第十章 展现市民社会世相的老舍	112
第一节 生平与文学道路	112
第二节 形象多姿的市民	115
第三节 创作特色与贡献	118
[导学训练]	120
[研讨平台]老舍语言的幽默艺术	120
[拓展指南]	121
[参考文献]	121
第十一章 现代话剧的高峰曹禺	122
第一节 说不尽的《雷雨》	122
第二节 《日出》及《原野》	125
第三节 《北京人》和《家》	128
[导学训练]	130

[研讨平台]《雷雨》的经典性	130
[拓展指南]	130
[参考文献]	131
第十二章 沈从文与京派文学	132
第一节 自然与生命的歌者沈从文	132
第二节 田园牧歌的诗意情怀	135
第三节 “乡下人”眼中的“都市”	139
第四节 文学中的生命乌托邦	141
[导学训练]	143
[研讨平台]思想价值和审美价值研究中的沈从文	143
[拓展指南]	145
[参考文献]	145
第十三章 30年代现代派文学	146
第一节 后期新月派和现代派诗人群	146
第二节 戴望舒、卞之琳的诗歌	150
第三节 新感觉派小说	153
[导学训练]	157
[研讨平台]新感觉派的评价问题	157
[拓展指南]	158
[参考文献]	158
第十四章 小品文的兴盛	159
第一节 “小品文热”及其论争	159
第二节 林语堂、丰子恺、郁达夫	163
[导学训练]	166
[研讨平台]政治社会视角和文化美学视角下的林语堂散文研究	166
[拓展指南]	167
[参考文献]	168
第十五章 新旧激荡中的通俗小说	169
第一节 通俗小说的发展	169
第二节 张恨水的通俗小说	172
[导学训练]	177

[研讨平台]二三十年代新文学与通俗文学的“对立衍生”态势	177
[拓展指南]	178
[参考文献]	178
第十六章 40年代的文学运动	180
第一节 国统区的文学运动	180
第二节 解放区的文学运动	183
[导学训练]	186
[研讨平台]《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史评价问题	186
[拓展指南]	186
[参考文献]	187
第十七章 解放区文学新气象	188
第一节 赵树理与“工农兵方向”	188
第二节 丁玲、周立波、孙犁的小说	193
第三节 诗歌与戏剧创作	198
[导学训练]	201
[研讨平台]“赵树理方向”再探讨	201
[拓展指南]	202
[参考文献]	202
第十八章 国统区文学的丰收	203
第一节 阶段性的历程	203
第二节 郭沫若的历史剧	207
第三节 梁实秋的散文	209
[导学训练]	212
[研讨平台]抗战文学的艺术审美价值	212
[拓展指南]	212
[参考文献]	213
第十九章 新诗泰斗艾青	214
第一节 艾青的新诗创作道路	214
第二节 典型意象与内涵	215
第三节 诗歌的审美风格	217
[导学训练]	218

[研讨平台]《大堰河——我的保姆》的“经典化”历程	218
[拓展指南]	219
[参考文献]	220
第二十章 穆旦与西南联大诗人群	221
第一节 西南联大诗人群的出现	221
第二节 西南联大的诗学与诗歌创作	222
第三节 穆旦的新诗	228
[导学训练]	230
[研讨平台]穆旦由文学史上的缺席者变为“经典”诗人的 历程之反思	231
[拓展指南]	232
[参考文献]	232
第二十一章 “七月派”的创作	233
第一节 “七月”作者群	233
第二节 “为祖国而歌”的“七月诗派”	236
第三节 “做残酷的搏杀”的路翎小说	239
[导学训练]	241
[研讨平台]文学思潮与文学流派视角中的“七月派”	241
[拓展指南]	242
[参考文献]	242
第二十二章 都市通俗小说的发展	243
第一节 小说大众化的趋势	243
第二节 北派武侠与社会言情	246
第三节 徐訏和无名氏	249
[导学训练]	251
[研讨平台]40年代的大众小说与读者受众	252
[拓展指南]	253
[参考文献]	253
第二十三章 钱钟书、张爱玲与沦陷区文学	255
第一节 幽默才子钱钟书	255
第二节 乱世才女张爱玲	259

第三节 沦陷区其他作家	265
[导学训练]	269
[研讨平台] 1. “张爱玲热”	269
2. 《围城》的主题	271
[拓展指南]	272
[参考文献]	273
第二十四章 台湾和香港文学 30 年	274
第一节 台湾新文学的发生和发展	274
第二节 多种流脉中的台湾小说和诗歌	278
第三节 迟出的香港新文学及其发展	286
[导学训练]	296
[研讨平台] 1. 在中国现代文学的视野中, 如何处理好中国大陆	
文学和台湾、香港文学的关系?	297
2. 中国大陆的台湾文学研究是如何得以深化的?	297
3. 中国大陆的香港文学研究如何避免“中原心态”	
的影响?	298
[拓展指南]	299
[参考文献]	299
后 记	300